



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Letras

**El indígena y el mestizo en la comunidad de Marcará
incluyendo un apéndice sobre antropología aplicada en
Marcará**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctor en Letras con
especialidad en Etnología

AUTOR

Humberto GHERSI BARRERA

Lima, Perú

EL INDIGENA Y EL MESTIZO EN LA COMUNIDAD
DE MARCARA

INCLUYENDO UN APENDICE SOBRE ANTROPOLOGIA
APLICADA EN MARCARA

Tesis para optar el Grado de
Doctor en Letras (Especialidad
Etnología) presentada por el
Bachiller en Humanidades Humberto Gherzi Barrera.

PLAN GENERAL

INTRODUCCION

I

REFERENCIAS

EL DISTRITO

Límites	Suelo
Topografía	Clima
Nevados	Recursos naturales
Lagunas	Flora
Ríos	Fauna

LA COMUNIDAD

Etimología
Antecedentes históricos:

- En la Prehistoria
- En la Colonia
- Creación del pueblo
- En la República: Acontecimientos notables

EL PUEBLO

Organización Administrativa

CONCLUSIONES

II

COMPOSICION DE LA POBLACION

EL POBLADOR

Afinidades somatológicas
Características psíquicas

DISTRIBUCION DE LA POBLACION

Población en 1788 y 1815
Centros poblados: sus categorías
Censos de 1940 y 1952

CONCLUSIONES

III

EL INDIGENA Y EL MESTIZO

ELEMENTOS CULTURALES INDIGENAS Y MESTIZOS

<u>Vestido</u>	a) Traje usual
	b) Vestiduras especiales
	c) Manufactura y costo
	d) Preservación de vestidos
	e) Adornos, accesorios y toilet
	f) Cambio de patrones en el vestido

Habitación

- a) Trabajos preparatorios en confección de viviendas
- b) Tipo de casas: Arquitectura
- c) Compartimientos
- d) Mobiliario y menaje
- e) Hoteles
- f) Edificios públicos

Alimentación

- a) Ciclo anual
- b) Provisión de alimentos
- c) Clase de alimentos
- d) Industria doméstica de alimentos
- e) Rutina y preservación
- f) Locales de servicio
- g) Ideas acerca de los alimentos

Bebidas y drogas

- a) Bebidas no alcohólicas
- b) Bebidas alcohólicas
- c) Industria doméstica de bebidas
- d) El cigarro y la coca
- e) Estimulantes varios

Lenguaje

- a) Habla
- b) Gramática
- c) Fonología y Estilos
- d) Breve vocabulario

Arte

- a) Música e instrumentos musicales
- b) Danza
- c) Literatura

Números y medidas

- a) Numeración, pesas y medidas
- b) Ordenación del tiempo

Ideas acerca de la naturaleza y el individuo

- a) Conocimientos sobre la naturaleza
- b) Conocimiento acerca del hombre

CONCLUSIONES

IV

ESTRATIFICACION SOCIAL

FAMILIA

Residencia
Familia nuclear
Familia Compuesta y Extendida
Relaciones familiares

PARENTESCO

Terminología
Relaciones
Relaciones nepóticas y artificiales
Reglas de descendencia

ESTRATIFICACIÓN SOCIAL

Por edad y sexo
Por ocupación y clase
Etnica

INFANCIA Y NIÑEZ

Posición social de los niños
Individualización
Ceremonias especiales
Cuidado del infante y del niño
Maduración: inculcación y entrenamientos
Transmisión de normas: educación

ADOLESCENCIA

Status del adolescente
Iniciación a la pubertad
Actividades de los adolescentes

ADULTEZ

Mayoría y Ciudadanía
Rol, Status y Prestigio
Matrimonio

SENECTUD

Rol, Status y Prestigio de los ancianos
Actividades de los ancianos
Cuidado de los ancianos
Enfermedad
Conclusión del ciclo vital

CONCLUSIONES

V

RELACIONES SOCIALES Y ECONOMICAS

RELACIONES SOCIALES

Standard de vida y rutinas
Relaciones recreacionales
Relaciones entre personas
Relaciones con los forasteros
Solidaridad en el grupo y en la familia

RELACIONES ECONOMICAS

Trabajo y especialización
División del trabajo por sexo y edad
Agricultura
Ganadería
Tecnología
Viajes y transportes
Comercio y propiedad

LA RELIGION Y LA ECONOMIA

CONCLUSIONES

VI

DERECHOS Y DEBERES

INDIGENAS Y MESTIZOS ANTE LA LEY

Autoridades:sus relaciones
Ley y Justicia:Desigualdad

OFENSAS Y SANCIONES

Ofensas comunes:sanciones
Ausencia de la responsabilidad

CONCLUSIONES

VII

CAMBIO CULTURAL

CAUSAS Y AGENTES

Causas de los cambios
Agentes

ACULTURACION

Cambio de índole material
Cambio de índole espiritual
Desórdenes

BIOGRAFIAS

Sinópsis de una biografía indígena
Sinópsis de una biografía mestiza

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES GENERALES

A P E N D I C E

MARCARA Y LA ANTROPOLOGIA APLICADA

I

REFERENCIAS

II

PROBLEMAS GENERALES

III

RESISTENCIAS

IV

SUGERENCIAS

V

COLABORACION

VI

OBJETIVOS

TABLA DE INFORMANTES POR ORDEN ALFABETICO

BIBLIOGRAFIA

LEYENDA DEL CROQUIS DEL PUEBLO(1)

- 1.-Iglesia de Warikoto
- 2.-Plaza de Warikoto
- 3.-Centro Escolar de Mujeres
- 4.-Iglesia en fábrica
- 5.-Municipalidad(planta alta)
- 6.-Centro Escolar de Varones(planta baja)
- 7.-Carceleta(al lado de 6)
- 8.-Hotel Carreño
- 9.-Hotel Marcará
- 10.-Oficina de Correos, Telégrafo y Teléfono
- 11.-Botiquín particular
- 12.-Ubicación de la feria dominical
- 13.-Plaza de Armas
- 14.-Casa Cural(Parroquia)
- 15.-Central de luz eléctrica
- 16.-Aserradero
- 17.-Cancha de Basket Ball
- 18.-I-Casa del Alcalde
- 19.-II-Casa del Juez de Paz
- 20.-III-Casa del Gobernador

(1) Cróquis confeccionado en el año de 1950

INTRODUCCION

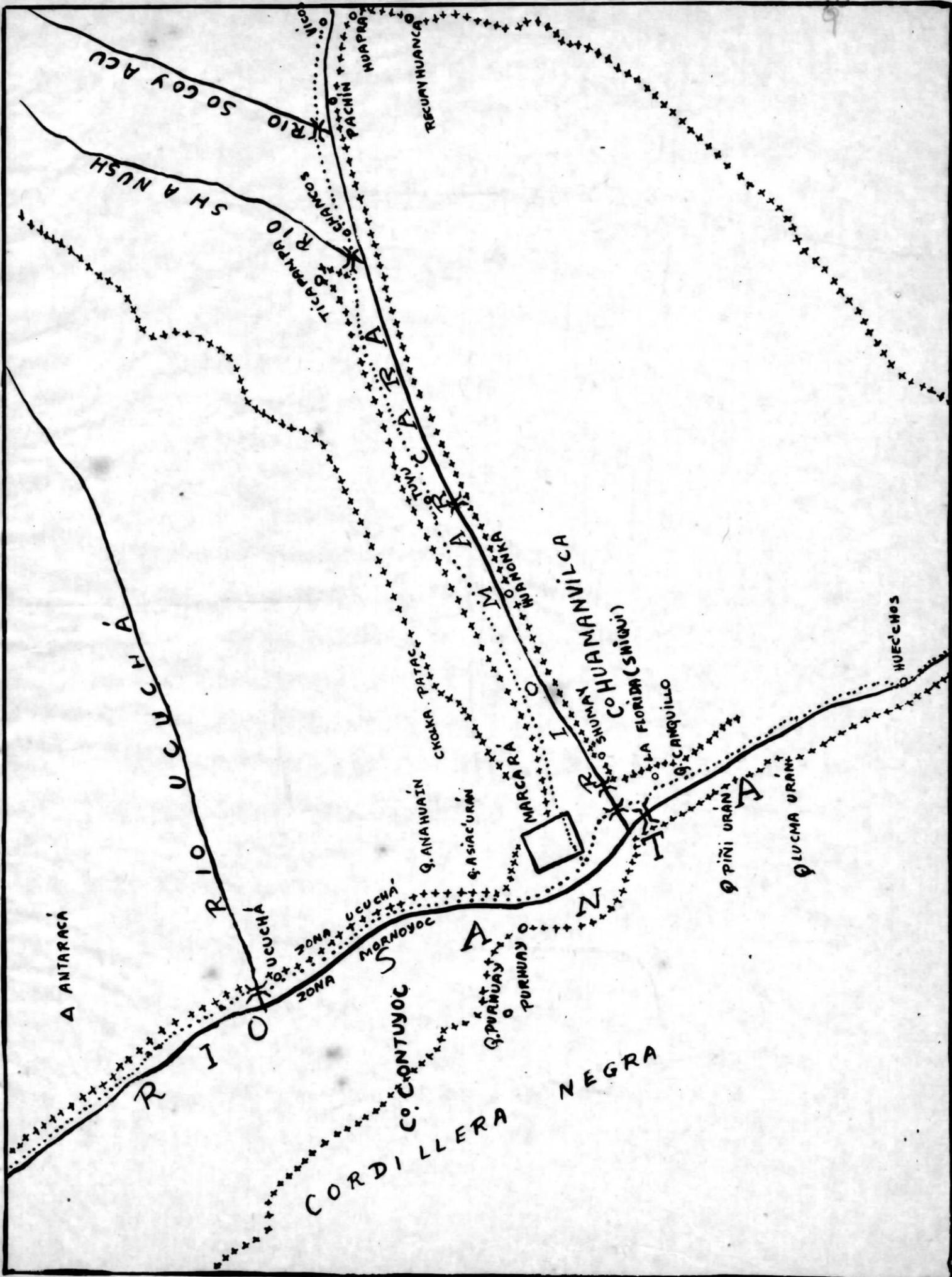
Señor Decano de la Facultad de Letras
Señores Catedráticos:

El trabajo que presento a vuestra consideración, es solo una fracción de la labor de investigación antropológica realizada por el graduando en la Comunidad de Marcará (Callejón de Huaylas, provincia de Carhuás, departamento de Ancash), en calidad de empleado del Instituto de Estudios Etnológicos, dependencia del Museo Nacional de Historia, en colaboración con la Universidad de Cornell (EE.UU.) y del Instituto de Etnología de la Universidad Mayor de San Marcos.

E l P r o y e c t o . - La Universidad de Cornell a raíz de dos viajes exploratorios preliminares (2), consideró conveniente la realización de un estudio antropológico de carácter básico en la localidad de Marcará por un período de tres años, que en caso de considerarse necesario se haría extensivo, sobre todo si se contemplaba la posibilidad de organizar un Programa de Antropología Aplicada en la mencionada zona. Recién en el mes de marzo de 1949 se dió comienzo a la labor, la que continuó desarrollándose hasta julio de 1952.

Dentro de este Plan de carácter básico, se proyectó el estudio de tres localidades intimamente ligadas por estar en la misma zona de influencia y por ser cada una representativa de una forma especial de cultura, ellas fueron: a) Marcará, considerada como una comunidad con marcado predominio mestizo, con un contacto cultural cada día mas acelerado; b) Vicos, una hacienda con un núcleo definitivamente indígena, comunidad muy poco aculturada; y, c) una factoría, la "Negociación Agrícola Ancash, S.A." (línea de Pati), por considerarla como un factor de suma importancia en la aculturación de carácter tecnológico en la región. Entre estos tres lugares hay una gran interrelación de-

(2) En el año de 1947 se realizó el reconocimiento de la ruta Casma-Huarás, y en 1948 un survey en la vía Pativilca-Huarás y el Callejón de Huaylas.



bido a la gran proximidad que media entre ellos y a las conexiones de caracter social y económico que las une.

La investigación en Marcará, en el primer momento se redujo al trabajo básico en la comunidad; los objetivos parciales fueron los de definir la personalidad social del grupo, estudiando sus manifestaciones culturales peculiares; los cambios ocurridos debido al acrecentamiento y acentuación de los contactos culturales con núcleos cercanos y aún con los lejanos; los cambios producidos por la introducción de elementos tecnológicos correspondientes a la cultura occidental y por consiguiente los problemas derivados de ellos; y, los conflictos suscitados por el impacto de la tecnología moderna en la región. Otro de los objetivos, fue el de observar en esta comunidad-tipo, las relaciones personales e intergrupales, y la situación de tensión existente con las comunidades vecinas.

En lo referente a los objetivos generales, se debía estudiar cuestiones de caracter metodológico en las Ciencias Sociales, observar si los métodos tradicionales de investigación antropológica eran valaderos para la comunidad u otros lugares del Callejón de Huaylas, y si respondían a su fin específico; si usando estos métodos se podía llegar a una interpretación total de la cultura, que era necesaria e imperativa para llegar al conocimiento de la realidad; y los cambios e innovaciones metodológicas que se podrían hacer.

Para hacer un estudio comparativo del fenómeno cultural en la región, era necesario disponer correlativamente los resultados de las investigaciones antropológicas en áreas fines (v.g. Vicos, Pati, Recuayhuanca, Shumay, etc.), que participen de un sistema de vida más o menos semejante, que tengan los mismos problemas, puesto que interpretando estos últimos, las conclusiones resultantes harían posible una solución adecuada.

La Universidad de Cornell(1951-1952), decidió llevar a cabo estudios de Antropología Social Aplicada en diferentes lugares del mundo, tales como: América Latina, América del Norte, Sud Este de Asia, India y Burma. En lo referente a América Latina, se escogió nuevamente la zona del Callejón de Huaylas por ofrecer ventajas de todo índole para la consecución del Proyecto, y por haberse realizado estudios de carácter básico en la zona (Marcará-Vicos).

Dentro de este Plan General del Callejón de Huaylas, el "Proyecto Perú-Cornell"(3), siguió considerando la continuación del estudio teórico y específico de la comunidad de Marcará, siendo en esta segunda fase de la investigación, los fines los siguientes: Habiendo definido la personalidad de la comunidad, standarizar las categorías e interpretar los problemas observados, para establecer a travez de interpretaciones generalizaciones valederas y de carácter universal, sobre la base del análisis del material recogido en el transcurso de la investigación.

En el caso de llevarse a cabo un Programa de Antropología Aplicada en Marcará, los objetivos serían: tratar de elevar el standard de vida de la comunidad; la resolución de sus problemas vitales, la introducción de nuevos y modernos elementos tecnológicos, promover las relaciones intergrupos haciendo disminuir la tensión existente entre los anexos, la que obstaculiza de manera manifiesta el adelanto del distrito.

M e t o d o l o g í a . - Las referencias bibliográficas se obtuvieron de preferencia en las bibliotecas públicas y en aquellas especializadas en obras sobre Ciencias Sociales, pudiéndose dividir la bibliografía en:

(3) Por Resolución Suprema N° 99 del 4 de Diciembre de 1951, se elevó a categoría de Convenio, el acuerdo suscrito entre la Universidad de Cornell y el Instituto Indigenista Peruano.

- a) Especial, que es la que mantiene conexiones íntimas y directas con el tema central.
- b) General, la que alude aunque sea someramente algún tema relacionado con el tópicó tratado.
- c) Nacional; las obras producidas por investigadores o literatos peruanos.
- d) Extranjera; obras producto de científicos extranjeros.

Debo hacer la salvedad de que en la lista Bibliográfica colocada al final, no solo he considerado las obras consultadas, sino además aquellas que se relación ya sea directa o indirectamente con el tema.

Durante el desarrollo de la investigación, tuve que recurrir al exiguo material-sobre todo documentos-que se encontraba disperso en la comunidad y en Huarás.

Los métodos que se emplearon durante el desenvolvimiento de la investigación, fueron el inductivo-deductivo, el de la observación y el estudio del caso, pero en forma alternada. El primer método para el estudio del aspecto social, el segundo para la parte tecnológica, y el último para los casos de relaciones personales e intentos de biografías.

El rol de observación no se realizó en forma continua, sino que se realizaron viajes periódicos a Lima, para confrontar con calma el material obtenido, siendo la presencia del investigador constante en los actos mas trascendentales en la comunidad.

La selección de los informante se hizo de acuerdo con el rol y status que cada uno tenía en la comunidad y a su ocupación habitual. Los informantes en el primer momento desconfiaron del investigador, pero aún así prestaron facilidades; pero en este instante la información no fue del todo real ni valedera, y por lo tanto posteriormente tuvo que rehacerse un gran número de notas, debido a las discrepancias y errores que hubo en ellas.

Conociendo un poco mas la comunidad, se escogieron informantes

serios y formales, rehaciéndose en parte el trabajo. Se seleccionó a estos informantes además de las cualidades mencionadas antes, de acuerdo con su conducta y capacidad para responder a la formulación de preguntas; pero eso sí, se escogió informantes de todas las esferas sociales y especialidades, para no tener una información unilateral, sino mas bien global.

También se hizo uso de tests e interviews; los primeros en las Escuelas y los ultimos cuando se quizo preguntar directamente a un grupo de personas para obtener datos sobre un mismo tópico (interviews de grupo).

La formulación de preguntas (o Report), fué sencilla y siempre adaptándose a la mentalidad del informante; el orden de ellas fue siguiendo el metodo del estudio del caso y de la observación, aunque también se utilizo el metodo inductivo-deductivo.

El efecto de la presencia del observador en la vida de la comunidad en el primer momento, fue la de concitar la atención y expectativa de los pobladores, pero con el transcurso del tiempo, fue disminuyendo esta tensión y desconfianza, hasta llegar al extremo de que el graduando quedo adscrito a un Status dentro de la comunidad. Sucedió que en el último año de la investigación, en el noventa por ciento de los casos no se encontró resistencia, sino mas bien cooperación amplia y estrecha.

Las dificultades particulares para la obtención de datos, fueron las impuestas por el lenguaje-quechua- y por el sexo del observador. En lo referente al lenguaje, no fué tanto, pues Marcará es una comunidad en que casi la mayor parte habla español; y las limitaciones impuestas por el sexo fueon obviadas por la información indirecta.

Para el chequeo de los datos, se hizo uso de periódicos, revistas,

diarios, textos nativos, fotografías, documentos históricos y miscelánea con los que se llenaron los vacíos existentes.

Los cróquis y los planos fueron levantados a base de las publicaciones del Ejército y Aviación, y con la cooperación del personal docente y alumnos de la Escuela de Varones de la localidad.

Los datos fueron tomados en cuadernos con página duplicada, posteriormente fueron copiados y clasificados siguiendo los lineamientos de la Guía para la Investigación Antropológica de Murdock(4), por medio de la cual fué organizado el material para su análisis y tabulación posterior.

El Plan Central. -- Uno de los problemas mas sugestivos que se encontró durante el desarrollo de la investigación, fué el de la diferenciación entre Indígenas Y Mestizos en la comunidad.

Los antropólogos físicos han adoptado diversas definiciones para exponer en toda su integridad el concepto de raza, pero no han llegado a conclusiones definitivas acerca de él. La raza hablando en términos biológicos es considerada como un hecho de esa naturaleza, y puede ser definida como un grupo de individuos pertenecientes a una división de la especie humana que ostentan determinadas características hereditarias, que los distinguen de otros conglomerados humanos, es decir, que tienen la misma fórmula genética.

c Los mestizos, biológicamente son grupos humanos en los que se nota una combinación estable y característica de los rasgos somáticos de dos grupos humanos diferenciados.

Está probado que los restos humanos correspondientes a los primitivos pobladores de nuestro planeta acusan mestizaje, y la historia de la humanidad refuerza esta tesis, al mostrarnos los cruza-

(4) George P. Murdock. -- Outline of Cultural Material. Vol I.
Outline of South American Cultures. Vol II

mientos entre los diversos grupos raciales, cruzamientos debidos a la guerra y al comercio, de manera que no se puede hablar en términos precisos de grupo racial homogéneo, sino mas bien de grupos mestizos, con lo que pierde parte de su contenido el término raza, que se usa didácticamente para evitar confusionismos.

Vemos pues, que "...no existen razas puras; en el mundo solo hay mestizaje... Todos los nucleos humanos son mestizos y tienen el mismo potencial de desarrollo, aunque nunca hayan alcanzado algunos de ellos el nivel cultural de los otros..."(5)

Las mediciones, análisis e investigaciones de caracter antropológico y biológico han probado poco y no han llegado a conclusiones universales acerca de la diferenciación entre los grupos humanos.

Por medio de la "herencia social" (Linton), se transmite con mayor intensidad los caracteres que dan un sello definido de personalidad a un grupo humano organizado. La cultura material y espiritual, que engloban todas las actividades del individuo, tales como la tecnología, arte, ciencia, costumbres, vida comunal, instituciones y todas las formas de conducta cultural, son perdurables a travez de grandes períodos, y de capital importancia para observar como el individuo se mueve y desenvuelve como miembro de la sociedad.

Las características culturales de un grupo humano son mucho mas importantes que las diferencias físicas, y precisamente las primeras son las que hacen que esta diferenciación sea mas notoria. Con el transcurso del tiempo se puede estudiar e interpretar el camino de la evolución social-no si empre facil-y extractar conclusiones que se puedan aplicar con exito en la resolución de los problemas que se presenten

(5) Paul Rivet.- Conferencia inaugural del ciclo organizado por el Instituto Mexico-Europeo de Relaciones Culturales.

ne grupos poco desarrollados, teniendo a favor una gran posibilidad de éxito: he ahí el papel de la Antropología Social, que estudia la "herencia social" o cultura (6). Se investiga, estudian y analizan acontecimientos y variaciones fundamentales en el conjunto de costumbres, hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad, en suma toda su conducta organizada, sobre todo en los pueblos con tecnología e instituciones incipientes, o en comunidades poco aculturadas.

Los estudios antropológicos hacen relieves el extraordinario va-
los de la conducta humana en la sociedad, y las diversas potencialidades y plasticidad de la conducta humana, siendo además necesarios, debido a que el cambio cultural que se efectúa lentamente va alterando su fisonomía característica, a la vez que origina diferencias entre los grupos humanos afines, tal como sucede en nuestro país, en donde la sangre indígena sobrevive visiblemente en muchos lugares, y donde la cultura aborígen está siendo absorbida por la cultura moderna de características principalmente occidentales. La importancia del estudio de estas comunidades peruanas es bastante grande y de importancia, pues la comprensión de sus culturas puede ayudar en gran parte al inevitable proceso de aculturación y permitir con facilidad la introducción de elementos culturales extraños, que les serían de gran utilidad.

En el presente trabajo no hago la diferenciación entre Indígenas y Mestizos desde el punto de vista de la Somatología, sino más bien de la Antropología Cultural, es decir una diferenciación de ese

(6) La Cultura para Linton es "en su sentido amplio... significa la herencia social íntegra de la humanidad, en tanto que en un sentido más restringido una cultura equivale a una modalidad particular de la herencia social. Por consiguiente, la cultura en su conjunto está integrada por un considerable número de culturas, característica cada cual de un determinado grupo de individuos"

caracter. Estudiaremos pues, de manera global y funcional al Indígena y al Mestizo con relación a sus actividades culturales fundamentándose en el material recogido en la comunidad mediante la observación directa de los hechos y acontecimientos, haciendo en primer término la exposición concreta de ellos y en segundo lugar intentos de interpretación.

Me he tomado la libertad de hacer esta diferenciación para facilitar el desarrollo del tema, al considerar solo dos grupos definidos, dentro de los cuales pueden entrar todos los componentes de la Comunidad, y hasta cierto punto adaptándome a la realidad y situación local.

El problema central en sí, estriba en lo siguiente: Que es el Indígena y que el Mestizo?, esto es hablando en término de Cultura. De este problema se pueden desprender dos generalizaciones apriorísticas que son: La diferenciación entre Indígenas y Mestizos - en Marcará - está fundada eminentemente en una base cultural; que la clase, que en este caso se identifica con la condición de Indígena o Mestizo, está en función directa con la Economía, y que estos dos términos se encuentran relacionados íntimamente con el Prestigio.

La Clase revela un *Status*, o sea la posición que ocupa un individuo en un grupo social, y que fija su ubicación en una escala determinada, y además hace que sus relaciones, ya sean individuales o colectivas sean dictadas por su Rol o conducta, el conjunto de deberes, derechos y actitudes frente a los problemas domésticos o comunales que se le planteé.

El Status y el Rol siempre se encuentran en relación directa con el Prestigio o ascendiente del individuo sobre los demás miembros de la colectividad. El hombre de prestigio ejerce influencia decisiva

en la marcha de la comunidad hacia la consecución de sus valores e ideales tomados como objetivo social.

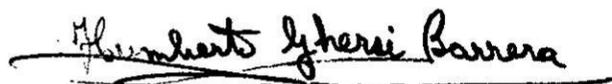
El Indígena es un individuo que posee tecnología rudimentaria y sus valores e ideales se encuentran en una etapa de incipiente desarrollo, mientras que el Mestizo se halla más aculturado, en mayor o menor grado, que participa, aunque muchas veces con ciertas resistencias de la cultura occidental y de algunos elementos de la tecnología moderna.

A g r a d e c i m i e n t o . - Agradezco muy de veras al Instituto de Estudios Etnológicos del Museo Nacional de Historia y al Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Cornell, por las acertadas directivas emanadas de ellos. Y en forma especial al primero debido a que me prestó toda clase de facilidades en las Comisiones realizadas durante los tres años de la investigación, extendiendo los correspondientes permisos, y al segundo por su importante ayuda económica.

A mis Catedráticos del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, lo mismo que a los colegas estudiantes por sus sugerencias y ayuda desinteresada.

A los informantes marcarinos de buena voluntad por su valiosa colaboración en la obtención de datos.

Toda esta ayuda recibida tanto por las Instituciones citadas, Catedráticos, colegas e informantes, ha hecho posible la terminación de la presente Tesis.


Humberto Gherzi Barrera.

Lima, 1^o de Diciembre de 1953.

Igualmente agradezco al "Yale Club" de Lima por la ayuda económica proporcionada durante la confección de esta Tesis.

REFERENCIAS

EL DISTRITO. - El distrito de Marcará, depende políticamente de la provincia de Carhuás en el departamento de Ancash.

Limita al norte con la quebrada de Asiaq'Urán, en el distrito de Acopampa; al sur con la zona de Weq'chus en el distrito de Pariahuanca; por el este con las pampas de Pomabamba y la Quebrada Honda, en el distrito de Chacas; y por el oeste con Pariacoto, en la provincia de Huarás.

Topografía. - El accidente geográfico de mayor categoría que se presenta en la zona, es el constituido por los inmensos nevados de la Cordillera Blanca, los que dan origen a las lagunas, riachuelos y ríos que existen en sus vecindades, y a las altas punas de la Cordillera Negra, tales como la del Contuyoc (4062 m.) y Oxshapampa (3497 m.); estas montañas que corren paralelas han dado lugar a un gran valle longitudinal de aproximadamente ciento diez kilómetros de largo, este es el Callejón de Huaylas.

Nevados. - Los nevados mas importantes que practicamente encierran a la zona por el este, de norte a sur, son: el Carhuatec (6171 m casi frente a Marcará; el Shucushca (5351 m.), y el Athunshenca (5685 m. estos dos al lado derecho del primero yendo hacia Vicos; y el Aquilpo (5630 m.), aún mas al sur.

Delante de ellos se encuentran las siguientes punas: la de Llacshaqunto (4320 m.), Tacaypampa (3632 m.) y la de Acushavado (4900 m.) (7)

La Cordillera Blanca es sumamente importante, debido a que en ella se encuentra la mayor extensión de nevados en todo el Perú, teniendo cerca de mil kilómetros cuadrados de superficie, y además por que dentro de la zona tropical representa la mayor extensión de glaciares

(7) Los datos numéricos sobre las alturas al nivel del mar se encuentran en la "Carta Nacional, Departamento de Ancash. Publicación del Ejército". Hoja 8 C.

en todo el mundo.

Los glaciares de la Cordillera Blanca han retrocedido rápidamente debido a los cambios de temperatura operados entre el día y la noche, y no como en otros lugares (v.g. Europa), en donde la deglaciación obedece fundamentalmente a los cambios de temperatura habidos entre las dos estaciones básicas.

El ingeniero Broggi ha demostrado que la deglaciación en los últimos veinte años, ha sido de cincuenta metros, esto es, desde 1932 época en que los integrantes de la expedición Kinzl estudiaron los nevados. Esta deglaciación traerá a la postre una grave problema, y este es el referente a la provisión de agua; por esta razón, en lugar de desaguar íntegramente las lagunas, se trata de controlarlas científicamente(8)

L a g u n a s . -Las lagunas que se encuentran en la Cordillera Blanca dominan una amplia zona, siendo inmensos reservorios de agua, que en los deshielos producidos en la época de calor hacen incrementar de manera considerable el volumen de los riachuelos y ríos que se encuentran en su zona de influencia, con gran provecho para la agricultura. Todas las lagunas quedan a una altura que fluctúa entre los cuatro mil quinientos y cinco mil metros sobre el nivel del mar, y las aguas que corren de ellas lo hacen siguiendo la dirección este a oeste, es decir hacia el río Santa.

Entre las lagunas más importantes que hay en la región, podemos citar las siguientes: Legiakocha o laguna de lejía, que se encuentra a cuatro leguas escasas de la capital del distrito y que da origen al riachuelo Shanush, que es un pequeño afluente del río Marcará por la margen derecha. La laguna Minoya, que es la más extensa y queda al la-

(8) En el artículo: "Investigación Geográfica en la cuenca del río Santa". - "El Comercio", 13, 14 y 15 de marzo de 1951.

do derecho de la anterior, al pie de los nevados y a seis leguas de Marcará, sus deshielos dan origen al río Marcará. Laurikocha o laguna de laurel, queda en la Quebrada Honda en las proximidades de Chacas.

Las lagunas mencionadas anteriormente, carecen de estabilidad, motivo por el cual el Ministerio de Fomento ha creado la Comisión Bonner para su vigilancia y control.

R í o s . - El distrito está atravesado por dos ríos: el Marcará, que se origina en la Quebrada Honda, presenta infinidad de arroyuelos tributarios en todo su recorrido, lo que hace que su caudal sea considerable; irriga toda la zona comprendida entre la Quebrada Honda, Vicosm Tuyu y Marcará. Es el más caudaloso afluente del Santa por la margen derecha y desemboca en él, a unos quinientos metros del pueblo, en el lugar denominado Mayurruri. En la literatura oficial no he encontrado datos sobre este río.

El otro río de fundamental importancia en la economía de región, es el Santa, que indudablemente es uno de los de mayor categoría en el Perú, y el único río de caudal considerable que desemboca en la Costa. Nace en la laguna de Conokocha, a 3944 metros de altura sobre el nivel del mar, y desemboca en la bahía de Santa, después de recorrer trescientos veinte kilómetros; bordea al pueblo de Marcará a una distancia de quinientos metros. Su cuenca colectora es de once mil doscientos cincuenta kilómetros cuadrados, e irriga aproximadamente unas siete mil cuatrocientas hectáreas. Promedialmente descarga ciento noventa mil litros cúbicos de agua. El mes más abundante de aguas es el de marzo y el más escaso, el de agosto(9)

S u e l o . - Toda la zona de Marcará es de aluvión y se caracteriza por la profusión de cantos rodados, peñolería y rocas volcáni-

(9) Extracto Estadístico del Perú. Dir. Nnal. de Est. -1949.

cas que se encuentran en sus sección; una característica digna de anotar en el valle, es la presencia de aguas termo-medicinales en la zona de Chancos, rezaglo indudable de origen volcánico. Estas fuentes se encuentran a tres kilómetros de la comunidad, y ahí se halla el segundo Vaporanum del mundo. Las aguas son sindicadas para la curación de enfermedades infecto-contagiosas y afecciones orgánicas; contienen una pequeña proporción de litio, siendo por consiguiente radio-activas. Entre Chancos y Marcará se puede ubicar tres pozos mas, correspondientes a la misma veta crenológica.

El valle de Marcará propiamente, tiene una extensión de cuarenta kilómetros, siendo en su parte mas ancha de siete, esto es, tocando transversalmente al rio Santa.

La zona presente el aspecto de una peniplanicie de erosión, existiendo una gran cuenca que va desde Chacas hasta las pampas de Pomabamba, mostrando una amplia zona que se presta admirablemente para las labores agrícolas. En la parte alta del valle se encuentra la hacienda Vicos y en la parte baja a seis kilómetros y medio la comunidad de Marcará.

C l i m a . -El clima es seco y frio en las punas, mientras que en la parte baja es moderado, casi templado.

El valle tiene una temperatura media de ventidos grados centígrados. Su humedad relativa es de sesenticinco por ciento, siendo el promedio de lluvia de 3.8 mm.

Se encuentran dos estaciones bien definidas: el invierno y el verano. El "invierno" comienza en el mes de noviembre y termina en marzo, se caracteriza por ser la estación "lluviosa", pero en la que paradójicamente no hace mucho frio. Llueve diariamente desde las dos de la tarde hasta la madrugada, mientras que en las mañanas hace un sol in-

tenso, lo que permite facilmente la deglaciación; la lluvia es intermitente, mas no continúa y hay descargas eléctricas de gran intensidad, lo mismo que granizo (runtu), mas no nieve. El "verano", comienza en abril y termina en octubre, es denominada "estación seca", por la ausencia de lluvias y por el intenso frio que se deja sentir, sobre todo en las noches; durante el dia hay mucho sol y calor, y llueve esporádicamente.

Los períodos en los que se han consignado estas dos estaciones son relativos, puesto que a veces sucede que llueve en verano y deja de llover en invierno. Hay escampes periódicos en los meses de febrero y marzo, y aún en enero, tal como sucede en el "verano de los Reyes" (aproximadamente el 6 de enero), que muchas veces dura mas de quince días.

Las últimas lluvias son las de marzo y se presentan acompañadas de granizo, son denominadas Tumpush Pampé, que literalmente significa la muerte o entierro del moscón, debido a que con ellas mueren unos coleópteros que no volverán a aparecer hasta la proxima temporada. En los meses de julio y agosto se presentan heladas, vientos fuertes e intenso frio que hace peligrar las sementeras.

A veces sobre la cumbre de la Cordillera Negra se nota la presencia de nieve, que recibe el nombre de Ratzcha o Raq'cha, debida a la lluvia persistente o al intenso frio.

Cuando la lluvia no se presenta oportunamente y las sementeras peligran por la sequía, se hacen rogativas en el Templo.

Creen que llueve mas cuando la luna pasa de una fase a otra indistintamente, esto es en la epoca respectiva.

Casi no hay temblores, y cuando estos se producen, sostienen que termina una estación y comienza otra, o sino que van a ocurrir variaciones climatéricas notables.

No se presentan vientos huracanados, sino suaves, que generalmente soplan de sur a norte (de Huarás) y de este a oeste (de Chacas). Cuando hace mucho viento, dicen: Wiku mucharishiska, esto es: se ha tendido la sementera, dando a entender que el viento ha hecho doblegarse a las plantas.

Hay locuciones que expresan los cambios climatéricos, tales como: "El día está triste", cuando hay mucha lluvia o está nublado; "el día está componiéndose", cuando a través de las nubes comienza a brillar el sol; y "el día está alegre", cuando está completamente despejado y hace mucho sol.

R e c u r s o s m i n e r a l e s . - En las márgenes de los ríos Marcará y Santa se encuentran depósitos de arcilla y greda, de colores gris, rojiza, ploma y aún negra, la que es utilizada por los especialistas en la confección de tejas y objetos de manejo doméstico. También existen depósitos de arena y materiales afines que son aprovechados en las labores propias de construcción.

En los alrededores de Marcará hay depósitos de cal y caolín, alguna de ellas en actual explotación, tal como ocurre en Chancos y Shumay.

A una distancia de dos kilómetros de Marcará, en el camino a Anta, en el lugar denominado Piñi Urán, hay un yacimiento de granates que no es explotado por no ser comerciables dichas piedras. En Cqopa y en las estribaciones de la Cordillera Blanca, hay igualmente granates verdes y azules, lo mismo que cristal de roca. Estos lugares no son explotados por idéntica razón que el anterior yacimiento.

En la Quebrada Honda, aproximadamente a unos cincuenta kilómetros de la comunidad se encuentran yacimientos de carbón de piedra, los que no son explotados actualmente.

Igualmente existen minas de plata y plomo en actual extracción.

Entre ellas podemos citar: Arequipa, Virgen del Pilar, Toma la mano, Esparta, Soledad, La Merced, Santa Bárbara, Barrosa, Rata Kenua, Cerro Moreno y Cóndor. La mas alta es Toma la mano, quedando a cinco mil doscientos metros sobre el nivel del mar.

Aún mas lejos, en Chacas, se encuentran asientos mineros de considerable importancia: Vesubio y Pompey, pertenecientes a otra provincia.

El mineral de toda esta región, es llevado al pueblo de Marcará por un camino de herradura, en recuas de mulas, caballos y aún asnos, bajo la forma de metal en bruto, concentrado y en barras.

La tradición cuenta que casi frente a Marcará, en el camino que va a Purhuay, existía una mina de oro de propiedad de los portugueses llamada "La lámpara". En 1763, los portugueses fueron expulsados por los españoles, los que les dieron diez días de plazo para que abandonaran el lugar. Los portugueses cegaron la entrada de la mina y se perdió su ubicación. A pesar de varios intentos para encontrarla, hasta la fecha no ha podido ser localizada.

Flora. -La Cordillera Blanca es muy pobre en pastos, mientras que la Negra es muy ríca, tanto que la alfalfa dura años sin volverla a sembrar, tal como ocurren en las faldas del Coropuna (Condesuyos, Arequipa).

En la región correspondiente a Marcará la vegetación espontánea ha sido destruída para habilitar campos de cultivo y pastoreo. El clima favorece el desarrollo de las siguientes especies vegetales: (10) Plantas silvestres y medicinales. -Amor seco (*Bideus pilosa*-Shillku-shillku); cedrón (*Lippia Citredra*--cedrón); culén (*Pserolea glandulosa*--culén); huamanripa (*Cryptacabxts audícula*--wamanripa); menta (*Schimus*

(10) En las listas correspondientes a Flora y Fauna, se ha colocado en primer termino el nombre español, y entre paréntesis el nombre científico separado por dos guíones del nombre quechua.

molle--ishmuná); yerba santa (Ter-hedienda--china lliq'lla); chamico (Datura stramenium--cqela weta); botón de oro (Renácules acris--oro weta).

Autóctonas, alimenticias y cultivadas.-Maíz (Zea Mays--ara); oca (Ocalis crémata tuberosa--oq'ka); papa (Solanum tuberosa--papa); quinua (Chenopodium quinoa--kinua); ají (Capsicum annum--utzshu); rocoto (C. annum--roq'koto); mashua (Tropoelum tuberosum--maswa); capulí cultivado (Physalis peruviana--capulí).

Silvestres, comestibles e industriales.-Capulí silvestre (Physalis angulata o Nycandra Phisaloides--capulí); maguey (Agave--Magae'ey); carrizo (Arundo donax--caña); caña brava (Gynerium sagittatum--carrizo); ichu (Stipa ichu--ichu); lenteja de agua (Lemna minor--lenteja de agua). Importadas, alimenticias y cultivadas.-Cebada (Hodeum vulgaris--cebada); trigo (Triticum sativum--trigu); centeno (Secale cereales--centeno); naranjo (Citrus vulgaris o Citrus Aurantium--naranja); toronja (Citrus decúmena--toronja); limón agrio (Citrus limetta risis--puchq limon); lima (Citrus limetta--lima); cerezo (Cerasus sylvestris--cerezo); manzano (Malus communis--manzana); peral (Pirus communis--pero); membrillo (Cydonia vulgaris--membrillo); melocotón (Persica vulgaris--durasno o melocotón); almendro (Amygdalus communis--almendra); alfalfa (Medicago sativa--alfalfa); cebolla (Allium ceppa--cebolla); coliflor (Brassica ole-rácea--culiflor); fresa (Fragaria vesca--fresa o frutilla).

En las listas anteriores solo se han considerado las especies mas importantes. En lo referente a los árboles madereros, se encuentran principalmente: el aliso del Perú (Almus acuminata--aliso); el pino (Pinus Sylvestris--pino), y el eucaliptu (Eucalyptus Globulus--eucaliptu). Este ultimo arbol fue introducido por Fermín Dextre hace aproximadamente 60 años, quien lo hizo traer de Australia y formó almacigos en Cqopa, de donde se difundió por todo Ancash.

Entre las plantas parásitas encontramos gran variedad de hongos, líquenes, musgos y helechos.

F a u n a . -La fauna silvestre presenta toda la gama de animales autóctonos, los que viven generalmente en las regiones altas y apartadas. Sus principales exponentes son: Águila (*Harpia* --waman); cóndor (*Lacerhampus gryphus* --kuntur); gavián (*Accipiter risus* --pishak); halcón (*Falco communis* --wataz); perdiz (*Perdix* --tzaqua); tortola (*Turtur auritis* --cullkush); gato silvestre (*Sylvestris catus* --tunamishi); puma (*Felix concolor* --puma); venado (*Cervus eñapus* --witzu); zorrillo (*Melipitisschinga* --añás); zorro (*Vulpes-vulpes ciliaceus* --atoq'k).

Insectos, roedores y reptiles. -Araña (*Tegenaria domestica* --uru); avispa (*Vespa vulgaris* --shumpu); abeja (*Apis mellifica* --huancayru); cochinilla (*Céccuseati* --cochinilla); ciempiés (*Scolopendra* --tzanllage); cucaracha (*Blata orientalis* --kqareg kuru); serpiente (*Cóluber orientalis* --culebra); escarabajo (*Ateúces sacer* --tumpush); garrapata (*Ixodeo ruamis* --amiku); piojo común (*Pediculis capis* --uza); pulga común (*Culex irritantis* --kushin); ratón (*Mus musculosus* --ucush); sapo (*Bufo vulgaris* --rachak); titira (*Flebotomus verrucosus* --titira); mariposa (*Piris bfásica* --tiprash); hormiga (*Fermiga rufa* --anaq'ke) †

Tanto en el río Marcará como en el Santa existen diferentes variedades de peces, tales como truchas, pejerresyes y bagres (challawas).

Animales domésticos importados. -Asno (*E. Asimus* --ashnu); caballo (*Equis caballus* --cawallu); mula (*Burdeganus* --mula); toro (*Bes taurus* --toru); carnero (*Ovis aries* --carneru); cerdo (*Sus v. vas domesticus* --cushi); gallina (*Gallus gallináceus* --wallpa); gato (*Felix catus* --mishi); conejo (*Lep. erietágalus* --cuniyo) †

Entre los animales mas comunes y que merecen mención aparte se

encuentra el cuy (Cavia cobaya--jaq'ka) originario de América, y el perro (Canis familiaris--alq'ko) traído por los españoles, que probablemente se cruzó con el originario de la zona. Estos dos animales son amigos fraternos del hombre e infaltables en todas las casas de la comunidad.

LA COMUNIDAD

E t i m o l o g í a . -Hasta el momento no se ha podido establecer el significado exacto de la palabra Marcará, pero haciendo un análisis de la raíz quechua, se puede llegar a las siguientes acepciones acerca de dicho término:

- a) De Marka Qkara, unión de dos voces quechua que etimológicamente significan: "Conjunto de pueblos".
- b) De Marka: pueblo y Ara: maíz, debido a que tal vez en épocas pretéritas en este lugar se hacía un cultivo intensivo de maíz.
- c) De Mall Qkarac, o sea: "Que está cargado (el río ?), a ciencia cierta se desconoce el motivo de esta denominación.
- d) De Markallá, cuyo significado es: "tierras.....".

A n t e c e d e n t e s h i s t ó r i c o s . -

a) En la Prehistoria. -El arqueólogo que más ha contribuido al conocimiento del pasado Prehispánico en el Callejón de Huaylas ha sido el Dr. Wendell C. Bennett, el que realizó primeramente un trabajo de laboratorio, a base del análisis de las colecciones de cerámicos existentes en el Museo de Antropología de la Magdalena Vieja (Lima), cerámicos producto de las primeras investigaciones exploratorias que realizara el Dr. Julio C. Tello en Cqopa Chica y en Tuyu, en las proximidades de Marcará. Posteriormente estudió la colección privada de Dn. Tomás la Rosa Sánchez, que se encuentra en Carhuás.

En segundo lugar se trasladó al terreno para estudiar en sitio la estratigrafía y poder establecer una cronología realativa acerca de los diferentes períodos arqueológicos y poder ubicar las culturas en el tiempo, y determinar sus características fundamentales.

Producto de las anteriores investigaciones y de los estudios realizados en Recuay, Huarás y el Callejón de Huaylas; de haber encontrado restos de ceramios con indudable influencia Recuay, Tiahuanaco y Mochica decadente (11), llegó Bennett a la formulación del cuadro que a continuación transcribo, en el que se expresa en forma gráfica el predominio de las culturas en las diferentes épocas en que florecieron. Este cuadro da una idea global de la ordenación de las culturas costeñas y andinas en el norte del Perú. La cronología no es precisa en toda su integridad y los períodos considerados son relativos.

PERIODOS ARQUEOLOGICOS

<u>AÑO</u>	<u>PERIODOS</u>	<u>CHAVIN Y CALLEJON DE HUAYLAS</u>	<u>COSTA NORTE</u>
1532	Conquista española	-----	-----
1500	Período Inca	San Gerónimo-Inca	Chimú-Inca
1400 1300	Períodos tardíos	Huamachuco Tardío Tardío	Chimú II Chimú I
1200 1110	Tiahuanaco de la Costa B.	Negro-Blanco-Rojo	Negro-Bl.-Rojo (Taiticantín)
1000	Períodos medios	Huamachuco Medio (Marañón)	Cursivo Blanco y Rojo (Recuayofide-Que (neto.
900	Tiahuanaco de la Costa A.	Wilkawain-Tiahuanaco Epigonal Ckatak	Epigonal
800 700		Recuay Blanco sobre Rojo Huarás	Gallinazo Mochica II Mochica I Salinar
600 500 400		Chavín	Chavín de la Costa (Cupisnique)

(12)

Es curioso anotar que en el Callejón de Huaylas se han encontrado escasas estelas y de poco valor, pero si construcciones sobre

(12) Wendell C. Bennett. - The North Highlands of Perú. Excavations in the Callejón de Huaylas and at Chavín de Huantar.

(12) W.C. Bennett. - The Archeology of the Central Andes. Handbook of South American Indians. Vol 2. p. 80.

el terreno correspondientes a la época Willkawayn-Tiahuanaco; igualmente se han descubierto edificios subterráneos de las épocas Ckactack y restos de cerámica Chimú, Huarás, Período Tardío e Inca, lo mismo que Mochicoíde.

En la zona existen lugares importantes de interés arqueológico y entre ellos podemos citar como los mas representativos a:

- a) Todas las elevaciones situadas en las proximidades de Marcará y circundan al pueblo a manera de un cinturón; en estos lugares se encuentran restos de chullpas, tumbas, fragmentos de cerámica con rasgos distintivos y característicos de las culturas que se establecieron en estos lugares.
- b) Las ruinas de Kqecqey-pampa, en las alturas de Vicos y a doce kilómetros de Marcará.
- c) Wanakan, al norte de las anteriores.
- d) Cqopa, a cinco kilómetros de la comunidad, a la vera de la Cordillera Blanca. Según la tradición, en una calera se encuentra parte del rescate de Atahualpa, el que fue enterrado allí por los indígenas para evitar que cayera en manos de los españoles.
- e) Tuyu, a tres kilómetros del pueblo. Es un extenso cementerio prehispánico en el que realizó trabajos arqueológicos el Dr. Julio C. Tello.
- f) En Chancos, el llamado "Baño del Inca", que es el actual Vaporanum.
- g) En el mismo pueblo se encuentran restos arqueológicos diseminados, tal como ocurre con el "Castillo de Warikoto", sobre el que se encuentra cimentado el templo católico. En este mismo lugar se halla el "Tambo del Inca", debido seguramente a esto, ese sector recibe el nombre de "Tambo".

Los monumentos arqueológicos de tamaño considerable son denominados "Castillos" por los naturales del lugar, ya sean indistintamente restos de fortalezas, ciudadelas, templos, palacios o simplemente un conjunto de habitaciones. Las tumbas se reconocen por las lajas o piedras planas que las cubren. Los indígenas y mestizos han destruido en parte estos restos para habilitar las tierras para el cultivo, y además los "huaqueros", por su afán desmedido de lucro, las han derruido en casi su totalidad.

Entre los primeros datos que encontramos acerca de la primitiva

población de la región, podemos citar a Garcilazo, el que refiriéndose a las conquistas del Inca Capac Yupanqui dice lo siguiente: "...reduxo otras dos provincias muy grandes y de mucha gente, la una llamada Ancara y la otra Huailas, dexó en ellas, como en las demás, los ministros de gobierno y de la hacienda y la guarnición necesaria..."(13)

Según Vásquez de Espinoza, el Inca Pachacutec consolida la conquista de Huaylas, y además anota el siguiente dato: "1589... Paulu, hijo de Guayna Capac y de Anascolque hija de Guacapille Apú, el mayor señor de la provincia de Guaylas, que se casó, según su ley gentilicia, legítimamente con el rey Guayna Capac..."(14). Vemos pues, que en la época de la dominación Imperial Incaica, la región de Huaylas tuvo gran importancia, llegándose a concertar enlaces para afianzar la dominación sobre los territorios conquistados.

b) En la Conquista y Colonia.- Hernando Pizarro en su famoso viaje de Cajamarca al Santuario de Pachacamac, misión encomendada por su hermano Francisco para tomar los tesoros del templo, en los primeros meses de 1533, fue el primer español que pasó por el Callejón de Huaylas, encontrando establecidos en este lugar a dos grupos locales: el de los Huaylas y los Conchucos, que eran tributarios del Imperio Inca. Estas tribus no ofrecieron franca resistencia a los españoles, estos se establecieron en el valle, debido a su clima templado y a las facilidades que prestaba para la agricultura y las labores mineras. En los primeros tiempos la situación se hizo crítica debido a los estragos causados por la enfermedad endémica de la verruga, pero a pesar de estas dificultades persistieron en la colonización de Huaylas, llegando en muchas partes a fusionarse los grupos indígenas con el español, dando como resultado un nuevo grupo que era el mestizo.

En los comienzos Carhuás, fue una doctrina de los religiosos de

(13) Inca Garcilazo de la Vega.-Comentario Reales de los Incas. TII. p.3

(14) Antonio Vásquez de Espinoza.-Compendio y Descripción de las Indias Occidentales. p.550.

(15) Ibid.

Santo Domingo, en San Pedro de Carhuás; y posteriormente una encomienda del Conde de Lemus, encomienda muy lucrativa de la que extraían gran cantidad de plata. Vázquez de Espinoza, se refiere a ella y dice: "...En el Corregimiento y Prouincia de Guaylas ay cinco repartimientos, en el de Guaras tiene el Conde de Lemus..."(15)

Tanto la región de Carhuás, como la de Marca rá, eran villorrios insignificantes con gran proporción de indígenas. Los españoles transforman Carhuás (Caruas) de Doctrina en Encomienda - como hemos visto -, llegando a ser una de las haciendas mas famosas de la época y dependiendo del Cabildo de Huarás(16)

c) Creación del pueblo. - Antes de entrar a tratar el tópico relacionado con la creación del pueblo, es conveniente hacer algunas digresiones acerca de las "Capellanías". Las personas que hacían cesión de sus tierras para que formasen una Capellanía, especificaban en el legado respectivo que uno de sus descendientes - generalmente el primogénito - debía de ser sacerdote de la orden religiosa a la que habían donado su hacienda. En el Virreynato y aún en los albores de la República, personas que eran propietarias de grandes extensiones de tierras, y a la vez muy religiosas, para salvar sus almas de los tormentos del infierno, realizaban un acuerdo con determinada Iglesia o Parroquia, cediéndoles sus fundos, pero a la vez, para que sus descendientes se beneficiaran en algo, en una cláusula del legado, imponían la condición de que las tierras solo pasarían al poder de la Iglesia respectiva después de cinco o mas generaciones.

Según varios informantes, la hacienda de Huapra es una Capellanía que pertenece a la Iglesia de la Soledad de Huarás, fue entregada a la familia XX, para que usufructuara sus tierras sin pagar arrendamientos por cinco generaciones. Actualmente es administrada por
))

(16) Datos del Dr. Augusto Soriano I.

miembros de la quinta generación, despues pasará al poder de la Iglesia respectiva.

En 1741 se fundó la Capellanía de San Nicolás de Shiqui Pampa (hoy la hacienda "La Florida" y los terrenos vecinos a Shumay), incluyendo Tuyu y Marcará; esta Capellanía fue creada a instancias de los frailes Villarreal.

En 1749 Dpn Juan Sandoval separó arbitrariamente las tierras de Marcará y las entregó sin mas tramite a los que irían a ser sus dueños: la familia Cplonia, desde la Toma principal hasta Asiaq'Urán (paraje de los zorros) y el rio Santa; y a Don José Valentín Romero, desde la toma del rio Santa hasta los límites de Cqopa, quedando así desmembrada la Capellanía.

Posteriormente debido a la venta de los terrenos enumerados se fraccionó aún mas la propiedad, y en 1815 encontramos a Marcará formando un pequeño conglomerado humano semi-constituido y formando parte de la Sub Delegación de Carhuás. (17)

Por lo expuesto anteriormente notamos que la situación de Marcará como Capellanía en los primeros momentos es confusa, no hay datos sobre las personas que hicieron cesión de sus bienes y no se explica tampoco por que fué fraccionada la Capellanía y entregadas arbitrariamente sus tierras. Lo unico que he hecho, ha sido tomar los datos necesarios del documento correspondiente. Mas noticias sobre este asunto no he podido encontrar en la Comunidad, Carhuás ni Huará.

d) En la República. -Habiéndose separado definitivamente Marcará de la Capellanía de San Nicolás de Shiqui-Pampa, en 1921 empezó a erigirse en caserío administrativo, administrado por un Alcalde Mayor o Comisario Civil y por un Sargento de Cívicos (18)

El 12 de febrero del mismo año, el Libertador del Perú, Don José

(17) Documento en poder de Enrique Luna -Marcará

(18) Doc. cit.

de San Martín, en su Cuartel General de Huará, expidió un Reglamento Provisorio estableciendo una nueva demarcación territorial, pero comprendiendo solamente los lugares ocupados por los ejércitos patriotas. Desde ese momento el Perú constaba de cuatro Departamentos, uno de ellos era Huaylas, cuya capital era Huarás, comprendiendo los Partidos de Huaylas, Cajatambo, Huamalfes, Huánuco y Conchucos. Marcará dependía en este momento del Partido de Huaylas.

En 1825, los pueblos que actualmente forman Ancash, pasaron a formar parte del Departamento de Junín, pero en 1835 y 1836, se vuelve a crear el Departamento de Huaylas con cuatro Provincias.

Hasta 1838 se erigieron los pequeños grupos humanos en Caseríos según Decreto del Congreso dado ese mismo año. De manera que Marcará de manera definitiva se convirtió legalmente en Caserío.

En febrero de 1839, se cambió el nombre de Huaylas por el de Ancash, tal como continúa hasta la fecha.

En 1845, Marcará asumió el rango de pueblo, habiéndose nombrado como Juez de Paz a Juan Bautista Castillo, Delegado Municipal a Don Antonio Romero y como Teniente Gobernador a Don Paulino de Paz(19)

Según Antonio Raymondi, en el año 1861, Marcará era un pequeño Caserío compuesto íntegramente por indígenas(20)

Posteriormente Marcará dependió íntimamente de Carhuás hasta 1905, año en que fué creado como distrito de la provincia de Huarás, integrando el distrito el pueblo de Marcará y los anexos correspondientes.

El cúmplase del Proyecto de Ley autorizando la creación del distrito, del ventiseis de setiembre de 1905, se dió el seis de octubre del mismo año, siendo Presidente de la República Don Manuel Pardo(21).

(19) Doc. Cit.

(20) Antonio Raymondi. - El Perú. T. II

(21) José Calle. - Diccionario de Legislación Municipal del Perú

En 1914, el pueblo carecía de importancia y solo existía una pequeña tienda de abarrotes.

En 1932 pasa a depender de Carhuás como uno de los distritos adscritos a la provincia, tal como continúa hasta la fecha. Acontecimientos importantes en la vida republicana. -Durante las batallas de la Independencia, Bolívar establece su Cuartel General en Huarás y antes de Junín y Ayacucho, sus tropas se acantonan y concentran a lo largo del Callejón de Huaylas.

En 1838, el ejército restaurador comandado por Gamarra, Bulnes y La Fuente, ocupan el Callejón de Huaylas; el encuentro que se libra mas cerca de Marcará, es el de Buín a nueve kilómetros de la capital del distrito.

La tradición cuenta que en 1839, al huir Santa Cruz de las tropas de Gamarra, vió que la distancia se acortaba, entonces en Weq'chus Punta hizo matar al caballo que llevaba varios miles de bolivianos (moneda boliviana de la época) de nueve décimos plata, y los desparramó por el camino; sus perseguidores al ver el dinero, se detuvieron a recogerlo y entonces Santa Cruz pudo huir mas facilmente. Por ese motivo, cerca de Marcará se han encontrado monedas que datan de esa fecha. Santa Cruz se hospedó en Marcará, que en ese tiempo era un pequeño caserío, al que denominó Marka Akuna (lugar de confianza).

En 1854, el Prefecto del Departamento, Coronel José Gonzáles, se refugió en Carhuás, debido al levantamiento de Ignacio Dulanto; el primero esperó a las tropas de Lima, con las que logró retornar en triunfo a Huarás.

Durante la guerra del Pacífico, los hijos del Callejón de Huaylas se distinguieron en forma brillante combatiendo en San Juan y Miraflores, y posteriormente colaboraron en la campaña de la Sierra con Andrés Avelino Cáceres.

En 1885, se realiza la cruenta revolución indígena encabezada por Atusparia. Los indígenas de Marcará se embriagaron sublevándose posteriormente. El líder en la zona fue Pedro Cochachín (Utchcu Pedro), minero y dueño de las tierras de Ataquero. La causa del levantamiento fue poner coto a los desmanes de las autoridades. Esta revolución fue develada y Cochachín capturado en Quillo y fusilado en Casma.

En 1895, los montoneros del Callejón de Huaylas pretendieron atacar Huarás, pero fueron derrotados por Cáceres en Quilcay. (22)

EL PUEBLO.—El distrito de Marcará tiene como capital al pueblo del mismo nombre y comprende: dos caseríos: Shiqui y Shumay, el primero a un kilómetro y medio de Marcará, sobre la carretera que va a Huarás, y el segundo a igual distancia, pero sobre la carretera oriental a Chancos; tres estancias: Purhuay, sobre la margen izquierda del río Santa, frente a Marcará, a kilómetro y medio; Recuayhuanca, sobre la margen izquierda del río Marcará, frente a Vicos y a ocho kilómetros de distancia del pueblo; Shumay situada en una colina a medio kilómetro del pueblo y a la margen izquierda del río; un fundo: Pachín, a cinco kilómetros de distancia; una hacienda: Vicos, a seis kilómetros y medio de la comunidad, comprendiendo las siguientes secciones: Waska-pampa, Jato Corral, Punku Corral, Vicos y Vicos Pachán; y cinco centros mineros Arequipa, Toma la Mano, Cerro Moreno, Chaco y Esparta. Estas minas se encuentran entre los cincuenta y sesenta kilómetros de Marcará, en la Quebrada Honda. Los baños de Chancos se hallan a tres kilómetros de la capital del distrito.

El pueblo de Marcará se halla ubicado en las faldas de la Cordillera Negra y a las márgenes de los ríos Marcará y Santa. Lo circundan infinidad de colinas que dominan al pueblo, y casi todos los caseríos y anexos se encuentran sobre ellas.

(22) Documentos e información de: Augusto Soriano I, Augusto Carreño y José Escalante.—Huarás-Marcará.

La parte en que se encuentra el pueblo, queda delimitada por el valle Vicos-Marcará, teniendo en esta extensión dos puntos de acceso, el primero en la Quebrada Honda, y es la vía a Chacas y San Luis (Conchucos), y la segunda que da transversalmente al río Santa.

Marcará se encuentra a una distancia de siete kilómetros de Carhuás que es la capital de la provincia, y a ventiseis kilómetros de Huarás, que es la capital del departamento.

La capital del distrito ocupa la parte media y baja del Callejón de Huaylas, con una altura de 2713 metros sobre el nivel del mar, siendo su latitud de $9^{\circ}-19'-30''$ esto es, latitud sur; y su longitud de $77^{\circ}-36'-36''$, de longitud oeste de Greenwich (23).

Tiene un área total de cientocuarenta kilómetros cuadrados, considerando la comunidad y las tierras de labor cercanas.

El pueblo está constituido por casas de adobe en su totalidad, techos de dos aguas; casi todas de un solo piso, distinguiéndose solo unas diez construcciones de dos plantas.

Las calles relativamente rectas, algunas empedradas, otras no; el constante tránsito de vehículos y acémilas las destruyen en forma lenta y sistemática. Son limitadas por acequias que las cruzan, ya sea en los lados o por el centro. Las veredas completamente irregulares, formadas por lajas de piedra que en algunos lugares permiten el paso sin peligro.

Hay un jirón principal, es el Ancash, y las siguientes calles, tanto transversales como longitudinales: (ver croquis) Espinar, Alfonso Ugarte, Grau, Bolognesi, Sin Nombre, Tambo, Escalón, Amargura, y los caminos, pasajes, carreteras que van a los lugares cercanos y chacras, a Huarás, Carhuás y Chancos, amén de los pequeños caminos de herradura.

(23) Las coordenadas geográficas fueron obtenidas debido a la cortesía del Mayor General FAP Guillermo Suero B., de la Dirección General de Aerofotografía del Ministerio de Aeronáutica. -Las Palmas.

En la capital del distrito existen dos barrios: El del Tambo y el del Puente, que dividen al pueblo en dos secciones por medio de una línea imaginaria que se encuentra en la parte media de la Plaza de Armas. A pesar de existir estos dos barrios - no diferenciados manifiestamente - no hay rivalidad entre los pobladores de ambos. El primero, de la Plaza de Armas al norte, se caracteriza por ser el barrio en que viven la mayoría de las personas menos acomodadas; mientras que en el segundo, de la Plaza hacia el sur, viven los que poseen mayor capacidad económica, pero lógicamente con algunas excepciones. En los lugares aledaños al pueblo se encuentran viviendas de los que hacen simplemente una vida de subsistencia. Las zonas de predominio indígena son: Tinco, las alturas de Marcará, Huaripampa, Escalón, y los alrededores del pueblo o zonas sub-urbanas de la comunidad.

Los lugares más importantes de Marcará son: la Iglesia de Warikoto ubicada en la Plaza de ese nombre; el Centro Escolar de Mujeres, edificio de un solo piso situado en la calle principal; la Iglesia en fábrica, en la Plaza de Armas; la Municipalidad, en los altos de un edificio, mientras que en los bajos se encuentra el Centro Escolar de Varones, al lado derecho de esta Escuela, en un callejoncito queda la única carceleta del pueblo, este edificio también se halla ubicado en la Plaza de Armas. Hay dos hoteles, el primero de dos plantas y el segundo de una. La Oficina de Correos y Telégrafos, y Teléfono queda en la misma casa, y una empleada es la que atiende simultáneamente estos servicios de comunicación.

La Plaza de Armas es rectangular y de tierra apisonada, bordeada de bancas y arbolillos. La casa cural queda en la carretera que va a Huarás; la cancha de Basket Ball, construida en 1951 se encuentra en el lugar donde debía de construirse el Mercado. Por último, el Cementerio que se halla sobre la carretera principal, hacia el sur y a un kilómetro y medio del pueblo.

El río Marcará pasa bordeando la comunidad, por el lado izquierdo del pueblo, y a una distancia de doscientos metros de la Plaza de Armas y no ocasiona diferencias fundamentales en la topografía de la zona; este río es el lugar obligado para el aprovisionamiento de agua, la que también es extraída de las acequias que se origina de él.

Hasta el año 1950 había alumbrado eléctrico, pero actualmente no debido a que la planta de energía se encuentra malograda.

Los Baños de Chancos, a una distancia de tres kilómetros del pueblo son visitados continuamente por los pobladores de Marcará, debido a que están en un lugar cercano y por ser sus aguas templadas y curativas.

Los pobladores mantienen contacto directo y constante con Huarás que se encuentra a ventiseis kilómetros de distancia, para el efecto se movilizan en góndolas y camiones que hacen diariamente este recorrido en una hora. En Huarás realizan transacciones comerciales con sus productos agrícolas. También viajan a la capital de la provincia, Carhuás, situada a siete kilómetros; a pesar de quedar cerca van excepcionalmente utilizando los mismos medios de transporte que en el caso anterior, este viaje dura un cuarto de hora. Algunas personas—sobre todo los indígenas—realizan este recorrido a pie. Ocasionalmente se dirigen a pueblos tales como Yungay, Carás y Huallanca. La pista o carretera es afirmada en su totalidad y presente seguridad en la estación seca, pero es algo peligrosa en la época de lluvia.

Un camino de herradura sale de Marcará y llega a Chacas (Conchucos), transmontando la Cordillera Blanca, para lo cual tienen que pasar un lugar denominado "El Portachuelo", a cuatro mil quinientos metros de altura. El viaje en un buen caballo se hace en ocho horas, dos días en asno y tres a pie, siendo la distancia a recorrer aproximadamente de sesenticinco kilómetros.

En lo que respecta a las distracciones, en Marcará no existen, salvo algunos encuentros esporádicos de Foot Ball entre escolares y

excepcionalmente adultos, los que se realizan en el campo deportivo de la Escuela Rural de Tuyu. Los habitantes del pueblo viajan algunas veces a Huarás para espectar alguna cinta cinematográfica, o sino simplemente a cambiar de ambiente.

Organización Administrativa.-El distrito de Marcará depende de Carhuá por ser esta la capital de la provincia, y debido a ello existe una marcada animadversión entre estas dos comunidades, que aún se manifiesta en los eventos de carácter deportivo.

El Gobernador del distrito es nombrado por el Prefecto del departamento a instancias del Sub Prefecto de la provincia, del que depende. El Gobernador debe de velar por la seguridad pública del distrito y ocasionalmente sale de la esfera de sus funciones para atender asuntos de carácter general, pero siempre referentes al orden interno. El Gobernador tiene bajo su control y autoridad a los Tenientes Gobernadores que manejan la cosa pública en los caseríos y anexos.

La Corte Superior del Distrito Judicial-en este caso Huarás-es la encargada de nombrar a los Jueces de Paz en la capital de los distritos, pero siempre guiándose por la terna enviada por el Juez de Primera Instancia que reside en Carhuás.

Los miembros Municipales o componentes del Concejo Distrital, son nombrados directamente en Huarás por el Prefecto, previa sugerencia ante el Ministerio de Gobierno de Lima.

Los centros poblados de mas de trescientos habitantes deben de tener un Agente Municipal, a pesar de eso, en Vicos que cuenta con mas de dos mil habitantes no hay autoridad de esa naturaleza. Esta falta de agentes municipales se suple entre los indígenas nombrando el primer día del año al Alcalde "Penario" (Pedáneo), que jura ante el Alcalde Municipal en la capital del distrito y se compromete a colaborar en los trabajos de "República" (trabajo cooperativo y gratuito de los indígenas) cuando la colectividad lo juzgue necesario y en la fe-

cha que asigne el Alcalde Municipal, con riguroso turno entre las estancias y anexos.

En lo religioso, la Parroquia depende de la diócesis de Huarás. Militarmente corresponde a la la. Región Militar del Norte cuyo Cuartel General se encuentra en Lambayeque. No hay puesto de la Guardia Civil y Policía en la localidad, sino en Carhuás, Puesto que controla en general a la provincia.

La Caja de Depósitos y Consignaciones queda en Carhuás y es la dependencia encargada de hacer efectivo el cobro de los impuestos correspondientes y hacer el pago de los haberes a los empleados públicos.

Igualmente en Carhuás queda el "Hospital Rosa del Castillo" y en Huarás el de "Belén", en el primero se asisten las personas de la localidad que poseen moderados recursos económicos, mientras que en el segundo, los que gozan de mayor capacidad económica.

En la capital de la provincia se encuentra el "Satadium "Capitán Mejía Reyes", y es el lugar en donde se concertan los principales encuentros deportivos entre los diferentes distritos y provincias.

CONCLUSIONES

- 1 Geográficamente el distrito es típico de la zona por presentar los accidentes comunes a los demás pueblos del Callejón de Huaylas, tales como: su topografía, nevados, lagunas, ríos y clima.
- 2 Los recursos minerales son sumamente amplios, existiendo actualmente un regular número de minas y depósitos especiales en explotación.
- 3 La flora y la fauna es característica de las regiones altas, existiendo flora y fauna originaria e importada.
- 4 La Etimología de la comunidad prácticamente es desconocida y solo a base de suposiciones se puede dar diferentes acepciones al término Marcará.
- 5 La comunidad y la zona en general jugó un rol importante durante la Prehistoria, el Virreynato y la República. Así mismo acaecieron acontecimientos importantes de nuestra historia Patria.
- 6 Los orígenes de la formación del pueblo son un poco oscuros en sus comienzos. Solo a partir de 1905 se encuentran datos más precisos.
- 7 Marcará se puede considerar como un pueblo-tipo del Callejón de Huaylas.
8. El distrito presenta una administración centralista, pues depende de la capital de la provincia, Carhuás y esta a su vez de Huarás, capital del departamento.

II

COMPOSICION DE LA POBLACION

EL POBLADOR.-Los habitantes de Marcará son denominados marcari-
nos; los huarasinos los llaman "shacuys", lo mismo que a todos los
originarios del Callejón de Huaylas, debido a su marcada predilec-
ción por una sopa de harina llamada shacu.

Los indígenas nombran "phistacos" a los mestizos de piel cla-
ra, alegando que estos "phistan", lo que consiste en asesinarlos
para luego utilizar el aceite y la grasa humana para lubricar sus
maquinarias.

Tanto los huarasinos como los mestizos marcarios denominan
despectivamente a los indígenas con los nombres de indios, cholos
y choloques.

En la comunidad se encuentra que el 95% de los pobladores
son originarios, mientras que el resto son forasteros. Pero no hay
diferencias notables-en lo que respecta a sus relaciones-entre e-
llos, solo con los vecinos se presenta este caso, y es debido a
que este ultimo grupo es muy enquistado.

Se encuentran forasteros de las siguientes regiones: Yungar,
Anta, Mancos, Huapra, Recuayhuanca, Pariahuanca, Ticapampa, Chacas, Con-
chucos, Wabi, Chavín, Recuay, Carhuás, Yungay, Carás, Arequipa, Lima, Ba-
rranca, Casma y de las estancias y anexos en general.

El promedio de edad de los marcarios es de cincuenta años,
pero hay excepciones, personas que pasan de los noventa o mas años.
A f i n i d a d e s S o m a t ó l ó g i c a s . - En Marcará en-
contramos dos grupos no muy diferenciados: los mestizos con marca-
do predominio indígena y los mestizos con gran predominio blanco.
Dentro de la clasificación que he hecho anteriormente de indíge-
nas y mestizos culturalmente, se puede incluir a individuos de uno
y otro grupo.

El mestizaje se intensifica cada día, motivo por el cual vemos a una gran proporción de mestizos cuya piel se va aclarando constantemente, sucediendo rara vez lo contrario.

En general las características somatológicas relativas de los mestizos marcarinos son las siguientes: tez bronceada o ligeramente blanca, estatura que da un promedio de 1.63 m para el varón y 1.50 m. para la mujer; ojos pardos; cabello lacio, muchas veces semi ondulado; nariz aquilina y otras veces roma; escasa pilosidad, casi hay ausencia del vello; caja torácica amplia, debido al enrarecimiento del ambiente. Entre los trabajadores de los centros mineros esta característica es mas acentuada, a lo que se suma el aumento de hematies en la sangre, por lo que presentan la faz rojiza.

Entre los varones la contextura general es la normal, pero se presentan muchos casos de raquitismo, sobre todo entre los mestizos de baja condición económica, que son los que tienen que realizar las labores mas rudas en los campos, minas, canteras y carga de bultos, y en general todo el trabajo manual que requiere esfuerzo considerable, y por estar mal nutridos tienen que suplir esta falta de alimentos y por consiguiente de calorías, masticando la hoja de la coca, la que les dá un falso vigor de efecto momentáneo, el que los alienta a realizar tan arduas tareas, pero pasado el efecto del narcótico, se les vé deprimidos y buscando mas "hoja" que "chacchar" o masticar, para poder seguir laborando.

Entre las mujeres se nota la tendencia a la adiposidad, esto es cuando la alimentación es abundante y cuando pasan de los treinta años, pero aún entre ellas se nota un gran porcentaje que presenta síntomas de raquitismo.

Los niños indígenas son los que se encuentran en una manifiesta desventaja, por lo que las enfermedades hacen inmensos estragos entre ellos, estrago que es compensado por el alto índice de natalidad.

Solo he encontrado tres niños de las estancias cercanas con la mancha mongólica.

La dentadura de los indígenas es buena, en los varones debido a la inveterada costumbre de mascar coca, por la cal con que la mezclan, y en general por la abundancia de cereales en la dieta. La dentadura de los mestizos es mala, careada, producto de la avitaminosis.

Características Psíquicas. -El marcarino es despierto y vivaz, rápido debido a lo que se hace a todas las situaciones que se les presente.

Cuando recién se conoce a un marcarino presenta un aspecto de cortedad, casi no habla, pero cuando adquiere confianza con el forastero, se explaya, conversa y bromea en forma natural y con entera libertad. Es fácil hacerse amigo de ellos y desde ese momento se puede contar con su ayuda y se le puede depositar las amistad y confianza.

La capacidad mental del marcarino es la promedio, y cuando ha viajado a la costa y regresa, el índice de agudeza mental ha subido enormemente, se les puede considerar y aún ellos se consideran acriollados, a veces de tal manera que aún pueden competir en agudeza con los mismo limeños, que tienen mayor contacto cultural.

Una de las características negativas de la zona, es la tendencia a la habladuría ("raje"), al chisme, se critican mucho entre ellos y con mayor razón a los forasteros. Ello se explica fácilmente, debido a que la población es pequeña y la actividad decae a partir de las cinco de la tarde, al no tener nada que hacer comienzan a conversar y de estas pláticas salen todas las historias, por eso es conocido y muy empleado el aforismo de "pueblo chico, infierno grande".

Los marcarinos no son muy devotos religiosamente, si es que tomamos la frase en toda su acepción, pocos son los que asisten a

los servicios religiosos mas comunes (v.g. Misa), pero en cambio, en lo que se refiere a las ceremonias, a todo lo externo y grandioso del culto, tal como sucede en las procesiones y actos litúrgicos de categoría, si asisten, debido a que muchas veces en estas ocasiones se juega el prestigio social.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION

P o b l a c i ó n en 1788 y 1815.-Creo necesario al estudiar la distribución de la población consignar los datos de los censos de 1788 y 1815.

Según el censo tomado el seis de octubre de 1788 en la Doctrina de San Pedro de Carhuás había un total de 5257 habitantes que ocupaban dicha región; esta cantidad se descompone en la siguiente forma:

Mestizos	1313
Indios	3944

No hay datos acerca de los caseríos que formaban parte de la citada Doctrina, y por consiguiente no se anotó en forma particular la población de Marcará) (24)

En el censo levantado en mayo de 1815 la Sub Delegación de Carhuás tenía 2350 habitantes. Estos datos corresponden a la zona de Carhuás comprendiendo al en aquel entonces caserío de Marcará, pero datos sobre este ultimo poblado no hay. Además se nota que hay menor numero de habitantes que en 1788, pero esto es debido a que en esa epoca la Doctrina de San Pedro de Carhuás comprendía casi el doble de extensión que la posterior Sub Delegación. (25)

C e n t r o s P o b l a d o s ; S u s C a t e g o r í a s . -Los centros poblados que forman la provincia de Carguás y que a con-

(24) Legajos del Archivo Arzobispal.-Catalogación VIII:36.Lima.

(25) Ibid.

tinuación se citan dan una idea global sobre la distribución de la población en la capital de provincia y distritos.

PROVINCIA DE CARHUAS

Provincia y Distritos	TOTAL		URBANA		RURAL		SEKO	
	H	F	H	F	H	F	V	M
Prov. Carhuás	25646	5934	5757	1406	19889	4528	11456	14190
Carhuás	11306	2679	2359	561	8947	2118	4939	6367
Amashca	1052	242	567	131	485	111	488	564
Anta	1721	391	176	49	1545	342	757	964
Ataquero	1176	276	377	93	799	183	519	657
MARCARA	3974	903	773	208	3201	695	1850	2124
Pariahuanca	2403	535	361	93	2042	442	1097	1306
Shilla	1764	395	607	140	1157	255	795	969
Yungay	2250	513	537	131	1713	382	1011	1239

Faltan los datos correspondientes a los distritos de Acopampa y Tinco.

Según el censo de 1940, la población de Marcará puede ser distribuida en dieciocho centros poblados que son los siguientes:

DISTRITO DE MARCARA

Centro poblado	Categoría	Familias	Habitantes
Marcará	Pueblo	208	773
Shiqui	Caserío	67	148
Tuyu	"	67	292
Arequipa	Centro minero	4	4
Cerro Moreno	"	4	13
Chaco	"	4	4
Esparta	"	2	2
Toma la mano	"	8	10
Furhuay	Estancia	49	213
Recusyhuanca	"	88	349
Shumay	"	93	501
Pachín	Fundo	5	18
Campo Santo	Hacienda	10	52
Huasca Pampa	"	4	22
Jato Corral	"	5	37
Puncu Corral	"	18	97
Vidos	"	262	1230
Vicos Pachán	"	25	132
Chancos-Baños	-----	9	47
Quebrada Honda	-----	16	30

C e n s o s de 1940 y 1952. -Según el Censo de Población y Ocupación de 1940(29) como referencia se pueden tomar los siguientes datos que consigna sobre la población de la Provincia de Carhuás, que es de

(26) La letra H, se refiere a habitantes, la F a familias, la V a varones y la M a mujeres.

(27)(28)(29) Censo Nacional de Población y Ocupación de 1940. -Vol. III Departamentos: Lambayeque, Libertad y Ancash.

28,069 habitantes, habiéndose calculada en 1947 como de 30,898 habitantes que ocupan una superficie de dos mil quinientos kilómetros cuadrados, siendo su densidad de 11,23 habitantes por kilómetro cuadrado.
(30)

En lo referente a los datos consignados en el cuadro correspondiente a los centros poblados del distrito de Marcará, cuadro extractado del Censo de Población y Ocupación de 1940, vemos que en las cifras correspondientes a los centros mineros de Arequipa, Chaco y Esparta, se consigna idéntica cifra para el número de familias y el de habitantes, siendo esto imposible, puesto que nunca un individuo puede conformar una familia, para que haya esta, es necesario que cuando menos vivan dos personas en una misma casa. Esto se debió a la consigna dada a los censadores por la oficina respectiva, para que consideraran a un individuo formando una familia, si es que vivía solo.

Haciendo la clasificación total de la población del distrito de Marcará de acuerdo con la "raza", los datos estrictos son los siguientes:

	<u>Varones</u>	<u>Mujeres</u>
Población blanca(?)		
x Mestiza	279	273
Indígenas	1569	1848
Negra	-----	-----
Amarilla	-----	1
No declarada	2	2

La población escolar fue de 909 personas en total, descomponiéndose en 478 varones y 431 mujeres. Con instrucción 111, de las que 69 son varones y 42 mujeres; sin instrucción hay 798 personas, descomponiéndose en 409 varones y 389 mujeres. La población en edad post-escolar (15 años o más), fue de:

(30) Extracto Estadístico del Perú, 1949.

-52-

Varones	994	
Mujeres	1351	
Total		2345
<u>Con instrucción:</u>		
Varones	245	
Mujeres	124	
Total		369
<u>Sin instrucción:</u>		
Varones	749	
Mujeres	1267	
Total		1976

La población alfabeta a partir de los seis años da un total de 481 personas y se divide conforma al cuadro que a continuación transcribo:

<u>Con instrucción Primaria Elemental:</u>	
Varones	213
Mujeres	120
<u>Con instrucción de 2° grado:</u>	
Varones	67
Mujeres	39
<u>Con instrucción Secundaria:</u>	
Varones	27
Mujeres	5
<u>Con instrucción Técnica o Comercial:</u>	
Varones	---
Mujeres	1
<u>Con instrucción Superior:</u>	
Varones	7
Mujeres	2

Los datos numéricos sobre las enfermedades que hacen mas estragos en la zona y los defectos físicos están considerados en forma global en el Censo de 1940, en la provincia de Carhuás son los siguientes: (31)

T(31) Todos estos datos numéricos se encuentran consignados en el Censo Nacional de Población y Ocupación de 1940. vol. III. Lambayeque, La Libertad y Ancash.

<u>Enfermedades y Defectos</u>	<u>Varones</u>	<u>Mujeres</u>
Ciegos	31	31
Sordo-mudos	30 c	46
Inválidos	67	45
Dementes	23	20
Coto o bocio	17	62
Verruga	133	142

El último dato correspondiente a la enfermedad endémica de la verruga no es exacto, por que toda la población que vive a las márgenes del río Santa adolece de esa enfermedad y la cifra consignada en el Censo es demasiado exigua.

Censo de 1952.-Fué levantado por la Comisión Antropológica de la Universidad de Cornell y los totales estrictos hasta el momento no han sido extractados. Según este Censo la población total del distrito es de 958 habitantes conformando 218 familias, esto es incluyendo la parte urbana y algunos sectores aledaños al pueblo.

Los datos correspondientes a las estancias y anexos se encuentran en estudio. En un trabajo posterior se clasificará la distribución de la población según la edad, sexo, estado, familia, status dentro del grupo, barrio y localidad.

CONCLUSIONES

- 1 El marcarino en si es mestizo y sus características somatológicas en general corresponden al poblador de la zona andina de Ancash. La diferenciación entre indígenas y mestizos se hace sobre una base cultural.
- 2 Se nota como cuestión patológica la desnutrición casi general.
- 3 Hay una reducida proporción de forasteros y la mayoría de estos son de los anexos y pueblos cercanos.
- 4 Las características psíquicas están condicionadas por el estrecho medio en que viven.
- 5 Los datos correspondientes a los Censos de 1788 y 1815 son exigüos, debido a que en la época en que se realizaron no había una preocupación definida acerca de la obtención de éstos.
- 6 El distrito de Marcará tiene dieciocho centros poblados considerando el pueblo, los caseríos, centros mineros, estancias, haciendas y un fundo.
- 7 El Censo de 1940 adolece de errores, tal como se nota en la clasificación referente al número de habitantes y el correspondiente número de familias.
- 8 El Censo levantado en 1952 por la Comisión Universitaria de Cornell será tabulado posteriormente, por este motivo no se han incluido los datos de él.

III

EL INDIGENA Y EL MESTIZO

Elementos culturales indígenas y mestizos.-Es necesario consignar algunos elementos culturales característico e importantes para poder hacer la diferenciación específica entre aquellos que pertenecen a los indígenas y los que están adscritos a los mestizos.

Se ha clasificado atendiendo especialmente a su capacidad económica, a los grupos mencionados anteriormente, en: Indígenas en general; mestizos del grupo I (mas acomodados), y del grupo II (menos acomodados).

Dentro de estos elementos culturales mas importantes, se ha considerado: el vestido, habitación, alimentación, bebidas y drogas, lenguaje, arte, números y medidas, ideas acerca de la naturaleza y el individuo, como elementos que se pueden estudiar de una manera mas o menos independiente; mientras que en los subcapítulos que siguen, se consignan otros elementos, pero en forma global, tal como sucede con las instituciones, familia, relaciones, derechos, deberes, conducta, etc.

VESTIDO

T r a j e U s u a l . -El vestido es un indice relativo de diferenciación, debido a que no todos lo llevan igual de una manera mas o menos uniforme.

El vestido de los indígenas adultos es el siguiente: Usan indistintamente sombreros de lana, paja y fieltro. Los primeros de confección casera y generalmente son de un color gris aplo- mado; los segundos son de toda la gama de los colores usuales y son confeccionados en fábricas norteañas; los últimos también son de fábrica y de colores negro, azul y habano por lo regular. El sombrero recibe el nombre de suku en quechua.

El pantalón puede ser de bayeta azul o negra; cuando trabajan, arrollan este pantalón a la altura de los tobillos o la pantorrilla, lo que da la impresión de ser un pantalón de golf. Esta prenda es larga y recibe el nombre de wara. No es común el uso del chicotillo español, y solo entre los vicosinos se nota la presencia de este tipo de pantalón.

Otras veces usan terno completo de drill, siendo el pantalón igualmente largo. El pantalón es sostenido por una faja (wach'ku) confeccionada en Yungay.

La camisa es de tocuyó listado, lo mismo que los calzoncillos. La camisa recibe el nombre de Cushma si es que ha sido confeccionada de bayeta.

Usan chaleco de bayeta, o sino de drill, el uso de esta prenda está muy difundido.

El calzado consiste en llanques de llanta de neumático o de cuero que se adapta al pie, atado por dos tiras de jebe o cuero que salen de la parte posterior-base del talón-dividiéndose en dos. Estas tiras van por encima del pie y se unen nuevamente en la base, en el nacimiento de los dedos pulgar e índice.

Hasta hace quince años no utilizaban llanques de jebe o llanta, sino una especie de ojota de cuero. Excepcionalmente usan botines.

El poncho es una prenda común por excelencia, usada por todos. Es una pieza rectangular de lana, a veces con trama de algodón o hilo, con una abertura central y longitudinal con relación al largo que sirve para pasar la cabeza. Los bordes están reforzados con hilo o algodón o sino con una tirilla de tela de lana.

El poncho mide aproximadamente un metro y medio por un metro veinte, siendo sus colores habano, café y negro; muchas veces lleva como adorno listas de colores complementarios.

El poncho tiene como función primordial defender al portador de las inclemencias del clima, razón por la que es denominado como "el abrigo de cuatro puntas". Además se presta para llevar objetos, carga, madera, etc. En el trabajo se usa levantando una punta a cada lado y sobre los hombros para tener mayor libertad de acción. Propiamente lo usan toda la vida hasta que mueren, pues en última instancia les sirve de mortaja.

Como arreo fundamental llevan el wwall'ki o pitch'ka, donde guardan los documentos, cigarros y coca. Este wall'ki es una especie de cartera de cuero con varios compartimientos. Complemento obligado de él es el puru o porongo de lagena en el que portan la cal para el coqueo.

No es usual llevar bufandas, pero los que pueden adquirirlas lo hacen, lo que les da más prestigio, puesto que es una prenda que significa que el portador ha hecho consumo ostensible.

En los viajes llevan alforjas para condicionar sus mercancías; bastones para ayudarse al caminar por las anfractuosidades del terreno; y látigos para defenderse y darse prestancia. Las botellas son necesarias en los viajes para poder transportar los líquidos. Vestido de las mujeres indígenas adultas. - Usan sombrero de lana semicónico o suku; de fieltro, o de paja, adornados con cintas de colores llamativos, ya sean rojas o azules. El sombrero de paja es blanco, teñido con una mezcla de óxido de zing y harina de maíz, este sombrero por lo general ostenta una cinta horizontal y de color negro.

La blusa es de tocuyo, con o sin adornos, en el caso de tenerlos el bordado es relleno y representa aves, flores y figuras geométricas. La manga es fruncida y con bordados a máquina. Los colores más comunes son el rosado y el azul.

En el caso de usar falda de percala, la pollera o rurimpa es colocada abajo. Se puede conocer el número de polleras de lana o

rurimpas, por las tirillas que sobresalen a la altura de la cintura por la parte posterior. Las mujeres que usan estas polleras, son las servidumbres foráneas. Las pollera interiores son de lana y reciben el nombre de saya, pudiendo ser dos, tres o mas.

Las polleras en la parte de abajo son gruesas, pero en el lugar correspondiente al nacimiento de las caderas, la tela es de tocuyo para que se amolde mejor al cuerpo y se tenga mas flexibilidad. En este ultimo caso no se usan fajas, sino tirillas cosidas a la parte superior y lateral (cadera). Las batas son generalmente de percala o de telas similares.

Las fajas son estrechas, reciben el nombre de seqllawatu, son de algodón y las llevan de Yungay.

Si usan camisa, esta es de color blanco y de tocuyo, lo mismo que el monillo o sotensenos.

No usan prendas íntimas en ninguna epoca.

Pueden tener botines, los que son usados durante las fiestas, excepcionalmente llevan llanques de cuero y casi siempre van descalzas.

Llevar la lliqlla o pañolón que aproximadamente mide ochenta centímetros de largo por ochenta de ancho, con flequillos laterales, se la colocan como si fuera una mantilla.

El pañuelo es infaltable, pues en el llevan el dinero.

Vestido de los varones mestizos y adultos (Tipo I). - Usan ternos completos de casimir, compuestos de saco, pantalón y chaleco, es pues el traje occidental, confeccionado por especialistas de Carhuás, Huarás y aún Lima. Además llevan corbata, camisa de buena factura, ropa interior, chompa, medias, chalina, pañuelo, e indistintamente zapatos, botines, polainas, botas de caña; sobretodo, impermeable, poncho fino con trama de hilo, poncho de aguas, correas, tirantes de cuero o plástico, casa de cuero, overol, sombrero de fieltro o de jipijapa.

Vestido de los mestizos adulto (Tipo II). - Tienen terno de drill o

casinete, sin chaleco; el vestido es una mezcla del vestido occidental y del de la zona. Este vestido es confeccionado generalmente por los especialistas del pueblo. Usan además chompas, bufandas, pañuelos, medias, botines o zapatos, aunque a veces se ponen llanques; sombreros de paja o de fieltro; correa o faja, y camisas de tocuyo. Excepcionalmente usan ropa interior.

Vestido de las mujeres mestizas y adultas (Tipo I). - Traje occidental confeccionado por las especialistas de Carhuás o Huarás, otras veces ellas mismas los hacen; es general el uso de batas, batas, ropa interior fina, medias de seda o algodón, zapatos de fábrica, pañuelos, lliqlla, mantilla para asistir a los actos litúrgicos, blusas, faldas, carteras y monederos. Rara vez se ponen sombreros, esto sucede cuando van a las tierras de labor o a Huarás.

Vestido de las mujeres mestizas y adultas (Tipo II). - Bata o saya simple, blusa y falda, sin sombrero, a veces de paja para ir al campo, descalzas o con botines o zapatos y sin medias. Usan siempre la lliqlla.

Vestido de los niños indígenas. - El infante usa pañales de bayeta, gorna y están descalzos, una faja hace las veces de ombligero.

De los dos a cinco años usan faldellín de bayeta, pero sobre todo en la parte rural. Desde esa edad comienza la diferenciación entre el vestido del niño y el de la niña y hasta los diez años van descalzos, después los varones empiezan a usar llanques y las mujeres continúan descalzas. Los niños usan pantalón largo de lana, camisa corriente de tocuyo, no teniendo ropa interior, un pequeño poncho de acuerdo con su estatura; otras veces hace de poncho un coatal de yute al que se le ha hecho una abertura central.

Las niñas usan blusa y pollera y llevan una pequeña lliqlla.

Vestido de los niños mestizos(Tipo I).-Estos niños mestizos se ponen ternos de casimir, overoles, ropa interior, zapatos de fabrica, corrientes o de foot balla, zapatillas, chompa, camisa, pañuelos, medias, a veces sombrero de fieltro, paja o gorra, casacas de cuero o tela. Las niñas usan el vestido occidental de telas de buena calidad y de acuerdo con su edad es la vestimenta.

Vestido de los niños mestizos(Tipo II).-Los varones tienen terno de drill o casinete, camisa de tocuyo, bibidí, faltando el calzoncillo, descalzos o con llanques, a veces tienen botines, pañuelo, sombrero de fieltro, y poncho pequeño.

Las niñas usan bata simple, pollera con falda y por lo general van descalzas.

V e s t i d u r a s E s p e c i a l e s . -Las vestiduras especiales practicamente son las ceremoniales que usan los varones y algunas mujeres indígenas en las celebraciones religiosas Para el efecto remitirse danza, en el capítulo correspondiente a arte.

M a n u f a c t u r a Y C o s t o . -Los vestidos en general son confeccionados por los especialistas y rara vez ellos mismo se hacen sus vestidos. Solo hay que recalcar que los indígenas y mestizos del grupo II se hacen confeccionar sus prendas de vestir en el mismo pueblo, mientras que los mestizos acomodados lo hacen en Carhuás, Huarás y en Lima.

Los costos que a continuación se exponen corresponden al tipo promedio, siendo por consiguiente relativos, datando de 1949

Varones indígenas adultos:

Sombrero de fieltro	S/.20.00
Pantalón de bayeta	100.00
Terno de drill	90.00
Faja	3.00
Camisa de tocuyo listado	15.00
Chaleco	12.50
Llanques	5.00
Poncho	140.00

Bufanda corriente	S/.30.00
Wallki	14.00
Puru	3.00
TOTAL	<u>S/.432.00</u>

Mujeres indígenas adultas:

Sombrero de lana	23.50
Sombrero de paja	15.00
Blusa de tocuyo	30.00
Blusa bordada	45.00
Falda o pollera de lana	100.00
Falda de percala	14.00
Faja	3.00
Camisa	10.00
Sostén	10.00
Lliqlla	50.00
Pañuelo corriente	1.00
Botines	35.00
TOTAL	<u>S/.336.00</u>

Varones mestizos y adultos(I):

Terno de casimir	500.00
Camisa	40.00
Corbata	15.00
Chompa	40.00
Ropa interior	45.00
Medias	5.00
Bufanda	35.00
Pañuelo	3.00
Zapatos	85.00
Impermeable	180.00
Poncho	300.00
Correa de cuero	30.00
Sombrero de fieltro	50.00
TOTAL	<u>S/1328.00</u>

Varones mestizos adultos(II):

Terno de drill o casinete	150.00
Camisa	15.00
Poncho	140.00
Ropa interior	40.00
Correa	10.00
Faja	3.00
Sombrero de fieltro	20.00
Zapatos	40.00
TOTAL	<u>S/.418.00</u>

Mujeres mestizas adultas(I):

Traje occidental	250.00(200-300)
Bata	40.00
Ropa interior	80.00
Medias	20.00
Zapatos	50.00
Lliqlla	75.00(70-80)

Mantilla	30.00
Cartera	40.00
Blusa y falda	75.00
Sombrero de paja	40.00
Sombrero de fieltro	50.00
Total	S/. 750.00

Mujeres mestizas y adultas: (I)

Bata	30.00
Blusa y falda	53.00
Pollera de lana	100.00
Fustán	25.00
Lliqlla	50.00
Sombrero de paja	25.00
Sombrero de fieltro	30.00
Zapatos	35.00
TOTAL	S/. 348.00.

P r e s e r v a c i ó n De L a s V e s t i d u r a s . -Los vestidos son preservados de un modo general por medio del lavado, esto es cuando se encuentran muy sucias. En lo referente a la compostura, la ropa es remendada por los dueños. Las roturas pequeñas son zurcidas (ver rutina).

Entre los indígenas la misma muda de ropa se usa hasta que se rompe de tal manera que los zurcidos son notables por su tamaño y por su ejecución burda. Los mestizos se esmeran mas en esta labor y las mujeres son las encargadas de ejecutarla.

Los mestizos se cambian de ropa aproximadamente cada semana, esto es los del grupo I, mientras que los otros cada quince días o mas, pues esto depende de los compromisos que tengan y que les hagan cambiar la ropa de manera obligatoria.

Cuando tienen vestidos nuevos se acostumbra el "remojo", para el efecto los amigos comienzan a manosear los vestidos y los zapatos son pisados hasta ensuciarlos. Rara vez este remojo es un pretexto para tomar licor.

La impresión general que produce la vestimenta entre los indígenas y mestizos (II), es de extremada pobreza, mientras que en los mestizos acomodados, siempre se encuentra mas cuidada.

Cuando se esmeran mas en el aspecto de sus vestidos, es en la

epoca de fiestas.

Los indígenas por lo general tienen dos mudas de ropa, mientras que entre los mestizos es indeterminada, y esto depende de su capacidad económica.

A d o r n o s A c c e s o r i o s Y T o i l e t . -Entre los varones indígenas es común el uso de anillos de cobre, bronce y acero; las mujeres indígenas llevan de dos a cuatro sortijas de cobre o bronce en cada mano, aretes de fantasía (bisutería nacional), collares de la misma procedencia y aretes o pendientes de monedas de plata.

Los varones mestizos acomodados llevan anillos de plata y oro y relojes de pulsera o bolsillo; las mujeres llevan joyas de plata y oro, pendientes de metales finos y joyas de fantasía.

Entre los mestizos menos acomodados es raro el uso de joyas y a veces usan adornos de fantasía las mujeres, y los hombres anillos de acero o plata.

Las mujeres indígenas y la mayoría de las mestizas estilan usar trenzas, las que son en número de dos y repartidas a ambos lados de la cabeza, y son atadas en la parte terminal con una pequeña tira de tela.

Entre las mujeres mestizas es común el uso de cosméticos tales como polvos de arroz, lapiz de labios y cremas, sobre todo en las mestizas adineradas. Las que no poseen suficiente capacidad económica para comprar los cosméticos no hacen uso de ellos.

A veces acostumbra hacerse rizar el pelo, para el efecto viajan a Huarás con este fin.

Entre los varones, el único cuidado es el corte de pelo y la afeitada. El corte de pelo se hace cada quince días y la afeitada a voluntad, cuando crean más conveniente.

C a m b i o D e P a t r o n e s . -Durante el transcurso de la investigación no he notado nada de particular acerca de cambios de patrones en el vestido, y mas bien creo que estos han ocurrido hace mucho tiempo. Las principales causas han sido el deseo de los indígenas de emular a los mestizos de tipo II, y a su vez este mismo deseo canalizado de los mestizos de baja condición económica hacia los mestizos mas acomodados; el deseo de imitarlos en lo que respecta a su vestimenta.

Tanto entre los varones y mujeres de todos los grupos se ha notado que la mayoría de ellas usan el sombrero de fieltro que primeramente era privativo de los varones mestizos, despues de los varones indígenas y por ultimo llegó a ser una prenda natural en la mujer.

En lo referente a las camisas, todos las usan y la dirección de esta aceptación de ella ha sido de mestizos acomodados a mestizos pobres y por ultimo a los indígenas.

Entre los indígenas se ha notado que ultimamente han perdido gran parte de su resistencia hacia el uso de prendas que no son usadas por ellos, y esto sucede debido a que los mestizos cuando ya han usado mucho determinado tipo de ropa la obsequian a su servidumbre o peones.

Los mestizos mas acomodados, para estar a tono con los naturales de la capital del departamento y con los foráneos han aceptado-aunque con algunas resistencias-prendas no comunes en el pueblo tales como el impermeable que reemplaza en muchos casos al poncho, aunque no es tan efectivo como este; las casacas de tela y de cuero para las labores agrícolas; en lo que respecta al calzado, los botines por botas de caña.

Los sombreros en muchos casos son reemplazados por las gorras y excepcionalmente por los cascos de corcho.

Todos estos cambios de patrones en la vestimenta arrancan

de hace aproximadamente diez años.

Los cambios determinados por la introducción de elementos correspondientes a la cultura occidental, tal como sucede con los vestidos extracomunitarios se remonta a una cosa de cincuenta años y aún mas.

Como expuse anteriormente, actualmente no hay cambios importantes de patrones en la vestimenta, pero eso sí se nota que cualquier elemento que se adapte a las necesidades o que sea novedoso encuentra acogida y puede ser absorbido y considerado como elemento propio, tal como sucede con las prendas de vestir adscritas últimamente al vestuario del marcarino, las que actualmente se consideran propias de su cultura.

HABITACION

T r a b a j o s P r e p a r a t o r i o s . -En la confección de adobes el trabajo comienza generalmente a las nueve de la mañana y termina a las cuatro de la tarde. El intermedio para el almuerzo se hace a las once, disponiendo cada hora de diez minutos de descanso para ingerir alimentos o mascar coca. Los indígenas son los encargados de esta labor.

El trabajo si es particular se hace contratando los peones, los que cobran cuatro soles diarios por su labor y además reciben el "temple" para el alcohol o coca que asciende a veinte centavos dando un total neto de cuatro soles y veinte centavos de salario diario.

En el caso de ser trabajo cooperativo o de "República", no se les paga, sino simplemente se les gratifica, otras veces se les da alcohol para estimular a los trabajadores, esto es en caso de creerse necesario.

En la confección de adobes la primera tarea es la de llevar la tierra al lugar en donde se va a fabricar los adobes, para lo que es ensacada y conducida en esta forma al lugar respectivo.

La tierra es mezclada con agua para formar el barro, al que se le agrega paja de trigo o cebada para que adquiera mas consistencia.

El "pisado" consiste como su nombre lo indica en pisar la masa para homogenizarla, esta labor es ejecutada por uno o dos hombres -según las circunstancias- según la cantidad de adobes que se desee "labrar" (hacer).

Tres hombres con ayuda de lampas recogen este barro pisado y lo llevan en parihuelas al lugar en donde se dará forma al adobe. Las parihuelas son llevadas por dos varones.

Los adobes son hechos en gabereras de madera (de 1.35 x 25 x 15 c.) de forma rectangular, a estas es echado el barro donde se apisona

bien la masa, y luego con movimientos rítmicos se saca la gavera que se encontraba apoyada en el suelo, esto es aproximadamente a los dos minutos. Posteriormente la gavera es limpiada con un trapo húmedo para desprender los restos de barro que hayan quedado pegados.

Para que los adobes salgan bien al barro debe de dársele cuatro "vueltas", es decir debe de ser pisado cuatro veces por varones descalzos.

Se puede hacer ochocientos adobes para secar en seis días, esto es cuando hace bastante sol. El número de operarios para hacer esta labor es de cinco hombres.

Para el secado, los adobes se disponen en la primera fase el primer día echados, el segundo de canto, el tercero echados pero hacia el otro lado y el último día del otro canto o filo.

La segunda fase comienza al quinto día, se colocan parados de un lado, y al sexto del otro costado.

La tercera y última fase es de indeterminados días, hasta cuando estén completamente secos, en esta los adobes del centro del grupo son parados y los de los costados los disponen apoyándolos en ellos.

Para transportar el barro que sirve para unir los adobes entre sí usan canastillas de yute. Los hombres que llevan los adobes hacia el lugar de la construcción se protegen el pecho y espalda con un cuero de res, o sino con costales de yute.

Los adobes miden 133 x 22 x 13 cm, y son fabricados en el lugar más próximo a la construcción para que su traslado sea fácil. Por este motivo he colocado en esta parte lo referente a la confección de adobes, y para ver la confección de ladrillos y tejas se tendrá que remitir al subcapítulo correspondiente a trabajo.

Los cimientos de las casa son de piedra y miden de un metro a metro y medio, estas piedras son unidas con argamasa de barro,

siendo el ancho del cimientto de sesenta centímetros y en las construcciones mas pequeñas de cuarenta centímetros.

La parte superior del cimiento o sea la parte sobre la que se sustentarán los adobes se deja a nivel de la calle. Los adobes son dispuestos formando filas, unos sobre otros con una capa intermedia de barro, estos adobes son alineados por medio de una pita horizontal que se coloca de esquina a esquina de la futura habitación.

El yeso o el enjalbegado es colocado con la ayuda de un crudo o sino con un pedazo de pellón de carnero que tiene en la base un pequeño madero cuadrangular que es el lugar por donde se toma el artefacto.

Las tejas de los techos son dispuestas unas sobre otras, pero de manera que formen hileras verticales, las tejas de una hilera son dispuestas con la parte cóncava hacia arriba y la fila del lado con la parte convexa hacia la parte superior, esto es para evitar las filtraciones producidas en la época de lluvias. Las tejas inferiores del borde se hallan adosadas al plan del techo por medio de una argamasa de barro y piedrecillas, mientras que las otras se encuentran solo superpuestas.

Cuando están construyendo una casa y llegan las lluvias, las paredes a medio hacer son protegidas con tejas o pencas de maguey.

Es idéntica la forma en que construyen sus casas los indígenas y los mestizos.

Una casa típica en la comunidad, con techo de dos aguas, consta de las siguientes partes: la cumbrera que es un madero longitudinal que se coloca en la parte superior; las tijeras o tijerales que son soportes gruesos y que dan la forma al techo de dos aguas; los mantayes, maderos dispuesto a los lados de los techos de dos alas; las chaclas, cañas dispuestas transversalmente a los man-

tayas; los terrados, son maderos que sostienen el techo plano del interior de la construcción; los terradillos, maderos pequeños que siguen la disposición de los terrados y se encuentran intercalados entre estos; las cintas, pequeños maderitos que se encuentran dispuestos transversalmente a los terradillos; los canes, palos que sostienen a los terradillos; la bóveda es una tela interior que oculta los elementos enumerados anteriormente y que da la sensación de que el techo interior es plano.

Estos maderos son calavados o atados según convenga; las chachas o enchaclado de caña es atado a la madera por medio de chilliwás o sogillas de penca.

El enchaclado en sí consiste en una armazón de caña que colocan en la parte superior del techo y que sirve de sostén a las tejas.

La madera empleada generalmente es de eucalipto, pues es la que resiste más la humedad y es sumamente resistente.

Costo de una casa.- Los indígenas realizan casi siempre el pisado de adobes, consiguen la madera de sus chacras y casi no gastan en materiales ni mano de obra al confeccionar sus casas, mientras que los mestizos tienen que pagar a los operarios para que les confeccionen los adobes, y a los especialistas para que les corten la madera al tamaño deseado, amen de los clavos, armellas, aldabas y bisagras que tienen que adquirir en las tiendas del pueblo.

La relación de gastos que se hace en una construcción de tres habitaciones y un dorril cercado, en un terreno de 144 m² con paredes de tres y medio metros de altura, era den 1940 de:

Ocho millares de adobes(a S/.30.00 millar)	S/.	240.00
Tres millares de adobes para el corral		90.00
Una puerta grande		150.00
Dos puertas chicas(a S/.100.00 c/u/)		200.00
Tres mil quinientas tejas pare el techo(S/120/100)	4.200.00	
Catorce terrados pare el techo(a S/.6.00 c/u.)		84.00
Tres tijerales(a S/.12.00 c/u.)		36.00
Treintidos terradillos(a S/.3.00 c/u.)		96.00
Un mojinete o cumbreira		10.00
Mantayes,cintas y canes		300.00
Veinte"tercios" de caña para el enchaclado,cada carga aproximadamente tiene cien cañas y vale S/.2.00		40.00
Maguey para el terraplén para colocar en enchaclado		15.00
Seiscientos adobes para la cocina		17.00
Quince tercios de caña para la bóveda		30.00
Una bóveda(tela gruesa)		60.00
Dos bóvedas para los cuartos interiores		100.00
Diez libras de clavos de diversos tamaños		65.00
Varios(debido a veces al deficit)		200.00
En materiales,total S/.....		5,933.00

Construcción en treinta días(ideales)pagándole al albañil que dirige la construcción S/.7.00 diarios		210.00
Diez obreros,con un salario de S/3.00 diarios C/u.		900.00
En mano de obra,total S/.....		1, 110.00

El terreno se ha calculado a S/.8.00 m2,siendo 144 m2

En terreno S/.....1, 152.00

Siendo el total general de los materiales,manos de obra y el terreno,de S/.8,195.00.

El terreno generalmente se hereda,y en lo que tienen que gastar es en los materiales;los mestizos además en los gastos de construcción,mientras que los indígenas emplean el sistema de minca o minga,que es el trabajo cooperativo de ayuda que se prestan ellos.

Entre los indígenas se estila el bautizo de casa o huameilqe, que literalmente quiere decir "el carga casa".El dueño de la casa se prepara y contrata la banda de músicos,lo mismo que hace preparar chicha y mazamorra de calabaza y de harina de maíz.

El padrino de la construcción es el encargado de llevar la "ceuz de cumbre o de casa",la que será colocada en la cumbre o vértice del techo de dos aguas.El padrino con su comitiva van con paso procesional,la cruz es llevada en una especie de angarilla bajo un arco del que penden flores,este es denominado malla.Al

aproximarse, el dueño de casa sale a su encuentro, mientras que la banda de músicos toca aires de la región; el dueño de la habitación hace llevar a este lugar del encuentro una lapa llena de mazamorra con la que embadurna la cara de los visitantes. La ceremonia en sí es pagana y se hace sin la presencia del sacerdote, de manera que no hay catos litúrgicos. El padrino en retribución le entrega al dueño de la casa una lapa con chicha, y este a su vez le entrega otro que ha hecho llevar en este momento, en este momento se ve cual de los dos quiere darse mas prestancia entregando la lapa mas grande conteniendo la bebida.

La cruz es colocada en la cumbre, antes o despues de este acto.

El cambio de recipientes con la chicha es denominado maki-naki (dar la mano...). El dueño de la casa y el padrino con sus respectivas comitivas se dirigen a la casa en donde son invitados con el caldo de rigor y un cazuelado de cuy. Antes y despues de la comida hay baile general.

Asisten a la fiesta además de los dueños, padrino y comitiva, los operarios que trabajaron en la confección de la vivienda puesto que el trabajo ha sido de minca o ayuda cooperativa y a cada uno de manera especial le entregan su lapa de chicha y los mejores platos.

Estas fiestas por lo general comienzan a las diez de la mañana y terminan a las ocho o mas de la noche.

En algunas de las casas-sobre todo en la parte rural-además de la cruz de cumbre colocan algunos animalitos de barro que simulan carnero, bueyes, burros y gallinas.

En la parte urbana a veces se presentan casos de viviendas a medio construir en las que los operarios han colocado en las partes finales de las paredes cruces adornadas con flores, pero sin reunión ni ceremonia especial; otras veces al terminar la construcción hacen lo mismo.

Una casa por lo general dura mas de cincuenta años y para conservarla en buen estado, cada cinco o siete años la remozan limpiándola y pintándola íntegramente.

T i p o s D e C a s a s : A r q u i t e c t u r a . - Las casas de Marcará son de adobe, el piso es de tierra, madera, cemento o locetas, siendo estos últimos excepcionales. Tienen una sola puerta de entrada; el techo es de dos aguas, cubierto de tejas y en la parte rural con paja. Ocasionalmente sucede que en una casa una de las paredes sea de ladrillo, pero siempre estucadas de yeso. Los techos no son de calamina debido al temor de los rayos, estos techos en parte protegen de la lluvia a la vereda, pues el alero es ancho y cumple bien su cometido.

Las casas rurales a veces presentan paredes de piedra y techo de paja, ya sea este de dos aguas o cónico.

Uno de los detalles de las casas son las cruces de cumbreira que ya hemos citado y algunas veces las figurillas aludidas.

Las casas de un solo piso son las mas comunes habiendo mas de diez de dos pisos en el mismo pueblo, estas últimas tienen balcones que dan a la calle.

En casi toda la zona del Callejón de Huaylas, desde Huarás hasta Huallanca dificilmente se encuentran dos casas que sean idénticas, difieren aunque sea en pequeños detalles.

Rara vez se encuentra una casa que tenga jardín interior y nunca exterior-salvo la hacienda La Florida-, cuando tienen plantas las colocan en macetas y otras veces estas plantas florales se encuentran en las huertas que hay junto a algunas casas, pero sin orden alguno.

Las casas en el techo tienen una especie de caseta que sirve para subir a ese lugar y componer las goteras si las hay.

Las tapias son confeccionadas con piedrecillas o grava y barro, en la parte superior se les protege con tejas, que se disponen siguiendo la longitud de ellas; también pueden estar resguardadas por cremalleras de adobes, plantas de maguey o arbustos espinosos.

Las puertas pueden ser de una, dos o tres hojas, en estas últimas la hoja central a su vez está dividida en dos de manera transversal.

Casi todos los marcarinos tienen casa propia y son raros los que pagan alquiler, entre los primeros la proporción es de un noventiocho por ciento, y en el segundo caso se encuentran en general los forasteros.

Para asegurara las puertas utilizan chapas y candados de factura extranjera cuyo uso está generalizado, y por las noches para asegurarlas interiormente les pasan cerrojo o sino les colocan un madero que impide que se puedan abrir desde afuera.

Existen pues, cerrojos corrientes y aldabas con gancho, de garfio y quebradas.

Podemos decir de modo general que existen en el pueblo tres tipos de casas: las correspondientes a los indígenas, las de los mestizos acomodados (tipo I) y por ultimo las de los mestizos menos acomodados (tipo II).

Las casas de los indígenas se caracterizan por tener techo de teja y aún de paja. Este techo es de dos aguas en el primer caso y cónico en el ultimo. El piso siempre es de tierra apisonada poseen una sola puerta de entrada, y la casa no tiene ventanas, se nota la presencia de poyos interiores y raras veces interiores.

Las casas de los indígenas tienen los siguientes compartimientos: un primer cuarto que muchas veces hace de cocina, comedor y dormitorio al mismo tiempo, a veces un pequeño chiquero o patio y qolqa. Otras veces existe un grupo de casas, dos o tres, que parti-

cipan de un patio común y también poseen un horno del cual se sirven sus moradores. Estos dos tipos de construcciones se encuentran en los lugares aledaños al pueblo.

En la parte urbana de la comunidad, o sea en el mismo pueblo, las construcciones de los indígenas se caracterizan por que la construcción es de una sola planta, de techo de teja con alero de dos aguas, un primer cuarto que hace de comedor y dormitorio, un segundo cuarto que hace las funciones de cocina y a veces comedor interior sobre todo en las fiestas, la infaltable qolqa y el corral se encuentra horno excepcionalmente.

Los mestizos mas acomodados tienen casas que presentan los siguientes compartimientos: tienda, a veces sala, comedor, dormitorios (en numero de dos o mas), cocina, zaguán, patio interior, corral amplio, gallinero, caballeriza, qolqa, huerta, letrina, chiquero y qolqa y horno. Son construcciones de uno o dos pisos con techo de teja de dos aguas, piso de tierra apisonada, madera, cemento o locetas; generalmente poseen varias puertas y el numero de ventanas es variable; el numero de habitaciones varia según la capacidad económica de cada familia.

Los mestizos menos acomodados tienen casas de un planta, con techo de dos aguas y de teja, piso de tierra, una puerta de entrada y una ventana. Los compartimientos en este caso son: tienda, comedor, dormitorio o a veces comedor-dormitorio, cocina separada, corral, qolqa, un pequeño corral y a veces taller. Sucede lo mismo que en el anterior caso respecto a los compartimientos de la vivienda.

Se presentan casos de tipos intermedios de vivienda, tales como la casa con tienda, tienda, casa y bar, vivienda con taller.

Los que poseen casa propia tratan de conservarla lo mejor que pueden, mientras aquellos que la han alquilado no se preocupan de su cuidado, notándose cierta dejadez para con el aspecto de la ca-

sa.

M o b i l i a r i o Y M e n a j e . -En general en casi todas las casas, en mayor o menor proporción, en mejor o peor estado se encuentran los siguientes objetos:

Sala.-Los indígenas prácticamente no tienen sala. Los mestizos en este lugar colocan muebles, otras veces se encuentra solo el poyo interior.

Tienda.-Los indígenas poseen balanza de platillos, lamparín chiu-chi o mechero de latón a querosene o ron y objetos para la venta tales como wasko, alcohol, coca, azúcar, sal y ají.

Los mestizos poseen balanza de platillos, romana o de plataforma, mostradores y vitrinas; lámparas de querosene, gasolina o mecheros; plumeros, revisador de coca; depósitos para el combustible y el alcohol, linternas de mano y objetos para la venta.

Dormitorio.-En el los indígenas colocan los pellones, jergas, pellejos, ponchos, pues duermen en el suelo; cajones y varios.

Los mestizos poseen caires de fierro, tarimas, ropa de cama occidental, baúles, etc.

Comedor.-Entre los indígenas se usan los cajones, bancos, una mesa central, lagenas, ya sean pongas, mates, chekos o cojuditos.

Los mestizos usan mesa y sillas en número variable, además de la vajilla que es occidental.

Cocina.-Como elementos indígenas notamos la presencia de lagenas, cucharas de madera, ollas de barro, aswanas, cántaros, morteros de piedra, cuchillos, canstas de mimbre, ganchos de metal y madera.

Los mestizos usan batanes, ollas, morteros, aswanas, tinajas, mates, latas, tarros, botellas, menaje occidental de loza o metal, cucharas de madera y metal, etc.

Corral.-El corral de los indígenas es cercado de adobe y en el lugar correspondientes donde se encuentran los animales está cercado por una pequeña pirca y techado con una ramada.

El cobral de la casa de los mestizos es igual al anterior, pero en el lugar donde duermen las gallinas disponene cajones, y en el caso de haber palomas, disponene el palomar.

La qolqa.-No falta en ninguna casa, consiste en un depósito que se encuentra en la parte superior de la casa, entre el plán del techo y el alero de dos aguas. Este depósito sirve principalmente para guardar los alimentos, de preferencia los granos.

Caballeriza.-Se encuentra solo en la casa de los mestizos acomodados, no está cercado ni cubierto, a veces es solo una sección del patio.

Horno.-Se halla en casa de algunos mestizos del tipo I y II, y excepcionalmente en la de algunos indígenas.

Letrina.-Observada la presencia de letrina solo en algunas casas de la comunidad, consiste en un cajón con una abertura superior, el que ha sido colocado sobre una acequia que cruza la vivienda.

Entre la misceláneas y herramientas que se encuentran en una casa podemos citar: navajas, costales, alforjas, tijeras, juguetes, cajones, ornamentos, imágenes sagradas, mazos para lavar ropa, latas y cajones en cantidad variable, escobas, correa de cuero, sogas de fibra vegetal, ya sea yute o maguey., etc. Esto es en las habitaciones de los dos grupos.

Armas de fuego.-Utilizadas por los mestizos acomodadas, son escopetas, rifles, fusiles y revólvers.

Entre las armas varias encontramos las hondas de los indígenas y de los mestizos, y armas contundentes y punzantes.

Utiles de agricultura.-Usadas por todos los marcarinos, y son las azadas de metal con mango de madera, la taqlla o arado romano de madera, lasmpas de metal, machetes, picos, chuzos, azuelas, yugos, hachas y hoces.

De ganadería.-Usdas indistintamente, son el tranquilador, el asial y las rasquetas.

Las herramientas de carpintería, herrería y mecánica son utilizados por los mestizos y especialistas.

De carpintería.-Se usan herramientas e instrumental occidental.

De herrería.-Fraguas de diseño extranjero; fuelles de cuero con marco de madera y pico de latón; caudil para soldar; "primus" para calentar los instrumentos de soldadura. Tienen herramientas de mecánica generalmente los que poseen vehículos automotores.

Máquinas.-Las máquinas que se enuncian a continuación son usadas y de propiedad de los mestizos, con la única excepción de los telares que poseen los indígenas.

En la comunidad hay las siguientes máquinas:

- 1.-Catorce máquinas de coser, de propiedad de los mestizos I y II, con ellas confeccionan ropa para sus familiares y otras veces para hacer negocio confeccionando prendas de vestir para los otros mestizos y aún para los indígenas.
- 2.-Máquinas de escribir, en número de ocho, pertenecen a los mestizos del grupo I.
- 3.-Máquinas de fotos, en número de doce, de propiedad de los mestizos del grupo I, con ellas toman fotografías de sus familiares y también hacen negocio con ellas.
- 4.-Vitrólas, en número de tres, pertenecientes a mestizos del grupo I y II.
- 5.-Linternas de gasolina, en número de tres; de querosene hay un total de cinco.
- 6.-Entre los vehículos, hay los siguientes: ocho bicicletas; siete camiones y una camioneta.
- 7.-Un aserradero, que se encuentra en Chancos a tres kilómetros del pueblo. Para mover la sierra circular del aserradero utilizan una caída de agua que mueve una Pelton, que es una turbina vertical. La sierra corta troncos de hasta treinta pulgadas de diámetro. En este lugar tienen además dos sierras circulares chicas y un torno de precisión.
- 8.-Planta de luz eléctrica.-Hasta 1950 hubo luz eléctrica, actualmente se carece de este servicio, pues el dinamo está malogrado.
- 9.-Utilizan tractores que alquilan a la SCIPA. Anteriormente la Negociación agrícola Ancash los utilizaba en sus campos de Vicos.
- 10.-La hacienda La Florida tiene alguna maquinaria moderna, un grupo electrógeno, descremadora de leche, cortadora de pasto, rejas metálicas y de madera.

11) Molinos.-Son usados tanto por los mestizos del grupo I como los del grupo II.

Los esquemas representan una sección (la mitad) del molino. Los molinos son accionados por una rueda horizontal provista de paletas, a la que cae el agua de una cascada de cuatro metros de altura, la que hace accionar la rueda. Esta rueda se encuentra unida a la muela por un eje vertical y un engranaje aparente que imprime el movimiento horizontal. La muela es de granito alamosca y dura cerca de veinte años de uso ininterrumpido. La harina resultante de la trituración del grano sale poco a poco alrededor de la piedra. Se muelen diferentes granos, pero especialmente trigo y menestras para confeccionar el shacuy. Al día muele cerca de quinientos kilos. Cerca al molino tienen una cernidora, con ayuda de la cual pueden sacar hasta cuatro clases de harina.

Las personas que manejan la máquina son generalmente dos, una que cuida de aprovisionar la entrada del grano, y la otra que cuida que no se desparrame la harina.

Lo general es que trabajando ocho horas entre dos personas muelan el contenido de siete a ocho sacos de grano, de setenta kilos cada uno.

Leyenda de los esquemas posteriores:

Molino tipo A:

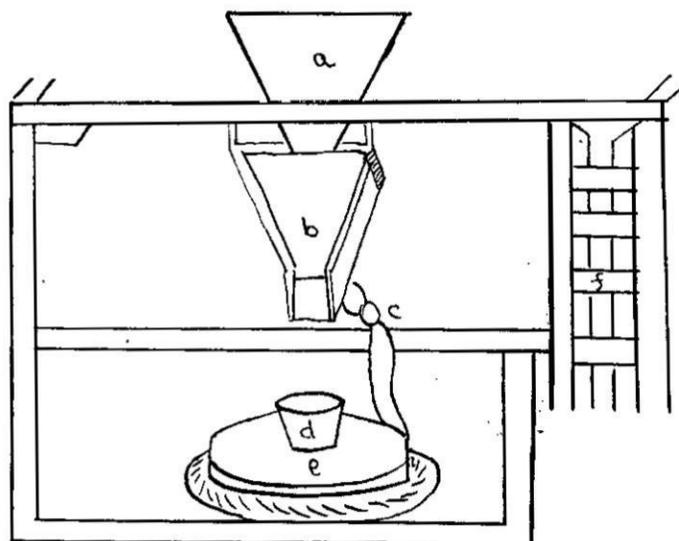
- a) Recipiente para el grano
- b) Lugar por donde cae el grano
- c) Madero vibrador para hacer caer el grano
- d) Balde que recibe el producto no molido
- e) muela
- f) Escalera

Molino tipo B:

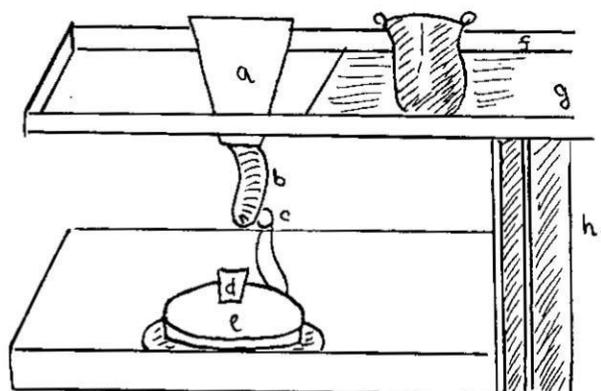
- a, b, c, y d) Igual a la anterior leyenda
- f) Lugar donde se coloca la escalera de mano
- g) Plataforma para colocar los sacos
- h) Pilares o soportes de madera.

Estps molinos son en numero de cinco y se encuentran cerca de las pequeñas cascadas, ya sean naturales o rtificiales.

Molino tipo A (sección)



Molino tipo B: (Sección)



12)Telar.-En el mismo pueblo solo hay un telar de propiedad de un indigenas. Las dimensiones del telar son aproximadamente tres metros de largo;dos metros y medio de ancho;y dos metros de alto.

En este telar se confeccionan de preferencia ponchos y frazadas para los indigenas y mestizos.

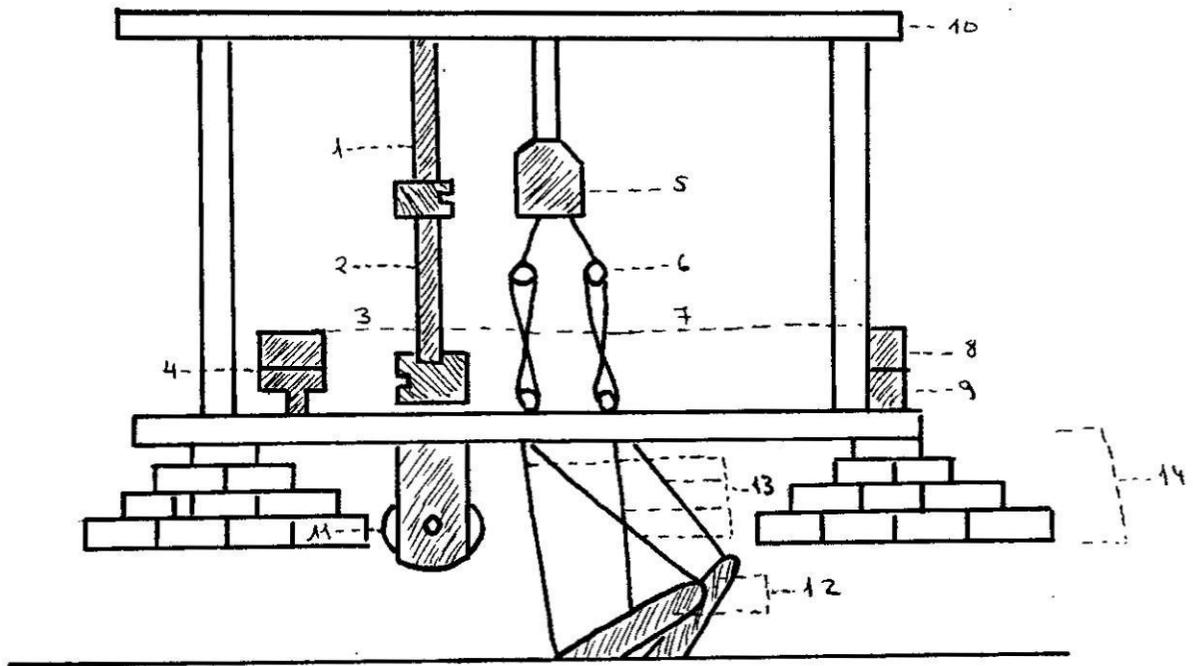
Leyenda del telar visto de costado(esquemas posteriores):

- 1.-Varillas
- 2.-Golpeador
- 3.-Tejido
- 4.-Antepecho
- 5.-Campanilla
- 6.-Lisos
- 7.-Hilo
- 8.-Cargador
- 9.-Banca
- 10.-Banca de altura
- 11.-Rueda
- 12.-Pie
- 13.-Sogillas
- 14.-Soporte de adobes o base

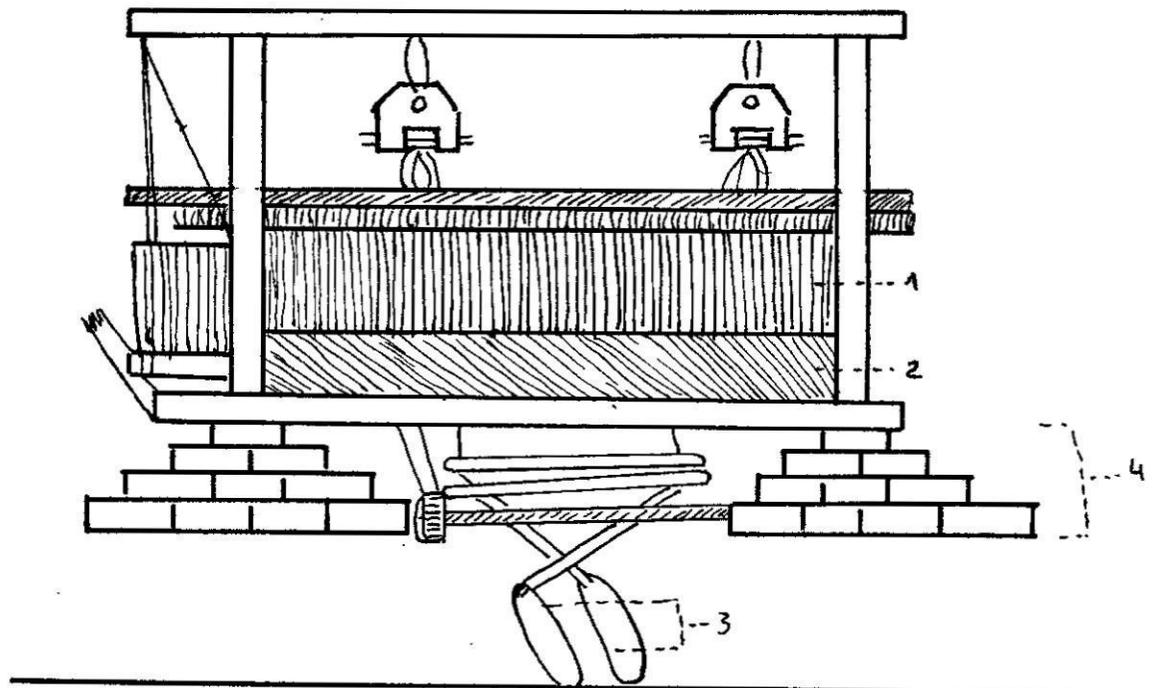
Leyenda del telar visto de frente:

- 0.-Igual a la anterior leyenda
- 1.-Hilos
- 2.-Hilos
- 3.-Pie
- 4.-Soporte o base

Telar visto de costado:



Telar r visto de frente:



13.-Tornos.-En la comunidad hay dos tornos pertenecientes a mestizos del grupo II.

Los tornos son accionados por la fuerza producida por una caída de agua, la que se encuentra encauzada hacia una rueda Pelton, que a su vez hace mover una rueda vertical que se une por medio de una polea al cilindro eje del torno.

Con un torno de esta clase se pueden hacer piezas para seis sillas al día. En un taller se paga tres soles diarios a cada operario, y ocho al maestro. Se utilizan tres obreros en general.

Un tejedor puede hacer hasta cinco asientos de paja para las silletas al día y puede ganar hasta diez soles diariamente.

Cada silla vale diez soles en Huarás y veinte en Lima.

La leyenda del primer esquema es el siguiente:

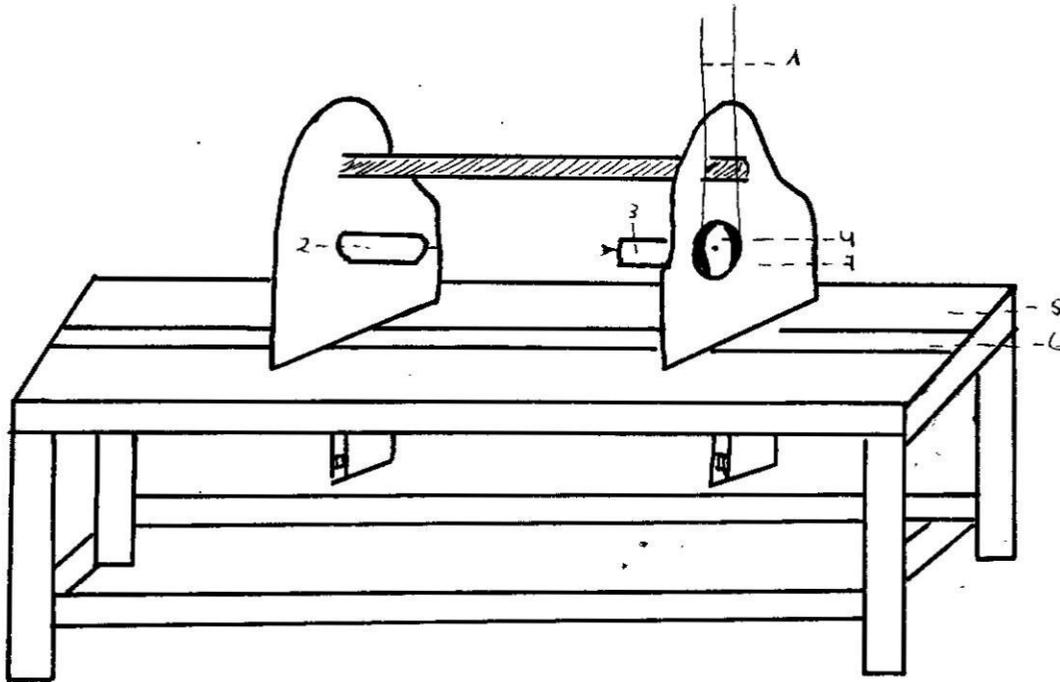
- 1.-Corre de la polea
- 2.-incluyendo 3; agujas para sujetar la madera
- 4.-Rueda para la correa de la polea
- 5.-Chasis
- 6.-Canal para mover el caballete
- 7.-Caballete

En lo que respecta a la disposición de las poleas, estas sirven para cambiar la velocidad, con tal objeto, estando el torno en marcha se hace pasar la faja de una polea a la otra. El esquema de la disposición de las poleas está confeccionado a la inversa del esquema que representa el torno.

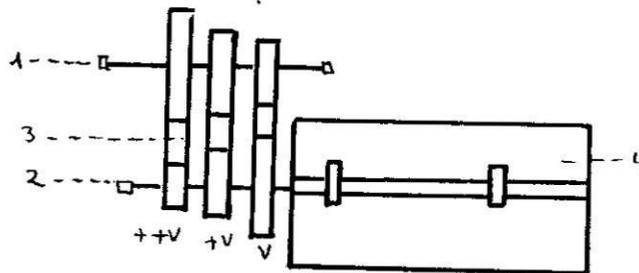
Su leyenda es:

- 1.-Juego de poleas adosado al techo
- 2.-Poleas adosadas al torno:
++ v: velocidad máxima
+ v: velocidad media
v: velocidad mínima
- 3.-Mesa de tornear.

Torno:



Disposición de las poleas:



Presento como ejemplo el mobiliario de tres casas, cada una representativa de los grupos indígenas y mestizos I y II.

Mobiliario de casa de indígenas.-A.Y., un matrimonio con dos hijos pequeños.

Tienda: Una balanza de dos platillos
Un lamparín chiuchi
Diez botellas de wasko
Una lata de alcohol
Medio rongo de coca
Media bolsa de ají
Una bolsa de azúcar
Una docena de gaseosas
Fósforos y cigarros nacionales
Media bolsa de sal entera
Dos atados de chilliwas
Veinte paquetes de velas

Comedor-dormitorio:

Cinco pellejos de ovejas
Tres ponchos
Una canastilla con dos ovillos de lana
Tres talegas de tocuyo
Tres jergas
Una chilliwa
Dos sogas
Una correa de cuero trenzado
Dos vestidos de mujer
Dos vestidos de varón
Una camisa de drill
Dos pares de llanques
Un sombrero de lana
Una taqlla
Un yugo
Una barreta, una hoz y una azuela
Tres cajones vacíos
Una mesa central
Dos bancos pequeños
Una ponga, cinco mates, tres chekos
Dos latas
Diez botellas
Tres pomos
Una olla de aluminio
Un sartén
Ocho cucharas de madera
Dos cuchillos
Tres tazas de loza
Dos jarros de fierro enlozado

Cocina:

Una olla grande de cerámica
Tres ollas chicas de cerámica
Dos cargas de leña en el suelo
Una repisa
Dos cucharas de madera
Un sartén
Una callana de cerámica
Una lata con agua
Alimentos en una canasta

Bajo el fogón de la cocina se encuentran los cuyes y algunas gallinas.

Mobiliario de la casa de mestizos tipo I. Familia compuesta por un matrimonio, un hermano del esposo y un hijo del matrimonio. Es una familia acomodada.

Tienda:

Un mostrador
Tres vitrinas
Dieciseis armarios pegados a la pared
Dos sillas de madera
Tres anaqueles
Una balanza de platillo y plataforma
Un cilindro de querosene
Un cilindro de alcohol
Tres rongos de coca
Miscelánea en general para la venta (tienda de abarrotes)
Una lámpara de querosene
Un plumero
Un revisador de coca
Dos linternas de mano

Sala:

Seis silletas
Un sofá
Una mesita de centro
Una linterna de gasolina
Cuatro cuadros en la pared
Un radio
Un florero sobre la mesita
Una alfombra en el piso
Visillos en las ventanas

Comedor:

Seis silletas
Una mesa de comedor
Un auxiliar
Un aparador
Una vitrina
Una lámpara de querosene (recipiente de vidrio)
Menaje occidental

Dormitorio: (Dos cuartos)

Cuatro catres de fierro
Dos roperos
Tres veladores
Dos baúles
Ropa de cama compuesta de sábanas, frazadas, colchas, etc.

Cocina:

Un "primus"
Menaje occidental
Tres chekos
Cinco mates
Un cántaro para agua
Una laja para lavar el servicio
Un batán
Tres ollas de alumnio
Una olla de cerámica

Un mortero
Tres aswanas
Dos tinajas
Dos canastas de mimbre
Tres latas vacías
Once botellas
Un hacha
Diez tarros vacíos
Dos cucharas de madera

La cocina sirve como dormitorio de una sirvienta, su cama consiste en un pellón, una frazada y un poncho. En esta cocina, en la parte baja viven los cuyes y algunas gallinas.

Mobiliario de la casa de mestizos tipo II. Familia compuestas por un matrimonio y dos hijos.

Sala-tienda:

Un mostrador de adobe y yeso
Una balanza de platillos
Un armario
Una silleta
Una guitarra
Tres sogillas
Dos huacos legítimos
Tres huacos falsificados
Una banca
Un chiuchi
Un rongo de coca
Dos latas de alcohol
Velas, cigarrillos y fósforos
Pescado seco
Frutas de la época
Dos cargas de leña

Comedor:

Una mesa central
Dos bancas
Una cacerola
Tres mates
Un cheko
Una jarra de cerámica vidriada
Un chiuchi

Dormitorio:

Tres pellones de carnero
Tres ponchos
Dos frazadas
Una mesa
Dos cajones de querosene
Tres fotografías pegadas a la pared
Un yugo
Un arado
Una barreta
Una lampa
Cuatro sogillas
Una soga de cuero
Un saco de semilla de papa

Cocina:

Cinco mates
Dos chekos
Menaje occidental
Una lata vacía
Un cántaro con agua
Dos cucharas de madera

---.---

Servidumbre.-La servidumbre tanto femenina como masculina es indígena y proveniente de los anexos y lugares cercanos, sobre todo de Recuayhuanca y Shumay; esto es en lo que se refiere a la servidumbre foránea hasta los catorce años, la de mayor edad es natural del mismo pueblo o de los lugares aledaños.

La servidumbre es contratada por las personas mas acomodadas y de algunos de los mestizos del tipo II. La contrata es por meses y el pago se hace al final de cada uno. En las fiestas del anexo del cual proviene la servidumbre les dan permiso para que puedan asistir a la celebración; este permiso se da tambien a fin de semana y en algún otro día especial, ya sea por cumpleaños o enfermedades, tanto de ellos como de sus parientes. Se estilan los préstamos de dinero como adelanto o sino para comprar objetos de uso personal, puesto que ellas tienen que llevar su ropa de cama.

La servidumbre foránea, ya sea adulta o pre-adulta puede servir como nodrizas, limpiar la casa, comprar o cocinar, si es servidumbre femenina. La servidumbre masculina por lo general está integrada por muchachos y adolescentes, siendo su labor, la de limpieza de la casa y hacer las compras. A veces las mujeres como parte de sus actividades se dedican al pastoreo del rebaño de la familia que la ha empleado.

Los mestizos denominan despectivamente "servilletas", a las sirvientas y se aprovechan de ellas.

Los sirvientes denominan "niña o niño"-según convenga-a los hijos del dueño de casa; y a la dueña la nombran como "mamita" y al patrón como Don.

Los salarios se pagan a fin de mes y son aproximadamente de quince soles. dándoles además casa y comida. Algunas veces pagan mas, pero esto depende de la capacidad económica del empleador. Hay otro tipo de servidumbre y esto sucede cuando tienen una deuda con el empleador, en este caso el deudor se emplea por un determinado tiempo hasta pagar lo adeudado. En caso de no poder ir, envía a sus hijos.

H o t e l e s . -En la comunidad hay dos Hoteles y en la zona rural uno. Los primeros son el Carreño y el Marcará y el ultimo el de Chancos a tres kilómetros del pueblo.

E d i f i c i o s P ú b l i c o s . -Los edificios públicos ya se han citado y solo hay que remitirse al croquis del pueblo, el que se encuentra en las primeras páginas de este trabajo.

Las construcciones no habitables son las calles, acequias, plazas, y puentes.

El suelo de las calles no es empedrado, sino de tierra apisonada. El trazo es relativamente recto y en lo que respecta a la orientación hay muchos desniveles, sobre todo en la parte correspondiente a El Tambo. Las acequias que cruzan al pueblo en todas direcciones pasan por el centro de las calles y aún debajo de las casas. Se encuentran pircadas con piedras por los lados, para evitar que se desmoronen y en la parte superior por lajas planas. Las acequias juegan un papel importante en la vida de la comunidad, de ellas extraen el agua para usos diversos, para aplacar la sed, para la higiene personal, preparar los alimentos, lavar los vestidos, arrojar la basura y los excrementos. A pesar de ser eminentemente antigiénicas de ellas beben indistintamente las personas y los animales. El recorrido de estas acequias es sinuoso. Las acequias van de las partes altas a las bajas y no siguen una dirección recta, sino que a veces están al lado de una acera y otras veces al lado contrario.

La Plaza de Armas y la de Warikoto son los lugares obligados para que los movilizables ejecuten sus ejercicios dominicales y también sirven para la recreación de los marcarinos, puesto que a veces ahí se realizan partidos informales de foot ball.

Los puentes que unene las riveras de los ríos y arroyuelos son las vías de acercamiento y comunicación entre la comunidad y los anexos. Los mas importantes son: el de Ucuchá en la parte norte, en Marcará hay dos que cruzan el río del mismo nombre; el puente de Anta a dos kilómetros del pueblo; el de Huanonka que atravieza el río Marcará a la altura de Tuyu; el de Chancos que une en este lugar las dos márgenes del río Marcará; un pequeño puente en la carretera oriental cerca al aserradero; el de Sogoyaku en el camino a Vicos; y por ultimo el de Recuayhuanca, que une ese lugar con Vicos.

Además existen los warus, que son especie de puentes constituidos por un solo tronco de un árbol, y que permiten el paso de las personas, pero de una en una, se encuentran en las partes mas estrechas de los ríos y son colocados para acortar la distancia entre dos lugares.

ALIMENTACION

C i c l o A n u a l . -Para no repetir lo referente a Ciclo Anual, ver la parte correspondiente a Agricultura y Ganadería.

P r o v i s i ó n D e A l i m e n t o s . -La caza de aves se hace mas bien con miras de deporte que para aprovisionarse de alimentos; las excepciones son la cuallí o paloma torcaz y perdices, las que son cazadas con hondas de madera que constan de una horqueta en forma de Y, en ambos extremos de la V superior tienen unos eslásticos o jebes que en la parte central termina en cuerito que es el recipiente para el proyectíl, el que generalmente es un guijarro. La honda es tomada con la mano derecha y el cuerito que contiene al proyectíl con la izquierda, para disparar estiran el jebe despues de haber tomado puntería y dejan que el jebe recupere su posición inicial. Este artefacto es usado por los mestizos. Los indígenas usan la hondilla, que no tiene horqueta, puede ser un pedazó de jebe o una tira de lana, que en la parte central tiene el receptáculo para la piedra. Con la mano derecha toman los tensores y la parte central con la izquierda, luego la volean siendo disprada el proyectíl por la fuerza centripeta, esto es cuando la honda es de lana, si es de jebe se le da previamente una vuelta y se le sostiene entre los dedos pulgar e índice para no lastimarse, el proyectíl no sale por enmedio de estos dos dedos, sino lateralmente en el lugar correspondiente a los dedos pulgar o índice.

La liga es usada por los mestizos, se extrae de la semilla denominada "pupa" que proviene de un arbusto parásito que crece pegado a los árboles. Esta semilla es recogida verde y se le echa a un lavador donde haya agua y a continuación se le aplasta, el líquido sale por la parte central de la semilla y es una sustancia blanca y lechosa comparable al chicle o jebe líquido. Es recogida y con ella se untan las ramas en donde acostumbra posarse las pájaros, los que quedan pegados. La semilla de la pupa cuando es madura presenta un aspecto ne-

gruzco y cuando se abre se pega a otra rama donde comienza a germinar dando lugar a otra planta parásita.

Con esta liga son cazadas las palomas torcaces, perdices y pájaros pequeños.

Por deporte, son cazadas en las mañanas y con armas de fuego palomas, aguilas, cóndores y milanos. En las lagunas cazan patos, zorzales y Santa Rosas.

La caza de mamíferos es propia de un grupo reducido de mestizos, siendo las piezas mas codiciadas los venados y "tarugos" (especie de ciervo cerril), estos animales son cazados con fusiles o escopetas de cartucho. Se realiza en la madrugada o en el atardecer. En la Quebrada Honda hay gran cantidad de estos mamíferos y en una buena redada se pueden conseguir seis o mas piezas.

Las vizcachas son cazadas con las mismas armas, en las alturas entre las cinco y seis de la mañana.

La pesca es ejecutada solo por los mestizos y se realiza por lo general en la desembocadura del rio Marcará y en los remansos del rio Santa, se pueden pescar truchas, challawas y pejerreyes.

Cuando van a pescar dicen "voy a truchar" y la hora es a las cuatro de la tarde cuando el sol no cae a plomo y la estación es el invierno cuando el agua está barrosa.

Se pesca a ambas márgenes del Santa y en un tarde se pueden sacar mas de media docena de truchas y pejerreyes.

Como aparejos de pesca usan una caña de dos metros con sus respectivo sedal de cáñamo que mide un metro y medio. El sedal en la parte terminal tiene un alambre de veinte centímetros y un plomo, para que el sedal caiga vertical, al final se encuentra el anzuelo aparente. Usan como cebo lombrices de tierra que son recogidas de los terrenos cercanos y reciben el nombre de "carnaza", para el efecto colocan dos o tres de estos animalitos de manera que cubran el anzuelo para engañar al pez, luego esperan pacientemente cobrar la pieza.

Está prohibido pescar en los meses de Julio y Agosto, porque es

la época en que desovan las truchas.

Otro aparejo para la pesca es la atarraya, que consiste en una malla o red circular cuyos radios se encuentran dispuestos del centro a los extremos, en la parte exterior de la circunferencia tiene plomos (en total seis libras de peso). En la parte central se encuentra una sogilla que sirve para sostener la atarraya y mide tres metros. El diámetro de esta red es de un metro con cincuenta centímetros.

Para pescar se ata la parte terminal de la sogilla en la mano izquierda, y con esta misma mano y con ayuda de la derecha se extiende la malla circular y se arroja al agua e inmediatamente se vuelve a recoger, pues los plomos hacen que se forme una especie de bolsa, la que se saca a tierra con los peces que hayan caído.

Cuando hay abundancia de peces, se usa una malla de treinta centímetros de diámetro y treinta de profundidad, un alambre circular le da esta forma, y está adosada a la parte terminal de un madero de tres metros de largo, en la parte que toca a la red se bifurca y toma la forma de una horqueta, para poder unirse al alambre circular por sus dos extremos.

C l a s e D e A l i m e n t o s . -La alimentación se realiza de acuerdo con el ciclo agrícola.

Las principales comidas propias de los indígenas y mestizos son:

El Papakaski, es un chupe a base de papas mondadas con ahogado de cebolla, ají y ocasionalmente queso y huevos.

La papa seca, para preparar la papa seca, se hace cocer la papa mas menuda, luego los tubérculos son pelados y se les expone al sereno o intemperie hasta que se convierten en una especie de chuño. Esta papa deshidratada es preparada como un ajiaco.

Tocos, se hacen de maíz y de papas. Primeramente se confecciona un pozo en la tierra, el fondo y los lados son cubiertos con paja, luego entierra en él mazorcas de maíz o papas que no hayan sido expuestas al sol. Se dejan dos o tres meses cuidando de renovar el

agua todos los días para que el maíz o papas estén siempre mojados. El olor de este alimento es sumamente desagradable; se sirve con chancaca y miel siendo muy sabrosos. Viene a ser una comida fermentada y casi podrida, sostienen que hace mucho bien, pues tiene "penicilina".

Shacu o Shacuy, es una sopa de harina de menestras tostadas, ya sean habas, lentejas, garverjas, etc., se hace un ahogado, en el se echa la harina, esto es cuando el agua esté hirviendo, a veces se le echa rodajas de huevos pasados.

Mashka, es la cebada tostada y luego molida, se le agrega en seco azúcar.

Del trigo Punki se hace una especie de mote, lo mismo que de maíz o cebada, la que es simplemente cocida sin condimentos, es el alimento mas popular, lo mismo que la cancha que son los mismos granos pero tostados.

Los pelados, para prepararlos se toma el trigo, se limpia con ceniza y agua, posteriormente lo colocan al fuego y lo hacen hervir debido a lo cual la cáscara sale facilmente presentando un color amarillento. Despues nuevamente lo hacen hervir en agua y según el gusto sacan un poco de Capca (trigo que comienza a reventar) el que es vuelto a hervir. Desde ese momento lo pueden preparar con aderezos y condimentos. Si se le echa carne de cerdo, carnero o papas se le denomina Patache.

La lumkakaski, es una sopa de trigo "resbalado", este trigo es echado en caldo de gallina cuando este comienza a hervir.

La Llunka o pelado, es el trigo al que se le saca la cáscara con batán y luego se prepara de la manera usual.

El taurikaski, es una sopa de tauri o "chocho", una especie de frijolitito, se echa la menestra en caldo de res.

Para preparar el tauri es necesario quitarle el amargor, para lo que se le hace hervir hasta que quede esponjoso y se forman arrugas en

su cáscara, esto indica que esta listo para el consumo, posteriormente se lava en agua corrientes por tres o cuatro días.

El puchero es un chupe de col, carne de cerdo y carnero, papas, arrachas y yucas. El caldo solo de col es propio de las festividades indígenas.

El coillur uchu, es el ají de coillur, en una "lapa" o lagena se prepara cebolla picada, tanto el bulbo como la hoja y se le agrega ají molido, sal, queso fresco y ají entero tostado a la brasa; en una olla se echa agua, se hace hervir y despues se echa la mezcla.

El zhapakaski, es una sopa de zapallo, se echa el zapallo en caldo de res.

Olla Rota, es una comida mestiza, es una sopa de carne, papas, camotes, aderezo, peros, manzanas, yucas y aderezo. Todo esto se pone a cocinar en el mismo recipiente.

La mazamorra de calabaza es un dulce que los indígenas consumen mucho sobre todo en las fiestas. Para el efecto limpian la calabaza la maceran y despues la hacen hervir en agua, posteriormente le agregan azúcar a voluntad y la sirven fria o tibia.

Las comidas de origen animal son las siguientes:

Jaqakaski, es una comida servida especialmente en las fiestas y acontecimientos importantes. Es un chupe de cuy con papas y bastante ají colorado. Para prepararla toman el cuy despues de muerto y le abren el vientre, por este corte sacan las vísceras, dejan escurrir la sangre y lo colocan sobre brasas previamente untado de manteca, despues lo frien para que se dore. El ahogado de ají colorado debe ser espeso y se le añade cebolla picada, se sirve caliente.

El cazuelado de cuy, es un guisado de papas, el cuy se prepara como en el caso anterior, despues se hace un guiso de ají con papas enteras.

Picante de cuy, el cuy es aderezado con ají y manteca, se le agrega papas, luego todo esto es frito.

El jaqapichu o cuy revuelto, para hacer esta comida se toman papas grandes y luego se cocen. El cuy es asado en la brasa y luego colocado en una olla conjuntamente que las papas, con un ahogado de aji colorado, cocindose esta comida a fuego lento.

Los mestizos consumen carnes de res, carnero, cabrito haciendo diferentes guisos.

Tanto los indígenas como los mestizos consumen grandes cantidades de cerdo asado con ensalada de lechuga, la que tiene una salsa de aji y cebolla.

El wallpakaski, es una sopa de gallina con arroz, pero sin papas, se prepara de igual manera que el jaqakaski y es una comida de fiesta.

Algunos mestizos del grupo II consumen gato, para el efecto, despues de sacrificar al animal, lo colocan en una infusión de vinagre durante un día y despues lo preparan en forma de guiso.

El queso, huevos, leche, arroz, sopa de fideos son propias de los mestizos. Las comidas de procedencia extracomunitaria son también consumidas por ellos, los cuales para confeccionarlas se guían con recetas copiadas o impresas.

Los peces frescos son consumidos por los mestizos, y los indígenas consumen grandes cantidades de pescado seco que es llevado de la costa.

Entre los condimentos mas usuales podemos citar, la sal, aji, rocotos, ajos, cebolla, pimienta, machiote, palillo, orégano, etc.

I n d u s t r i a D o m é s t i c a D e A l i m e n t o s . -Entre ellas podemos considerar en primer término la preparación del pan, la que se realiza en las siguientes operaciones: se cierce la harina en cedazos para quitarle las impurezas que pudiera contener y se le mezcla con harina hecha en Marcará en una proporción del cincuenta por ciento, se le agrega agua y se le coloca en una artesa golpenado la masa hasta que sea mas o menos homogénea y se le agrega un pan de levadura, esta masa es dejada madurar por

venticuatro horas ,luego se le agrega agua y sal en forma prudential;se "tablea"(golpea) y se amasa nuevamente.Por ultimo se hacen piezas que deben de pesar tres onzas y media cada una,se coloca este pan sin cocer durante una hora en tablas y despues se hornea cada pieza durante dos minutos.

Este es el pan usual en la comunidad y su preparaci3n esta exclusivamente a cargo de los mestizos.El pan de semita,es el pan integral y se hace sin huevos ni levadura,a veces se le agrega ajonjolif.

Los bizcochos tienen mas levadura y adem3s se les agrega huevos y azúcar,solo en esto se diferencian del pan corriente.

Para hacer gelatina de pata,se hace hervir una pata de vaca,se cuele el liquido resultante se mezcla con vino y se deja que coagule.

Los helados son fabricados en Shumay y los llevan a la comunidad de preferencia los días domingos y fiestas.

La raspadilla o shica-shica(sonido onomatopéyico),es el hielo raspado al que se le agrega miel de frutas,su venta es diaria.

No hay dulces ni postres especiales,si los hacen son para el consumo de la casa.

Se aprovisionan de alimentos en el mercado dominical,en las tiendas de Marcará,o sino viajan a los lugares cercanos para conseguirlos.

R u t i n a Y P r e s e r v a c i ó n . -Las comidas en las fiestas indígenas se caracterizan por la abundancia de la col,cuy,gallinay y mazamorras,mientras que las mestizas compuestas de gallina,cuy,cerdo,amen de carne de res y postres.

Al alimento sólido se le llamas "mascado" y a cada plato de la comida se le denomina potaje.

Cuando sirven los alimentos no lo hacen en orden,pues muchas veces comienzan con los líquidos y otras veces sucede lo contrario.

La rutina en la alimentación no es homogénea, pero de todas maneras es mas o menos la siguiente:

Los indígenas comienzan a ingerir alimentos a partir de las seis de la mañana, y el orden de alimentación es:

- 1.-El "utshiri", que es el desayuno consistente en un piqueo de ajíaco y charquicán
- 2.-El almuerzo, entre las once y doce de la mañana, consumen su fiambre de shacu, mote y cancha, cuando hay choclos los hacen preparar con salsa de ají.
- 3.-Cuando el trabajo es muy fuerte comen nuevamente ollucos, mote de trigo o maíz, quinua, choclos con ají, shacuy, cancha o mote
- 4.-La comida, entre las seis o siete de la noche, consumen papas con ají, choclos, shacu, a veces mazamorra.

A veces en el desayuno comen choclos si los hay, y en todas las comidas la chicha es infaltable.

Los mestizos comienzan a ingerir sus alimentos a las siete u ocho de la mañana.

- 1.-El desayuno consiste en café puro o café con leche, pan con o sin mantequilla.
- 2.-Almuerzo, se sirven ensaladas, chupes, guisos de carne, postre, te o café, a veces cancha. Esto es a las doce del día
- 3.-Lunch, sirven una taza de café y pan a las cuatro de la tarde.
- 4.-La comida, se sirve generalmente a las ocho de la noche, sirven sopa o shacu, guisos, postre, te o café y pan.

La preservación de los alimentos se hace por medio de la deshidratación, tal como sucede con la papa seca. En lo referente a la preparación de jamones el procedimiento es sencillo y consiste en primer lugar en prensar la pierna o costillar de cerdo con piedras grandes para lograr extraerle parte del líquido que pueda contener; en segundo lugar lo "soban" con una mezcla de sal molida y ají hasta que se impregne completamente la carne de estos condimentos, posteriormente le echan salitre para que no descomponga y tome un color rojizo, por ultimo lo exponen al humo de la cocina por quince o veinte días.

Para preservar las frutas las guardan en baúles en donde ha-

ya ropa limpia, pues así se conserva mejor y madura rápidamente en el caso de estar verde.

Fuera de la preparación de la papa seca y de los jamones no hay otras formas de preservar los alimentos, fuera de aquellos de consumo diario que para alejarlos de los animales los colocan en canastillas y en anqueles altos.

L o c a l e s D e S e r v i c i o . -En Marcará hay dos hoteles, el Carreño y el Marcará, lugares en los que expenden alimentos pero además existen varios kioskos en donde expenden sandwiches y un bar restaurant en la carretera a Huarás, lugar en el que se encuentra alimentación a cualquier hora. Estos lugares son frecuentados por los mestizos y rara vez por los indígenas.

I d e a s A c e r c a D e L o s A l i m e n t o s . -Sostienen los mestizos que después de las ensaladas no se debe de tomar chicha, pues dan cólicos, lo mismo que después de haber ingerido carne de cerdo es malo tomar aguardiente, pues se descompone el estómago. Después del sancochado debe de tomarse aguardiente y después del wuy un vaso de chicha para que este animal "no pataleé en el estómago.

Consideran que los alimentos se dividen en dos grupos, los frescos y los cálidos, pero muchas veces no saben diferenciar unos de otros, de manera que tuve que confeccionar varias veces la lista que expondré posteriormente.

Estos alimentos como su nombre lo indica hacen bajar o subir la temperatura del que los ingiere, y por ejemplo cuando una persona tiene tabardillo es malo consumir alimentos cálidos, y cuando tiene resfriado es malo consumir alimentos frescos, puesto que el mal se agravaría, el alimento está ayudando ya sea a bajar o a subir a la temperatura del cuerpo de la persona.

Alimentos frescos:

Azúcar blanca
Avena
Arroz
Cebada
Carne de vaca
Carne de cabra
Coles
Cuy
Choclos
Chicha
Habas
Harinas
Leche
Lechuga
Mazamorra de harinas
Mazamorra de quinua
Mantequilla
Maíz (cancha)
Limón
Ocas
Olluco
Escado
Pan
Plátanos
Papas
Requesón
Rocoto
Tomates
Quinua
Queso (cuajo)
Trigo (resbalado)

Alimentos cálidos:

Azúcar rubia
Aguardiente (bebida)
Guayabas
Carne de ave
Camote
Coca (estimulante)
Café
Carne de pavo
Capulí
Ají
Chocolate
Frijoles
Dulces en general
Manteca de vaca
Manteca de cerdo
Grasas
Naranjas
Mote de maíz
Paltas
Yerba Luisa
Te
Sal
Vino
Trigo tostado

En estas listas no se han consignado todos los alimentos, puesto que entre los informantes hay discrepancia acerca de la categoría en que deben encontrarse y solo he consignado aquellos en donde se han duplicado los datos.

BEBIDAS Y DROGAS

B e b i d a s N o A l c o h ó l i c a s . -El agua es la bebida por excelencia y es consumida en grandes cantidades, es extraída de las acequias y a veces del río Marcará. Esta agua es sumamente impotable debido a que las acequias sirven como lugar de depósito de los desperdicios y excrementos, mientras que el río arrastra en todo su recorrido los desechos arrojados en Chancos y demás lugares de su trayecto.

Las bebidas no alcohólicas son tomadas indistintamente por los indígenas y mestizos, ya sean varones, mujeres o niños.

Las principales son las bebidas gaseosas que son llevadas de Carás, Huarás y aún de Lima. Las que más se consumen son las carasinas debido a su bajo precio y a su alta calidad; estas gaseosas valen setenta centavos la botella.

B e b i d a s A l c o h ó l i c a s . -Son tomadas por los varones principalmente adultos, aunque los adolescentes también las ingieren. En las fiestas y celebraciones se hace gran consumo de licor y aún las mujeres participan en estas libaciones.

Estas bebidas son llevadas en cilindros, barriles, latas, botellas y aún mates. Los indígenas utilizan más las botellas como recipientes y a manera de tapa le ponen un marlo de choclo.

La bebida alcohólica más popular y consumida por mestizos e indígenas es el wasko, que consiste en una mezcla por mitades de alcohol de cuarenta grados y agua pura. Cada copa vale veinticinco centavos.

El alcohol de cuarenta grados sin mezcla es denominado "puro" y el wasko recibe el nombre de "templado" o "temple". El alcohol es llevado de las haciendas de Paramonga y San Jacinto en cilindros a la Comunidad, lugar en que es transvasado a latas para enviarlo a su vez a Chacas y Conchucos.

También toman la chaqta, que es el aguardiente puro de caña.

Tanto los indígenas como los mestizos en Marcará toman los mismos licores:

El caliente consiste en una taza de te a la que se ha agregado una copa de alcohol. Para preparar el grog, a tres dedos de agua hervida y caliente se le agrega una copa de alcohol puro, una rodaja de limón y azúcar a voluntad.

La kola con "punto", es una gaseosa a la que se ha agregado una copa de alcohol.

El poche Bryson se prepara tomando una taza de te caliente, y se le agrega una copa de alcohol, azúcar quemada y una rodaja de limón.

Propios de los mestizos son las siguientes bebidas alcohólicas: la cerveza blanca y negra, de procedencia de Huarás y Lima; el capitán, la Guba libre, el Perú libre.

Merecen citarse de manera especial el Huachanito, que consiste en una mezcla de un cuarto de botella de vino dulce y una gaseosa, y el Zampol, preparación original de un marcarino consistente en una combinación de alcohol, huevos, azúcar y hierbas en infusión, preparación que se dejaba a guardar durante dos meses.

Se usan como aperitivos el vermut, cocktails y capitanes; como bajativos el coñac, la menta y el anisado; y durante las comidas el vino, la chicha, aguardiente y la cerveza. Esto es durante las fiestas de mestizos. Los indígenas hacen uso casi exclusivo del wasko y de la chicha.

El papel fundamental de la fuerte condimentación con ají en los alimentos de las fiestas y celebraciones estriba en que provoca la sed e invita a seguir tomando. Casi ninguna comida de fiesta deja de tener una fuerte proporción del aderezo estimulante.

Hay ideas originales acerca del licor y entre ellas encontramos que sostienen que se debe de tomar licor durante dos días,

pero el tercero es para "curar la cabeza" o "componerla", esto es debe de tomarse una copa de pisco.

El anguaraté y la barba de choclo en infusión sirven para desinflamar el estómago despues de haber bebido en demasía.

Para quitar el amargor de la cerveza es bueno echarle una pulgarada de sal.

Se llama "majadero" a un individuo que al embriagarse comienza a molestar a las personas que están con el, y cuando se encuentra en ese estado se dice que está "chumada", "jalada", o a "cuarenta grados bajo corcho", esta ultima locución proviene del alcohol de cuarenta grados y que es el que regularmente se consume previa mezcla con agua.

Se dice que una persona está "girando o chupando", cuando está bebiendo licor.

A la bebida alcohólica en vaso se le denomina de "caballería" y la que se sirve en copa de "infantería".

Quando se toma chicha se estila "sacar el cuy", lo que consiste en un procedimiento para hacer embriagar a una persona. Para el efecto toman un huesillo de la cabeza del cuy, ya sea la primera vértebra o un hueso interior y se introduce en un vaso, se le agrega chicha y se le entrega a una persona, esta tiene que beber el contenido íntegro del vaso y tratar de sacar por succión el huesito, al no poderlo hacer se le vuelve a servir otro vaso, y así sucesivamente hasta que lo saca, luego se hace lo mismo con otro individuo al que se le quiera hacer tomar chicha en cantidades.

Se dice que una persona tiene voz chaqtosa cuando la voz es gruesa, esta locución proviene del uso de la chaqta.

I n d u s t r i a D o m é s t i c a D e B e b i d a s . -Algunos indígenas y mestizos del grupo II se dedican a preparar chicha para expenderla en el pueblo, pues los marcarinos son bebedores

gregarios mas no consuetudinarios salvo contadas excepciones. y la chicha es la bebida preferida.

La chicha aveces es combinada con el alcohol, pero esto sucede rara vez.

Llaman chicha de Anta, cuando se hace fermentar conjuntamente con la jora semillas de molle, esta chicha es considerada muy cálida.

La chicha en caldo se prepara haciendo cocinar una gallina en chicha, a este liquido se le agrega condimentos y papas, y se sirve como si fuera una sopa corriente.

Preparación de la jora.-La jora se prepara en pozos especiales, estos se encuentran en el suelo y cerca de la casa. El fondo y las paredes de este pozo han sido revestidos de lajas para formar bien la "cama", teniendo un canal para facilitar la entrada del agua y otro para la salida. El fondo del pozo es revestido posteriormente con tierra y sobre ella colocan paja. El maíz es echado en este pozo, debiendo ser el grano de buena calidad, despues de humedecer la "cama", y estar el maíz dispuesto formando una capa, se le tapa con yerbas y hojas de aliso. Se le echa mas agua y se deja correr por un dia, despues se cierra el canal de entrada y nuevamente a los tres días se le hace correr. A los ocho o nueve días de haber colocado el maíz y cuando ha germinado teniendo el embrión de un centimetro y medio se le saca y coloca en un rincón de una habitación para que escurra. A los tres días se le "voltea". En este lugar comienza a fermentar, pues se le ha "abrigado" tapándolo con costales, y una vez que está "encojido" (arrugado) lo soban con las manos para quitarle el "moho" que se le ha adherido por la humedad. El maíz duerme uno o dos días mas y luego se le saca para que se seque y para ventearlo y extraerle las impurezas que pudiera tener. Por ultimo lo ensacan para almacenarlo por el tiempo que deseen, puede estar esta jora guardada hasta dos años sin malograrse.

Cuando quieren utilizarla la sacan y la ponen a orear al sol uno o dos días hasta que se reseque, desde este momento la jora se encuentra lista para preparar la chicha. Esta jora presenta un color café con brotes blanquecinos. Por último la muelen hasta que se convierta en una especie de harina bastante gruesa.

En 1949 un saco de jora costaba sesenta soles y en 1950 la arroba valía doce soles. El saco de cuarentiés kilos era la cantidad necesaria para hacer un perol grande o cilindro de chicha. Preparación de la chicha. -Después de haber molido la jora y que presente un aspecto "ligoso", se le echa en una paila en la que se le hace hervir con agua durante ocho horas con un fuego fuerte, transcurrido ese tiempo se le saca y se cuele, esta agua resultante se deja "madurar" por ocho días, desde ese momento se puede decir que la chicha está lista.

La última operación consiste en "curarla" con azúcar negra o chancaca para que adquiera ese sabor medio dulzón.

El "sarro" o jora molida que ha quedado es recogida y se le escurre el agua, esta chicha es la del "primer ojo" y es la mejor, se le denomina upi y al sarro taka.

La taka se vuelve a remoler después de secarla, se le res- trega con la mano y se le hace hervir nuevamente, esta es la chicha del "segundo ojo" o sheqe, que es más ordinaria.

La chicha es acondicionada en cántaros y botijas durante seis días, mientras que otras veces es servida a los dos días.

En algunas oportunidades para que la chicha sea más consistente se le agrega una pata de vaca o una gallina cocida.

Como he expuesto anteriormente en Marcará hay bebedores gregarios más no consuetudinarios, de estos últimos solo se cuentan siete casos, y son individuos frustrados y resentidos, los que oran periódicamente conflictos sociales debido a la ebriedad.

Hay chicherías en casi toda la ruta entre Marcará y Carhuás, son los tambos en donde se expende chicha. La señal que indica que se encuentra en venta el licor es una pequeña bandera de veinte por veinte centímetros, de color rojo, esta bandera de tela se encuentra sostenida por una caña de un metro a metro y medio y sobresale transversalmente de la parte superior de la puerta de la tienda. Cuando indica que hay pan y chicha, la parte central de la bandera es blanca y el filo rojo.

En Marcará se encuentran los siguientes lugares en que se expenden licores: Bar-Cena de la carretera central, donde también venden abarrotos; tres bares donde solo expenden bebidas alcohólicas y la diversión consiste en ser lugares donde se juega cartas.

En el camino de Marcará a Chancos hay dos chicherías, donde los indígenas que transitan por ese camino compran wasko y chicha. E l T a b a c o Y L a C o c a . -El tabaco es fumado especialmente por los mestizos, mientras que los indígenas lo consumen ocasionalmente.

Los niños y adolescentes mestizos "para ser mas hombres" aprenden a fumar a los doce o dieciseis años, esto es, a escondidas de sus padres; otras veces comienzan a pitar por curiosidad o por pose.

No fuman cigarros, sino cigarrillos, a los que denominan "puchO" aunque este termino se usa para la colilla, o "pitillo".

Los puchos o colillas son recogidos por los indígenas, los que hacen acopio de ellos para despues armar con el tabaco resultante cigarrillos de confección casera.

La "gorra", consiste en fumar todo el tiempo cigarrillos que se hace invitar una persona.

El tabaco se encuentra estancado y se encuentra las variedades siguientes: Inca, Naciona, Inca Especial, Nacional Presidente e Indígenas, esto es en lo refernte al tabaco negro, y entre los "rubios" los nacionales Country, amen de los extranjeros.

Los cigarrillos son fumados generalmente despues de haber terminado de ingerir los alimentos, y en las fiestas fuman en forma casi ininterrumpida.

Complemento de los cigarrillos son los fósforos que además se prestan para múltiples usos.

La coca es un estimulante usado solo por los indígenas, por medio de ella suplen la falta de energías debida a su desnutrición.

La coca es mascada o chac'chada con cal o ceniza, y forman la "bola", que consiste en sacar el peciolo de la hoja con los dientes y despues de haberse introducido en la boca una buena cantidad de hojas hacer en un lado de la cavidad bucal una pelota, la que pasan alternativamente de un lado a otro, a la que previamente le han agregado una pequeña cantidad de cal.

La cantidad de coca mascada diariamente es de treinta a cincuenta gramos, siendo raros los que consumen mayor cantidad y despues de un período de masticación de mas de dos horas extraen el ochentiseis por ciento del principio activo o sea el alcaloide contenido en las hojas.

No hay aumento progresivo en la dosis de coca que pueda masticar un indígena, tanto los recién iniciados en el coqueo como los coqueros inveterados consumen la misma dosis de hoja durante toda su existencia.

Para que la coca produzca su efecto es necesario que se mezcle bien con la cal.

Coquean solo los varones, y comienzan a hacerlo en la adolescencia, cuando tienen catorce o dieciseis años, es decir cuando al trabajar comienzan a ganar.

Mastican la hoja por término medio cinco veces al día, durante los descansos en el trabajo y ocasionalmente en sus domicilios. Parece que los indígenas no padecen de la dentadura por la cal que

ingieren mientras mastican la coca.

Cuando tienen poca hoja, practicamente espulgan el wwallqi donde se encuentra el estimulante.

Entre los departamentos del Perú, el de Ancash tiene el mayor porcentaje de habituados a la droga.

Actualmente la coca está estancada, pero aún así el consumo siempre es intenso en la comunidad.

La coca es traída de Chanchamayo y Monzón por la via de Chacas, en petates o rongos de yute o jerga.

A algunos mestizos excepcionalmente coquean, pero lo hacen por novedad, mezclan la hoja con azúcar o caramelos. En infusión la utilizan como mate para calmar los dolores estomacales.

Para que la droga tenga un efecto mas duradero, los indígenas toman wasko o alcohol puro para excitarse completamente.

La coca produce alteraciones fisiológicas, tales como un discreto aumento de la frecuencia de los movimientos respiratorios, aumento del ritmo cardiaco y de la presión arterial, la temperatura aumenta, aumento de la fuerza muscular y la resistencia a la fatiga, estas reacciones duran a veces mas de una hora despues del coqueo.

Las alteraciones psicológicas son: euforia y sensación de bienestar, supresión de la sensación de fatiga y hambre, se hace ausencia de las preocupaciones cotidianas.

El coqueo es propio de los indígenas por que son los que se encuentran en peor situación económica y por consiguiente mal alimentados, por eso es que el coqueo se extendió despues de la conquista española, pues antes era privativo de los jefes y no del pueblo.

E s t i m u l a n t e s V a r i o s . -Son muy poco usados por los indígenas y mestizos, constituyendo una excepción el te, el café y el ají, los dos primeros como bebidas reconfortantes y el ultimo como aderezo o condimento indispensable en la alimentación y

servido con exceso en las fiestas para "llamar" al licor.

Como afrodisiacos podemos considerar dos grupos, de origen vegetal y de origen animal.

Entre los primeros tenemos al Wanarpo, considerado como un estimulante sexual. Es un especie de arbusto, para extraer el principio activo se macera el tallo, luego se exprime y cuele el liquido resultante, el que se agrega en ínfima cantidad a cualquier bebida, su efecto es casi inmediato.

El chamico, es una planta que se macera y se convierte en una especie de harina o polvo oscuro, también se echa en una bebida, de preferencia alcohólica, pero la cantidad debe de ser pequeña por que es sumamente tóxico.

Los afrodisiacos de origen animal son, la cantárida, que es una pequeña mosca tornasol con reflejos rojos y azules. La mosquita es macerada y despues de convertida en polvo se mezcla con la bebida o comida de la persona a la que se quiere estimular sexualmente, también debe usarse en pequeñas dosis, pues en caso contrario puede provocar grave enfermedad.

El cuy sahumado con chamico es un poco usado, generalmente al jaqakaski se le sahuma o ahuma con esta planta y despues se entrega el alimento para que lo ingiera la persona designada. Este procedimiento es usado por los enamorados o conyugues para que el varón o la mujer no se alejen y pierdan el cariño.

El cuy sahumado es utilizado mas bien como un acto de brujería que como un afrodisiaco, pues el chamico en nada influye en este caso sobre la persona, pues no se mezcla con el alimento.

LENGUAJE

H a b l a . -En la región hablan dos idiomas que son el quechua y el español. El quechua es el elemento cultural común a los indígenas y mestizos, mientras que el español es el idioma oficial y es hablado por el noventaicinco por ciento de los habitantes de la comunidad. En general los marcarinos son bilingües. La mayor parte de la población muestra marcada predilección por el quechua.

Hace aproximadamente cincuenta años no todos hablaban español, pero actualmente sí, debido a las facilidades prestadas por las escuelas, la comunicación fácil y el aceleramiento de los contactos comerciales y culturales.

Entre los mestizos acomodados el español se habla fuera de la casa, y el quechua en sus relaciones con la servidumbre e indígenas d otros lugares, es decir dentro de la casa. Los mestizos de baja condición económica y a los indígenas les da lo mismo hablarlo en cualquier lugar y no tienen a menos proceder en esta forma.

Los niños mestizos debido a la influencia ejercida por sus abuelos que los crían desde tiempos aprenden el quechua.

Las personas pertenecientes a la clase alta de Marcará consideran de mal gusto hablar quechua delante de los forasteros- sobre todo si son costeños- y solo en casos de extrema necesidad rompen esa resistencia y es cuando desean comunicarse algo de vital importancia, al hablar despectivamente o hacer alguna alusión denigrante, al referirse a un modismo o refrán de la región que pierde mucho de su contenido por la traducción.

Los ancianos hablan quechua debido a que no pueden perder la costumbre. Los profesionales que regresan ocasionalmente al pueblo, no lo quieren hablar y a veces hacen como si se hubieran olvidado de muchas palabras y de su significado.

El "dejo" o cadencia -o la forma peculiar de la entonación al hablar- del español, lo tienen más marcado las mujeres mestizas que los varones, por que son las que más tratan con los indígenas, ya sea en el comercio, la agricultura y en todo lo relacionado con los quehaceres domésticos.

No hablan en lo absoluto idiomas extranjeros, pero en algunas personas se ha notado la influencia ejercida por los norteamericanos de la Universidad de Cornell, pues en la conversación de vez en cuando pronuncian una que otra palabra inglesa (1951-2).

Todos, aún los que se precian de ser cultos hablan quechua y por la necesidad se ven obligados a utilizarlo.

El quechua de Marcará es un Sub-dialecto del Callejón de Huaylas, es aglutinante y en cierto sentido una lengua viva.

Según los marcarinos, este quechua es más suave que en otras regiones y está muy entremesclado con palabras españolas. Es muy expresivo, florido y musical y eminentemente sintético en su composición y a la vez expresivo en su contenido. Mientras más se aleja de la zona de influencia del Callejón de Huaylas se va tornando más áspero y duro.

Entre los subdialectos del Callejón de Huaylas se puede clasificar por su tono y expresión en las siguientes variantes: El quechua de Huarás es más expresivo; el de Carhuás y Marcará más musical; el de Yungay aún más musical que el anterior; el de Carás más florido; el de Huaylas ya no es tan sonoro y hay diferencia de timbre con lo que respecta al quechua de los otros lugares. Conforme se va acercando a la Costa, vemos que va siendo más áspero.

El quechua de Marcará es muy parecido al de Chacas, San Luis, Huarí, San Luis, Llamellín y Cabana.

Este Sub-dialecto ha degenerado en la región debido a la interpolación de palabras españolas en su lexico y en sus orígenes se le puede considerar como un grupo idiomático desprendido de la rama mater-

na:el quechua del Cusco.

En las estancias un poco alejadas de Marcará en donde casi no hay contacto cultural, la población rural en su mayoría habla quechua

Actualmente emplean muchas palabras españolas quechuizadas y palabras quechua españolizadas.

Antes de entrar a tratar de la gramática quechua, debo de hacer una somera referencia a la construcción del español en la comunidad. La mayoría de los marcarinos mestizos de mediana condición económica emplean a veces el artículo en masculino y el sustantivo en femenino o viceversa, notándose que la construcción del español ha sido influida poderosamente por la del quechua. Otras veces sucede que el primero está en singular y el segundo en plural.

G r a m á t i c a (quechua). -En primer lugar el quechua carece de artículos.

Los sustantivos son propios y comunes. Los propios relativamente son pocos, algunos apellidos y nombres propios. Ej: Inti: sol, Killa: luna, nombres de algunos lugares. Ej: Hutchu Qollpa: pequeño maniantal, Utku Yaku: agua de algodón, Hutchu Yacu: poca agua, Perú, Marcará, Carás. Los nombres propios españoles. Ej: Carlos, María, José, etc.

Entre los sustantivos comunes muchos han sido tomados del español, especialmente los de animales y vegetales importados, existiendo una mayoría de sustantivos de origen autóctono (Ver parte correspondiente a flora y fauna).

Accidentes de los sustantivos.

a) Género. -El sexo se diferencia de las siguientes maneras:

1. -Por dos palabras, cada una para el respectivo sexo:

ollku	:	Hombre, varón	Warmi	;	Mujer
orku	:	Macho	china	:	Hembra
gallu	:	Gallo	wallpa	:	Gallina

2. -Añadiendo las palabras hombre ó mujer, y macho y hembra que son:

aollku, warmi, orku, china. Ejm:

<u>Quechua</u>	<u>Traducción literal</u>	<u>Español</u>
warmi wambra	mujer criatura	chica o niña
ollku wambra	hombre criatura	chico o niño
ollku wawa	hombre hijo	hijo(de la madre)
warmi wawa	mujer hija	hija(" " ")
ollku churi	hombre hijo	hūjo(del padre)
warmi churi	mujer hija	hija(" " ")
china kuchi	hembra cerdo	cerda
orku kuchi	macho cerdo	cerdo

Los sustantivos que en español pertenecen al femenino o masculino por el artículo que llevan, en el quechua carece de género por carecer de artículos. Ej: Tanta: pan; mayu: río; yaku: agua; lloqlla: arroyo, etc.

b) Número.-Son el singular y el plural. Los sustantivos forman su plural con la terminación kuna, ya sean comunes o propios. Ej:

<u>Quechua singular</u>	<u>Quechua plural</u>	<u>Español</u>
wallpa	wallpa kuna	gallina-s
ruru	ruru kuna	huevo-s
usha	usha kuna	oveja-s
muri	muri kuna	siembra-s
weta	weta kuna	flor-es

Los sustantivos propios también se pluralizan con la misma terminación. Ej:

Aquiño	Aquiñu kuna	los Aquiño(apellido)
Paria	Paria kuna	los Paria (")

De igual manera los gentilicios se pluralizan. Ej:

Marcará	Marcara kuna	marcarinos
Carhuás	Carhuás kuna	carhuasinos
Huarás	Huarás kuna	huarasinos

Construcción.-Los sustantivos van después de los adjetivos y delante de los verbos. Ej:

Alalqa yaku apami	Fria agua traeme	traeme agua fria
Alli nuna	Bueno hombre	hombre bueno

En las frases imperativas, admirativas e interrogativas los sustantivos llevan la terminación ta.

Imperativas:

Kanastata koome	Dame la canasta
Wetata chaskimé	Recíbeme la flor

Admirativas:

Triguta ramarín!	Derramó el trigo!
Punkuta pakirín!	Rompió la puerta!

Interrogativas:

Habasta muruyarkunkina?	Ya sembraron las habas?
Tantata ranterqkunkina?	Ya compraste el pan?

En las frases que expresan súplica, los sustantivos llevan las siguientes terminaciones:

<u>Singular</u>	<u>Plural</u>	
la. persona: lla	llankuna	
2a. " : llékita	llankuna	
3a. " : llanta	llankuna	Ej:
Libra azucar llékita rantikekame	Por favor véndame una libra de	(azúcar.
Manzana llékita rantikekame	Por favor véndeme manzanas.	

Estas frases no solo expresan súplica sino además respeto.

El adjetivo.-Es usado delante de los sustantivos. Ej:

Jatun washi	grande casa	casa grande
Puka weta	roja flor	flor roja

Calificativos: jatun: grande, alto; pukutak: oloroso; rellyoc: rico; miskhin dulce; waqcha: pobre; aukis: viejo; mallua: sazón; asia'k: fétido; karwas: amarillo; soko: plomo; habano: marrón; lunyak: blanco; puka: rojo; mantzakok: tímido; poko: maduro; alli: bueno; akse: malo; taksha: chico, pequeño; akacyack: salado; makua: ajado; mushok: nuevo; cochko: suevae; saktu: áspero; yana: negro; penkakoq: vergonsozo. En lo referente al resto de los colores, estos reciben el mismo nombre que en español.

Posesivos: Indican uno o varios poseedores o cosas poseídas: nokapa: mío; kampa: tuyo; pepa: suyo; nockantzikpa: de nosotros; pekunapa: vuestros; pekunapa: suyos.

Demostrativos: ke: este; tzeke: ese; take: aquel; kekuna; estos; tzeke: esos; tekekuna: aquellos.

Numerales ordinales: Son los mismos que en español pudiendo usarse en lugar de 1°: Puntata y de 2°: Kepata.

Proporcionales: Casi no existen y se pueden formar agregando a cualquier número un sustantivo cualquiera o la palabra kuti que significa vez. Ej: Kima kuti chakpaska: triple unión; ishke metro: doble metro.

Partitivos: El único es Pullán: medio.

Indefinidos: Son los siguientes: achka: harto, varios, bastante, mucho; walqa: poco; eka: cuanto; imampis: alguno-a; imerak: cuando; llapan: todo; pipis: cualquiera; ishkan: ambos; jukpa: ajeno;

El pronombre.-Son los siguientes:

Personales: Noqa: yo; kam: tu; pe: él; nokakuna: nosotros; kamkuna: vosotros; pekuna: ellos.

Posesivos: Los pronombres posesivos y demostrativos son los mismos términos usados como adjetivos. Ej: Noqallapan: keka: este es mío; tze-lla makukame: alcánzame eso.

Para convertir los adjetivos a pronombres se reemplaza la última sílaba por la terminación llapa, p si se conserva esta última sílaba se hará que termine en pa. En el caso de los demostrativos se agrega lla.

Indefinidos:pich:alguien;ni pipis:nadie;imallapis:algo;imafis:nada;
mekekipis:cualquiera de ustedes;mekanchikpi:cualquiera de nosotros;
mekampis:cualquiera de las cosas

Interrogativos.-pitam:quien es?;pitam kayakamun?:quien llama?;imata
munamki?:que quiere?;ke kampaku?:tuyo es esto?.

Verbos.-No hay dos verbos que se conjuguen en igual forma y en lo re
ferente a su terminación no se les puede clasificar en regulares e i
rregulares.

Los verbos mas usuales son:shami:venir;chue:ir;chue re:poner;upi:bebe
come:dar;tari:conseguir;tzarikum:mantener;akeri:dejar;rure:ha cer;mat
puko:perecer;miki:decir;rike:ver;apatziki:enviar;kam:haber;korpun:te
nerkanapan:poder.

F o n o l o g í a Y E s t i l o s . -Debido a mi escaso conocimiento
lingüístico del quechua, en esta parte solo me detengo para hacer un
ensayo acerca de los sonidos fundamentales.El quechua es un idioma a
glutinante y mas de indole consonántico que vocálico.

Propiamente no hay diptongos precisos y cuando hay dos vocales
juntas, la primer se pronuncia de golpe mientras que la segunda se a-
rrastra.

Transcribiré los sonidos mas comunes adaptándolos directamente
al español por ser así mas facil su manejo.

- a)AW.-Es el sonido UAU y se pronuncia vocal por vocal separadamente,
esto es cuando está al comienzo de la palabra y antes de una vocal
Ej:wawqe(huaucke).
- b)K.-Usado cuando el sonido es parecido a la q de quinua,kilo,kipu,e
Ej:Kima(quima).
- c)Q.-Este signo gráfico indica un sonido semi gutural palatal.Ej:
Paq(pa'g);qolqa(Kjolja).
- d)SH.-Indica un sonido especial o peculiar,un sonido denti lingual s
bado.Ej:Sumay(Shumay);shami
- e)TZ.-Sonido particular que es una mezcla de los sonidos resultantes
de la conjunción de la T y de la Z.Ej:Pitzqa;tzemi.
- f)W.-Usado para indicar un sonido similar a HU.Ej:wambra,weta,warmi
(huambra,hueta,huar mi).
- g)LL.-Sonido especial,es la doble l española.Se usa tanto en la sierr
como en la costa sur.
- h)LL.-Caudno está precedida de una vocal y antes de una consonante su
na como una l simple.

- i) Donde ha convenido se ha colocado una apóstrofe (') para designar una breve separación entre las letras o sílabas de una palabra.
- j) Las vocales largas han sido representadas por vocales dobles. Ej: peemi, kaa. En estos dos casos se pronuncia fuertemente la primera vocal, mientras que la segunda se arrastra. Ej: aproximadamente los sonidos serían: pe'emi; ka'á.

En esta parte referente a estilos nos detendremos de preferencia en el español. El español es usado con modismos y siempre se nota la influencia quechua en el primero, y aún la notamos en términos que se usan en la costa de Ancash, tales como "tirar pichana" (de pitzana, barre con escoba); tomar un huascazo (de tomar una copa de wasko o alcohol rebajado); tirar un huascaso (de golpear con una soga o correa llamada waka); e ir por el escampe (termino mas bien español pero quechuizado).

Se puede decir en forma general que se nota la ausencia de slogans en Marcará, pero eso sí encontramos frases usuales, y son las que se consignan a continuación:

- a) "Para el gasto", significa que un determinado objeto que se encuentra en una tienda no es para la venta sino para suplir las necesidades de su poseedor.
- b) "Curiosa", es la persona que sabe curar algunas enfermedades o lesiones leves.
- c) "Entendida", denominación que se les da a las parteras.
- d) "Quemado o vacunado", cuando una persona pisa excremento, ya sea humano o de animales.
- e) "No hay", estas palabras son utilizadas cuando una persona no es hallada o no se encuentra en un determinado lugar.
- f) Como interjecciones e imprecaciones usan todas aquellas que se utilizan en la costa, aludiendo siempre hirientemente de preferencia a los progenitores, a la integridad del sexo y comparándolos con los animales.
- g) Las expresiones de afecto siempre tocan el lado sentimental del asunto, ya sean cariñosas, amorosas o para manifestar amistad. Son usa-

das entre los parientes, enamorados y amigos. No hay formas especiales de estas frases.

- h) "Bestia", se usa esta palabra cuando una persona hace una cosa o muy bien o muy mal, cosas extraordinarias. Ej: cuando en el juego le tocan buenas o malas cartas se dice: "Que bien lo hace, bestia!"; o cuando a una persona todo le sale mal, se le denomina simplemente: "bestia". El uso de esta palabra depende de la entonación que se le dé y según la ocasión.
- i) "Truquero", es aquella persona que miente a sabiendas (hace un "truco")
- j) "Palero", su significado es igual al de la anterior frase.
- k) "Rajador", es aquel que siempre está chismeando, también se le llama "correo de brujas".
- l) "A buen punto": voy a tiempo
- m) "Voy volando": voy rápido
- n) "Crónica": persona chismosa
- ñ) "Le falta un tornillo": persona medio loca
- o) "Vas como una tortuga": vas despacio
- p) "sé como el agua": sé mucho, demasiado
- q) "Taparse la boca": no avisar
- r) "En dos por tres": cuando se hace una cosa rápido
- s) "De buenas a primeras": Hacer algo de improviso
- t) "No dar bola": no fijarse en otra persona
- u) "No hay de que": al dar las gracias o retribuyendo
- v) "Decir a grandes rasgos": Referir en forma sucinta.

B r e v e V o c a b u l a r i o (quechua). -He confeccionado una pequeña lista de las palabras más usadas y que a continuación transcribo:

Parentesco

Yaya o teite	padre
Mama o mamá	madre
pani	hermana
nana (trato entre hermanos)	hermana
tzuri (trato entre hermanos)	hermano
wawqe	hermano
lumtzi	hija o hijo político

millishuna	mellizos
primo	primo
prima	prima
tié	tio o tia
masha	cuñada
suegro	suegro
suegra	suegra
willka	nieto o nieta
tzuri	entenado de la madre (ambos se)
wawa	entenado del padre
nopa tzuri o nopa wawa	primogénito
wac'lla-wac'cha wambra	ultimo hijo
watakiñé	huerfano
	hijo adoptivo
koa	esposo
warmi	esposa

Partes del cuerpo humano

peqan	cabeza
kac'lla	cara
urku	frente
nawi	ojo
ceja	ceja
kepscha	pestañas
senqa	nariz
shimi	boca
wirpa	labio
kiru	diente
kallu	lengua
rinri	oreja
aktza	pelo
kunka	cuello
natanka	nuca
pechu	pecho
wakta	espalda
hombru	hombro
pacha	estómago
rikra	brazo
kukuchi	codo
maki	mano
dedu	dedo
shillu	uña
chanka	pierna
komko	rodilla
ataka	talón
chaki	pie
chaki palta	planta del pie
maki palma	palma de la mano
tzeklla	cadera o cintura.

Números

1	juq	Las decenas se forman agregando al 10 el numero correspondiente.	
2	ishke		
3	kima		Kima chunka
4	chusku	30	Chusku chunka
5	pitzka	40	pitzka chunka
6	joqta	50	
7	kanchis	etc, hasta el 90.	
8	puhuak	100	Pachak
9	iskon	200	ishke pachak
10	chunka	300	kima pachak
11	chunka juq (de igual manera se forma hasta el 19)	900	iskon pachak
20	ishke chunka	1000	waranqa
21	ishke chunka juq	2000	ishke waranqa
22	ishke chunka ishke (de igual manera se forma hasta el 29)	etc.....	

Medidas

Son las mismas que en español o sea los sistemas usuales, el zelemin, la carga, el saco, el medio saco, etc.

Animales y Vegetales

Ver la parte correspondiente a la flora y fauna

Enfermedades

tzuctzu	paludismo
patza	susto
peqan nané	dolor de cabeza
wanti	sífilis
pacha nané	dolor de estómago u cólico
choka	tos
hushka	catarro

Estaciones

Las estaciones, meses, días y horas son las mismas que en español

En lo referente a vestido y alimentos, ver la parte correspondiente en los respectivos capítulos.

Varios

wiru	tallo tierno de maíz
waru	pueblo formado por un madero
marka	pueblo
cachi	sal
uchu	ají

Exclamaciones mas comunes

aumi	si
au	si (abreviación)
manam	no

ananau	exclamación de dolor físico, g
ayayau	pe
achachau	igual al anterior
alalau	expresión al quemarse
	expresión de la sensación de
	frío
atatau	expresión de dolor físico, una
	quemadura por ejemplo.

ARTE

M ú s i c a e I n s t r u m e n t o s M u s i c a l e s . -Las ocasiones en que se reúnen para hacer música, son en las fiestas generales ya sean religiosas o cívicas, y en las particulares como son los cumpleaños, serenatas y humoradas. En estas festividades generales no hay un límite preciso de separación entre los indígenas y los mestizos, pues todos participan de ellas; mientras que en las particulares bien puede o no haber separación. Tal es el caso de los cumpleaños de los mestizos, en los que la fiesta es solo de ellos; pero en el caso de los matrimonios indígenas, generalmente los padrinos son mestizos y ellos conjuntamente que sus amigos participan de la celebración.

Las principales canciones en Marcará son los Waynos, Yaravies, Tristes y Marineras y además de ellas cultivan la música foránea, tal como ocurre con los vales criollos y piezas extranjeras. El Waymo es la música más popular, tocados por los mestizos e indígenas indistintamente, mientras que el resto de las canciones son propias de los mestizos. La mayoría de los waynos son mestizos y vertidos al quechua, ocasionalmente sucede lo contrario. En estas canciones entran a formar parte palabras españolas y quechuas castellanizadas o viceversa.

El Wayno es una canción que puede ser triste o alegre, mientras que el Yaraví siempre es melancólico, siendo la marinera picaresca.

Las canciones son acomodadas según el criterio y el gusto del que canta.

A continuación transcribo las letras de algunos Waynos que son los más cantados en la Comunidad

Quechua
Ay shillku, shillku
shillku weta
waqman kemampis
lakakeka chekanki

Traducción
Ay shillku, shillku
shillku flor
allá, aquí
te estas pegando

Así lomismo
take china
noqanan ukmampis
lakake kanki

Así lo mismo
esa china
de donde mi, donde otro
se está pegando

Wayno es español

Jilguerito marcarinito
cantor de la Rima Rima
modulando tu waynito
que alegre gozas en Lima

Transmontando cordilleras
para ti van mis versos
te ruego que los recibas
ellos traen sus recuerdos

No sé como he podido estar
tanto tiempo lejos de tí
ahora sí me doy cuenta
que tu has sido muy ingrata

Todos los waynos son sentimentales y siempre aluden a cuestiones amorosas, salvo algunos casos en los que encontramos waynos jocosos y satíricos, tal como veremos en algunos ejemplos posteriores.

Chuscada (Cachaspari)

Esta chuscada ya no se canta en la Comunidad, pero en 1920 era una de las mas populares.

En una vara de cinta
quisiera yo dibujarte
y colocarte en mi pecho
y como reliquia adorarte
Para que Dios me daría
tanto amor para padecer

Wayno foráneo (del mismo Ancash)

El Wanchako

Wanchakó
pecho colorado
no me cantés
tu melancolía

Cuando ella dice
no puedó
ni la plata vale
por Dios sí

Cuando ella dice
sí puedó
ni la madre puede
por Dios que sí

Marcarina, mal pagadora
no te vayas ir, sin despedirte
por que tu amrcito, se
va quedando (o queda llorando)
con su pañuelito en la manó.

Los jóvenes de la comunidad han hecho un arreglo psicalíptico

del anterior y que es el siguiente:

Cuando ella dice
no puedó
dale cinco soles
y verás que sí

Wayno de serenata

Mi Marcarina
prenda querida
flor de mi vida
y mi ilusión

Adios mi vida
adios flor bella
que cautivaste
mi corazón

Por que no aceptas
mis sentimientos
cuando mis ojos
lloran por verte

Mándame un beso
en un suspiro
y en ese beso
tu corazón.

Hay un canto con tonada de Wayno que es cantado mientras bailan alrededor del arbol o monte de Carnaval, es el siguiente:

Wachiwalito, wachiwalón
vida mía, corazón
dale, dale
como al zapallo maduro.

Algunas veces en Marcará es cantado un Wayno jocoso, rprocedente de Chacas, se canta en quechua pero lo he transcrito al español, en el se repite dos veces cada verso, pero la ultima palabra en español. Es coreado en algunas fiestas, cuando las varones se encuentran un poco embriagados y hacen caso omiso al elemento femenino

Dormir solo : oportunidad (bis)
dormir entre dos: felicidad (bis)
dormir entre tres: fatalidad (bis)
dormir entre cuatro: comunidad (bis)
dormir entre cinco: ociosidad (bis)

En las serenatas se acostumbra cantar el siguiente estribillo de Wayno:

Borracho siempre tunante
y como tunante
siempre tu amante.

Canciones escolares.-Son cantadas diariamente en los locales de las Escuelas, en las actuaciones alusivas, ya sean patrióticas, religiosas, cuando hay visitas, en las excursiones, al iniciarse y finalizar las labores escolares, en las actividades deportivas, etc. Las principales son: El Himno Nacional, Divino Jesús, Viva San Martín, Batallón Bolívar, A la madre, el Indio, etc.

Yaravíes.- Se cantan poco y solo algunos mestizos los exigen en las fiestas, el principal es: "La Colina"

La Colina

Cuando va muriendo el día
y se va ocultando el sol
no has visto como se agranda
la sombra de la colina

Asíserán mis amores
tras el sol de tus caricias
cuanto mas de mi te alejas
han de crecer cada día.

I n s t r u m e n t o s M u s i c a l e s . -Los indígenas forman bandas de músicos con loss siguientes instrumentos:La chishqa que es una pequeña flauta de carrizo,la que a veces es adosada a la Tinya, un tamborcillo cuyo cuerpo es de corteza y el parche de cuero curtido de chivo;otras veces usan el sogush o flauta grande de carrizo con la caja,o sea un tambor de tamaño mediano.Estos instrumentos son tocados uno a uno por dos individuos respectivamente.El mazo de los tambores es un pequeño madero que en la parte terminal tiene una pequeña pelota de trapos,con la que se hace percutir el instrumento. Otro de los instrumentos carcaterísticos es el violín indígena de tres cuerdas,cuyo cuerpo es de madera de sauce,siendo su diseño una copia de los violines occidentales.

Los mestizos forman orquestas,y los primeros integrantes de ellas fueron discípulos de un señor Cordero natural de Yungay.

No todos los instrumentos son tocados al mismo tiempo,sino de acuerdo con el numero de músicos que se encuentren presentes.

En 1949 el Director de la Banda de Músicos era Fortunato Durand y el Sub Director Remigio Cruz,actualmente esta banda está desorganizada.

En algunas oportunidades han tenido que contratar bandas de otros lugares tales como Mancos,Anta y Yungar.

Los instrumentos que usan son los siguientes:Occidentales y de percusión,tales como el bombo o tambor,redoblantes,platillos,y ocasionalmente triángulos.Los instrumentos occidentales de viento son: el bajo,contrabajo,pistón,clarinete,clavicord,pistón requinto y cla-

rinete requinto.

También se forman orquestas de mestizos aficionados, y están compuestas de los siguientes instrumentos: Guitarras de seis y doce cuerdas, que son las preferidas, mandolinas de doce cuerdas, violín de cinco cuerdas, arpa mestiza, y a veces quena de metal con siete agujeros, seis adelante y uno atrás. Entre los instrumentos foráneos se encuentran el banjo y el quirquincho, este último es una especie de mandolina cuyo cuerpo es el de un animal llamado quirquincho que tiene la caparazón constituida por multitud de placas óseas.

Entre los indígenas el instrumento más popular es la chishqatinya, y entre los mestizos la guitarra.

Los indígenas cuando tocan el tamborcillo, dan primero a la caja dos o tres golpes y después de haber golpeado el parche, golpean una o dos veces el filo de madera del instrumento.

La música netamente indígena es pentátona, mientras que la mestiza tiene siete notas.

La propagación de la música y su difusión es debida entre los mestizos principalmente a la radio y a los cancioneros.

b) D a n z a . - Los mestizos bailan danzas foráneas, los valeses, pasodobles, guarachas, etc, los bailes "criollos" ni los afrocubanos son desplazados, sino que tienen su lugar dentro de la fiesta.

Los bailes propios y en los que intervienen indistintamente los indígenas y mestizos son: el Wayno que expresa el sentimentalismo y la malncofia del marcarino y el pasacalle, baile de sonos marciales que parece tener memoranzas guerreras.

En las fiestas se mezcla pues, el dolor y el sentimiento expresado por el Wayno y la alegría sana y franca del Pasacalle.

En las celebraciones la orquesta o la banda debe de tocar waynos, un pasacalle y cuando menos dos marineras, esto es obligatoriamente, amén de las otras piezas importadas.

Cada Wayno consta de tres partes, la "primera", la "segunda" y el

"tercera", que es el "chico para los mirones".

Al bailar el Wayno y al terminar la primera y en la segunda, las parejas cambian de posición, los varones se colocan en el sitio donde estaban las mujeres y viceversa, formando dos líneas pero siempre alternadas: un varón al lado de una mujer.

Entre los indígenas hay una variación de Wayno que es la Chuscada, que consiste en un zapateo suave, primero se adelanta una pierna y posteriormente la otra dando a cada paso dos o tres suaves zapateos, levantando los pies a unos cinco centímetros del suelo.

Para animar a los bailarines, tocan palmas a compás, zapatean estando sentados o articulan el sonido "shi....Shi....shi".

El Pasacalle se baila levantando las piernas alternativamente dando vueltas en círculo, tomándose de las manos y saltando alternativamente varias veces sobre un mismo pie.

La marinera es un baile costeño adscrito a cualquier fiesta, pero con ligeras variantes.

Todos los bailes enunciados anteriormente se bailan con pañuelo, que debe tener tanto el varón como la mujer. El pañuelo se sostiene con la mano derecha, mientras que la izquierda se coloca atrás o sino se toma con ella parte del vestido.

Las danzas ceremoniales son bailadas solamente por los indígenas en las celebraciones religiosas por lo general y a cargo de un conjunto que recibe el nombre de "pallas", "mojigangas" o simplemente "Cuadrillas de danzantes".

Las mas populares son las Wankillas, son grupos de seis u ocho danzarines varones que se atan en las pantorrillas unas especies de polainas que tienen adosadas semillas de bayas. El cuerpo adornado con espejitos y medallas sujetas de bandas que cruzan el torax. Usan pantalón corto; saco largos con adronos caprichosos, con cascabeles. En la cabeza llevan gorros de plumas. Llevan además una especie de pañoleta; en la mano derecha un pequeño sable i en la izquierda

una pequeña maza o broquel.

Bailan al compás de la chishqa y tinya, y simulan luchar pues forman dos grupos. Los vencedores hacen arrodillar a los vencidos y hacen el ademán de degollarlos.

Los Shakshas, son conjuntos de ocho o diez individuos que llevan polainas idénticas a las del grupo anterior, las bayas son de Shaqsha y las hacen sonar rítmicamente al bailar. Estos danzarines usan pantalón blanco, blusa bordada y sombrero o gorro. Este baile también es propio de los varones.

Los Negritos, son un grupo de diez varones con máscaras de negros y llevan latigo en la mano. Tienen sombrero negro con dos plumas. El pantalón en blanco. En la mano derecha llevan un sonajero de madera con dos filas de latas. El saco puede ser de cualquier color y está adornado con cruces, rosarios y espejuelos.

Van acompañados de su "dama", que es una niña de seis o diez años que lleva traje largo, tiene una muñeca atada al pecho y en la mano derecha sostiene una campanilla que hace repicar al bailar.

Estos danzarines bailan al son de un arpa mestiza y de violín de tres cuerdas.

Los Yayus son bailarines forasteros, que llegan a Marcará provenientes de Chacas para asistir a la fiesta principal del pueblo que es el catorce de setiembre.

Es un grupo que puede ser de diez o catorce danzarines, la mitad varones y el resto mujeres. Los hombres llevan máscara española, corona de plumas de pavo real; camisa blanca, una pañoleta morada o celeste que mas bien parece un mantón de Manila y botas. En la mano derecha empuñan una varilla que termina en un cascabel.

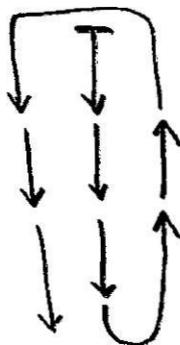
Las mujeres tienen trajes de seda de colores brillantes, con grandes pañuelos a manera de capas y con el especie de cayado que es el Yayu. El sombrero ancho con un adorno superior de flores y un velo que les cubre parte de la cara. Cantan conjuntamente con los varones y bailan al son de arpa, violín y chisqa.

Los bailarines Yayus solo dan vueltas pausadamente y mas bien parece que caminaran.

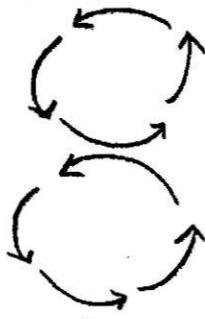
En las fiestas todas estas cuadrillas van de casa en casa por toda la comunidad pidiendo comida y licor, pues no son remunerados y su actuación es ad-honoren.

Esquema de los pasos de baile:

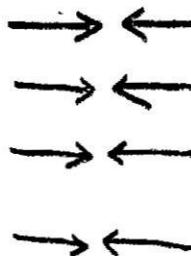
Wankillas:



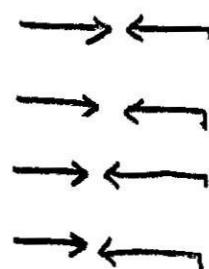
Paso preliminar



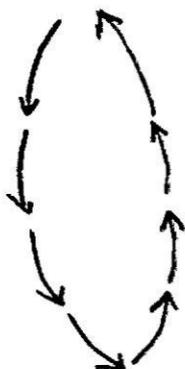
Lucha



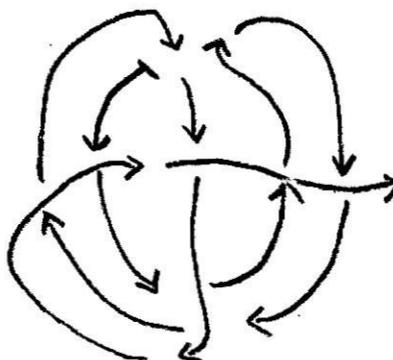
Sacrificio



Negritos



Shakshas



L i t e r a t u r a . -La oratoria es casi nula y entre los mestizos solo se hace uso de ella en las veladas y cumpleaños.

En lo referente a textos literarios, he colocado todos los que he encontrado.

Los refranes, adivinanzas y cuentos de factura extranjera son narrados por los mestizos, mientras que los indígenas tienen cuentos propios que transcribo mas adelante.

Estos textos literarios son narrados generalmente en las tardes y en las noches, despues de haber terminado las labores cotidianas, tanto a los niños como a los adultos.

Los refranes mestizos que he encontrado son:

Aludiendo a mujeres

En palabras de chofer
ni lágrimas de mujer
nunca has de creer

Agua que no has de beber
déjala correr

Un cigarro encendido
para un corazón confundido

Mas vale solo
que mal acompañado

El hombre propone
la mujer dispone

Lo que no nace
no crece

Mal en el juego
bien en el amor

Para que el amor no se tuerza
mas vale maña que fuerza.

A la cabra y a la mujer
no darle sogas largas

Sopa y amores
son los primeros
son los mejores

El matrimonio comienza
por vida y dulzura
y siempre termina
gimiendo y llorando

Refiriéndose al dinero

Quien mucho abarca
poco aprieta

Asiento gratis
conversación de balde
y wasko de tu bolsillo

A arca abierta
justo peca

Mas vale pájaro en mano
que ciento volando

Donde hay higos
hay amigos

Donde hay capulí
hay cuculí

Hoy no se fía
mañana sí

No es oro
todo lo que brilla

Sobre los forasteros

A la tierra que fueras
has lo que vieras

Gallinazo
no canta en puna

Hablando de Roma
y el Rey que se asoma

El que fue a la Villa
perdió su silla

Aludiendo al tiempo
Santa Bárbara doncella
líbrame de esa centella

Norte claro
sur oscuro
aguacero seguro

Cielo de sierra
cojera de perro
lágrimas de mujer
no has de creer

Si el burro rebuzna
tempesta segura

Aguacero de Abril
aguas mil
que caben todas
en un barril

Arco en el sol
moja al pastor

Arco en la luna
seca la laguna

Acerca de la suerte
El hombre propone
Dios dispone

Dale la mula
al freno

Tanto va el cántaro al agua
hasta que se rompe

No hay que buscarle
tres pies al gato

Nunca se debe
jugar a dos manos

Quien envidioso vive
desesperado muere

No hay mal
que dure cien años
ni cuerpo
que lo resista

Sobre el trabajo
Ganar Indulgencias
con Avemarías ajenas

Dale la mula
al trigo

Mas vale tarde
que nunca

Al buen obrero se le conoce
.....por sus obras

Refiriéndose a la comida
Sobre col, alcohol
sobre sopa, una copa
sobre cuye, lo que fluye
sobre palta, una copa alta
sobre lechuga, una pechuga

Todo devoto
besa el poto

Mas vale llegar a tiempo
que ser invitado

Para un buen hambre
no hay panduro

Refranes varios
De tal palo,
tal astilla

Todo ladrón cree
que son de su condición

Es como el perro del hortelano
no come, ni deja comer

Cuando el río suena
es porque piedras trae

Perro que ladra
no muerde

Líbrate del agua mansa
que de la brava me libro yo

Mordedura de perro
con la misma lana sana

El hombre por su palabra
el buyy por sus hechos

Al hombre flojo
se le pegan las sábanas.

Las adivinanzas que he recogido, son también mestizas y parece que muchas de ellas no son de la comunidad, sino mas bien adaptadas por los marcarinos.

Entre las principales citaré:

- 1.-Quién será, quién será el que llora por medio de la barriga.
La guitarra
- 2.-Su madre de cabello desarreglado y su madre barrigona.
El hilado
- 3.-Por un hueco sale y por otro entra.
La aguja
- 4.-En una pampa grande hay ajonjolí derramado.
Las estrellas
- 5.-En una pampa grande hay un queso rebanado.
La luna nueva
- 6.-De dia y de noche está caminando sin dormir
El agua
- 7.-Tablitas sobre tablitas, negritos en camiseta.
El pacaé
- 8.-Sin ser Rey se pone corona.
La tuna
- 9.-En la pampa nació y en la sala zapetíé.
La escoba
- 10.-Plata no es, oro no es, abre la cortina y sabrás lo que es.
El plátano
- 11.-Soy la redondez del mundo, sin mi no hay Dios ni mundo.
La letra O
- 12.-Fuí al mercado, compre una bella y lloré con ella.
La cebolla

---.---

Hasta hace cerca de veinte años se rezaban oraciones siempre que se entrase o saliese del trabajo agrícola, las mujeres eran las que realizaban esta operación, pero actualmente se ha perdido casi completamente la costumbre y solo recuerdan dos oraciones que usan los indígenas, los que despues de rezarlas se persignan.

Oración antes de la siembra: "Señor tenga Usted. la bendición de ña chacra que vamos a ocupar en el sembrío del grano, con su poderoso amor. Echa tu bendición Señor".

Oración despues de la cosecha: "Le damos las gracias Señor por que hemos utilizado con tu Santa Bendición en este terreno, bendícelo Padre mío, que no sea perdido nuestro trabajo e invoquemos tu Santo Nombre".

---.---

Los cuentos y leyendas son narradas por los indígenas, siempre en quechua, en las noches de luna, cuando están sentados en los poyos, corredor o patios. Los ancianos son los encargados de contarlos a los niños y en las partes mas álgidas de la narración, intercalan en estas interjecciones o palabras soeces. Otras veces sucede que los que escuchan solamente son adultos, y esto ocurre cuando están libando licor.

Cuento del Achikié. "Hace muchísimos años en un pueblo cercano a Marcará, vivía una viuda de condición humilde, que tenía dos hijitos. La madre enfermó de manera que los niños tuvieron que buscarse el sustento, buscaban alimento por todas partes y no lo encontraban. Sucedió pues, que la madre murió dejándolos en la orfandad. Un día caminando por el campo vieron pasar a un gorrión que llevaba en el pico una flor de papa. Los niños buscaban leña, pero al ver al ave pensaron que esta iría al lugar donde estaba sembrado este tubérculo y por consiguiente saciar su hambre. Efectivamente llegaron al lugar, pero ahí vivía el Achikié (el atardecer), que era una vieja bruja la que pensó matar a los chicos y quedarse como dueña absoluta del terreno. Engañando a la niña y a su hermanito los llevó a su casa, y al poco rato envió a la niña a buscar leña, e inmediatamente despues quiso matar al niño, pero la hermanita llegó a tiempo e impide el hecho. Los niños huyen seguidos de la bruja. Huyendo los chicos encuentran a un gallinazo al que piden ayuda, la que no es negada y se esconden bajo sus alas. Llega la bruja y les pregunta por los niños, por lo que el gallinazo le da un aletazo en la cara como respuesta. Los niños que tenían poderes ocultos le dan al Wiskur (gallinazo) la facultad de tener muy buena vista y por consiguiente nunca le faltará comida. Luego prosiguen su camino y encuentran a un puma que los defiende de la bruja, dándole un

zarpazo, los niños agradecidos le dan al puma el poder de ser el mas valiente entre todos los animales. Por ultimo encuentran a un añaz (zorrillo), el que no los quiere proteger, debido a lo que los niños le dan la propiedad de tener siempre mal olor.

Los niños siempre perseguido por el Achikié llegan a una pampa y luego a una cumbre donde imploran el favor del Cielo diciendo: Tayta San Pedro (o San Gerónimo, según otra versión) sulétanos una sogá para escaparnos de esta bruja, San Pedro se apiada de ellos y les envía una sogá cerca a una chacra de papas. La bruja viendo que los chicos se escapan dice también: San Pedro mándame otra ami, lo que hace el Santo pero en la parte superior de esta sogá estaba un ucush (ratón) que empieza a roerla, el Achikié le pregunta: Por que haces eso? y el ratón responde: esta es mi comida y prosigue su tarea. La sogá se rompe y la vieja empieza a caer gritando: A la pampa, a la pampa, pero al ver que sus súplicas no son atendidas exclama con cólera: Que mis huesos se desparparramen, que mi cuerpo se adentre en la tierra. Al chocar su cuerpo en la tierra choca contra una roca y se transforma en las montañas de los Andes, la parte del cuerpo que cayó en la costa transformó en áridos para siempre esos lugares.

Los huerfanitos vivieron felices en el lugar donde San Pedro les arrojó la sogá, pues era una chacra de papas."

La narración que precede mas que cuento parece un mito, pues es la manera como los indígenas se explican la formación de las montañas y de los desiertos costenos y además se nota la importancia que dan a los sembríos de papas y a la vez a los lugares improductivos.

Historia de los tres animales. - "Una vez habían tres animales: un carnero, un gallo y un gatito (usha, gallu y mishi). Los dueños de estos animales tenían que hacer gasto en la fiesta de la localidad, pero no tenían dinero. Pensaron que al gato, al gallo y al carnero los podían matar, al primero para vender despues su cuero y a los otros para comerlos, los animales oyeron esto y dijeron: si la muerte está cerca, lo

lo mejor que podemos hacer es huír. En efecto se aprestan a viajar y lo hacen llevándose un saco de maíz de la casa. A poco de caminar encontraron la cabeza de un puma y deciden que debe de ser el fiambre. A poco llegaron a una cueva que era el refugio de los pumas, estos últimos deciden comérselos, pero los compadritos meten bulla y hacen huír a los pumas. Estos animales al huír dejaron en la cueva oro y plata a granel, telas y alimentos. El gato y el gallo le amarran oro a su lana, al gallo en las plumas y al gato en los pelos, a los que le habían echado primero miel, para que el dinero se pegara a ella. Después de caminar varios días y siempre ocultándose llegaron a la casa de sus dueños, los que se alegraron de ver todas las riquezas que llevaban encima los compadritos y amigos. Los dueños pues, se volvieron ricos, y a ninguno de los animales mataron, sino que murieron de vejez o muerte natural. Cuando murieron les hicieron funerales y los enterraron en ataúdes".

Des este cuento sacan la siguiente moraleja: Que no hay mal que por bien no venga y que los animales por su cariño recompensaron a los que querían matarlos y estos a su vez los colmaron de honores. El Upcharunku. "Upcharunku (Uchpa: ceniza, runku: rongo o talego), era el menor de tres hermanos, era vivo, inteligente, mientras que sus hermanos eran ociosos y tontos. El primero cocinaba para sus hermanos y estos en teribución le pegaban. Una tarde encontraron la comida fría y le dijeron al hermano que la calentara, pero con frases hirientes. Otro día no llegaron los hermanos, y el menor fue a buscarlos, pero en vano, pues no los encontró, de manera que subió a las ramas de un aliso y al poco rato vió llegar a los amigos (demonios), llevaban una mesa, alrededor de la que se sentaron y se pusieron a conversar. El jefe de los diablos que estaba en la cabecera, les preguntó sus maldades. El primer diablo dijo que había hecho pelear a dos casadas; el segundo que había sacado los ojos a la hija del Rey enseñándolos, el tercero que había causado el desborde de una laguna la que arrasó a un pueblo. El cuarto dij

que había tapado un río del que se provisionaban los habitantes de un lugar cerano. Pero el diablo jefe dijo que todo esto tenía remedio, que en el primer caso era muy fácil, en el segundo en la cabecera de la cama de la hija del rey había una araña y que tomándolo y exprimiéndole las tripas en las órbitas de la joven, esta recuperaría la vista; para el tercer caso en la huerta del rey había tres sartas de naranjas, las que haciéndolas rodar el pueblo aparecería; el remedio para el cuarto desastre era el de clavar tres gladiolos que habían en el jardín del rey en tres huecos que se tendrían que barretear en el lugar donde se había tapado el río.

El Uchparunku va donde el rey, lo encuentra y le promete deshacer el encanto, el soberano le advierte que si no puede deshacer los encantos moriría; el joven se artiesga y conjura todos los males, el rey agradecido lo colma de favores, oro, plata, telas. etc. Los hermanos del joven le preguntan la manera como ha hecho fortuna, este les cuenta con pelos y señales todo a sus hermanos, los que dicen: vamos a ir al aliso, van efectivamente y ven la reunión de los amigos. Uno de los hermanos se quedaba dormido, por lo que el otro le dice malhumorado: despierta, a lo que este creyéndose en la cama se voltea y cae sobre la mesa de los amigos, los que matan inmediatamente a los dos hermanos.

La moraleja de este cuento es la siguiente: Que el hermano no es egoísta y les cuenta sus dos hermanos como ha hecho dinero, y por consiguiente obra bondadosamente al darles a ellos la oportunidad que el tuvo, y que la ambición acarrea males. Después de contar estos cuentos les dicen a los niños que expresen sus opiniones sobre el tema central y de esta manera les van inculcando ideas acerca del trabajo, bien, mal, etc.

Leyenda de Catalina Huanca. -Copia literal del Documento entregado por el Director de la Escuela de Varones N° 1302 de Marcará.

"Los últimos vestigios de la Colonia fueron inmensos latifundios. En la hacienda de Vicos había un español que manejaba a los indígenas a punta de latigo; prueba de ello es que hasta ahora se encuentra un palo

(?:piedra)plantado en el actual patio de la hacienda, en donde se amarraban a los hombres para el castigo.

Catalina Huanca era una pastora de la hacienda y cuidaba el ganado, esquilaba y tejía telas que eran teñidas de azul.

Un día para vigilar mejor el ganado, se sentó en un morrito y se puso a hilar, pero se le cayó la tortera entre las piedras, quiso sacarla pero esta se introducía mas y mas, al excavar notó los bordes de un cántaro, que al destaparlo vió que contenía olvillo de oro, sacó un poco y se lo enseñó a su hermano, y con este fueron a excavar y sacaron seis cántaros mas, unos con polvo de oro y otros con pepitas, este trabajo de extracción duró hasta las seis de la mañana. El hermano cansado no concurrió al trabajo, y a las doce uno de los mayores de la hacienda fue a llevarlo detenido ante el patrón por no haber trabajado. Lo iban a castigar, cuando la hermana implora por el y le ofrece el oro. El patrón siempre logra castigar al hermano. El patrón le pregunta que de donde ha sacado el oro, ella le replica que le revelará el secreto si deja a su hermano en libertad, el patrón la amenaza y llega a castigarla. Después el amo la trata con consideración pues desea saber el secreto, pero fracasa en su intento, posteriormente la pretende como compañera y logra hacerla suya, pero no consigue la revelación del secreto. El español entonces propone un trueque, le ofrece la hacienda de Vicos en cambio del metal. Hacen la correspondiente escritura y el español se va. De este concubinato no hay hijos, de manera que Catalina estando en edad avanzada abandona la hacienda, pues la Beneficencia de Lima sabedora de que ella es dueña de una hacienda la hace recoger. En Lima hace su testamento en el que estipulaba lo siguiente: La parte de Cuyhuaz, la dejaba para sus parientes los Leiva; la parte de Chancos limitada por el río Socoyaku, hasta la puna, para la familia Colonia. Mientras que la parte central de la hacienda la dejó para la Benefi-

cencia Pública de Lima.

La zona de Socoyaku se incorporó posteriormente a la parte correspondiente a la familia Colonia, y posteriormente toda la zona a la parte central de la hacienda por concepto de pago de deudas contraídas por la pérdida de un mulo cargado de bayetones y barras de oro y plata que conducía a Lima, el valor de la mercadería era crecido y los Colonia no pudieron pagarla. Con este ardid la Beneficencia de Lima quedó dueña de esas tierras.

Anteriormente Catalina Huanca había modificado su testamento, pues la parte de los Leiva quedaba para la Beneficencia de Lima".

Según otra versión recogida en la Comunidad, Catalina Huanca viajó a Lima para regalar parte de la hacienda de Vicos, pues los poseedores de Cqopa Grande y Huapra la molestaban en demasía. Esta donación la hizo al Hospital de San Andrés, en este nosocomio en 1870 se podía ver junto al retrato de Catalina Huanca, sus llanques, el vellón, el hilo y su kallwa.

Es curioso anotar que la leyenda de Catalina Huanca no es privativa de Marcará, pues se encuentra esta misma leyenda en la sierra central y en el sur del Perú.

El Hatunruna..-Mas bien parece un mito sobre la formación de las montañas y fuentes termales. Transcrito literalmente la versión es la que sigue:

"Había un hombre fuerte y valeroso, el Hatunruna (hombre grande) que en una oportunidad estaba caminando por el Portachuelo, al llegar la noche decidió quedarse a dormir en ese lugar, pues no tenía miedo a nada y había peleado con el amigo habiéndolo vencido con una sola mano. Al principio no pudo conciliar el sueño y al poco rato sintió que una mano lo tocaba, al incorporarse trató de ver quien era, como estaba oscuro encendió fuego y vió brillar la mano de un difunto, la que ostentaba un anillo. Hatunruna hizo que el fuego se propagara y el huyo mientras que la sombra trataba de apagar el fuego, la sombra

al ver que no podía hacer nada corrió tras Hatunruna con una antorcha en la mano. Como defensa el hombre grande y fuerte golpeó el suelo aparaciendo inmediatamente en ese lugar un volcán, con ayuda del que pudo controlar el fuego. Todavía en Marcará se notan restos de ese volcán".

En estos cuentos y leyendas se nota una influencia netamente indígena, y muchas veces la servidumbre los cuenta sobre todo a los niños mestizos.

En la sección correspondiente a religión se describirán algunos seres sobrenaturales que no los de colocado en este subcapítulo por razones obvias.

NUMEROS Y MEDIDAS

N u m e r a c i ó n : P e s o s Y M e d i d a s . - Hace aproximadamente veinte años algunos pastores utilizaban el sistema de quipus para llevar mas facilmente sus cuentas, pero actualmentes los indígenas han desechado este sistema. Un informante dice que su padre tenía una crecida tropa de carneros y que la pastora que los cuidaba al entregarlos, lo hacía sacando la contabilidad con unos hilos de color negro y blanco, los primeros correspondían a las borregas y los segundos a los carneros. El cordón horizontal era largo y grueso y de este se desprendían hilos perpendiculares a el, que eran delgados. Parece que bien puede haber sido este sistema una forma personal paemónica de contabilidad, pero no de caracter general. No he podido confirmar en la comunidad el uso de algún derivado del quipu para llevar la contabilidad.

La forma mas común de controlar las cantidades, usada tanto por los indígenas como por los mestizos es la de la "tarja", esto es colocando en un papel, tablilla o apuntando en cualquier lugar una serie de rayas perpendiculares, siendo cada cuatro de estas cruzadas diagonalmente de la parte izquierda superior a la derecha inferior por otra raya formando grupos de cinco unidades; a veces simplemente emplean palotes o sean líneas verticales simples; por supuesto que cada raya representa una unidad.

Las unidades de peso mas comunes son la tonelada, el quintal, la arroba, libra, onzas y submúltiplos. Las pesas son las usuales pero muchas veces las suplen por piedras que tienen peso conocido. Casi no emplean el kilo en sus transacciones comerciales, y solo cuando les envían mercaderías de otros lugares utilizan este sistema métrico decimal. El zelemín que equivale a una arroba es muy usado, lo mismo que el Wipi que es una medida indígena, es una pesa de madera que tiene una base cuadrada de aproximadamente 7X7X7 cm. y un maderito de 12 cm. que se encuentra perpendicular a ella, pesa

una libra y la usan para pesar la lana, es la única medida aceptada por los indígenas para estas transacciones, debido a que desconfían de las pesas metálicas.

Para pesar las mercaderías hacen uso de las balanzas, las que en la Comunidad son controladas por la Municipalidad, para el efecto les colocan una etiqueta que indica la fecha de revisión y la firma de la persona que la hizo.

Hay diferentes tipos de balanzas siendo las más usuales las fabricadas en Purhuay, son de dos platillos de latón con la base de madera, estas son preferidas por los indígenas, mientras que los mestizos poseen balanzas de metal, de platillos; balanzas grandes de plataforma y balanzas romanas o de pilón, usadas preferentemente para pesar en las chacras los sacos de granos o tubérculos.

Las medidas de longitud usadas por los indígenas y mestizos indistintamente son: la vara y submúltiplos; el metro, sus múltiplos y submúltiplos, y la yarda. Como medidas especiales tenemos la cuarta que es la medida que hay entre los dedos pulgar e índice de la mano extendida, y el gemo que corresponde a la longitud que existe entre los dedos pulgar e índice extendidos.

Las medidas de volumen son el metro y la tonelada cúbica.

Entre las de superficie se usan la vara cuadrada, el metro cuadrado, el zelemín que equivale a 336 m², y es la cantidad de terreno en la que se puede sembrar un saco de trigo de seis arrobas y seis libras, el área, la hectárea y la fanegada.

Las medidas de capacidad son el litro y múltiplos, la botella cuyo contenido es un poco menor a la de un litro, la lata que contiene cuatro galones y el cilindro de medida usual.

Una medida particular es la "mano", que consiste en cinco unidades.

Todas estas medidas son usadas indistintamente por los indígenas y mestizos en sus relaciones de trueque y comercio.

Las monedas son las usuales, pero los mestizos las denominan no solo con su nombre corriente, sino que les han dado otros nombres tales como:

Moneda de S/.0.05	:	Cinco centavos, medio
" " " 0.10	:	diez centavos, real
" " " 0.20	:	veinte centavos, peseta, chaucha
" " " 0.50	:	cincuenta centavos, medio sol, medio rúcano, medio tronco
" " " 1.00	:	sol, troncó, rúcano, morlaco, solifacio, ojo de buey
Cheque " " 5.00	:	media libra, loro, lorito, cinco soles
" " " 10.00	:	diez soles, libra, huanchako, pálida, colorada
" " " 50.00	:	cincuenta soles, azul, azulito
" " " 100.00	:	cien soles, ferrocarril
" " " 500.00	:	de quinientos
Moneda de S/.0.02	:	un centavo, centavo, chico
" " " 0.02	:	dos centavos, centavo, gordo.

Los nombres colocados a las monedas se debe a su forma, material y color.

Ordenación del Tiempo. - El calendario común es el Gregoriano que considera como base la Era Cristiana. El tiempo de una manera general es dividido en horas, días, meses, años, lustros (5 años), décadas y siglos.

El uso de relojes y despertadores es común a todos los mestizos y utilizan la hora con sus múltiplos y submúltiplos en las diferentes actividades, ya sean escolares, comerciales, deportivas, etc.

Los indígenas no poseen aparatos para medir el tiempo y simplemente lo calculan, ya sea por medio de la dirección de los rayos del sol, es decir cuando lo hay, y cuando el tiempo está nublado lo calculan por medio de la faena que han realizado o por la proximidad de la lluvia.

IDEAS ACERCA DE LA NATURALEZA
Y EL INDIVIDUO

CONOCIMIENTO SOBRE LA NATURALEZA

En el conocimiento e ideas sobre la naturaleza participan tanto los indígenas como los mestizos.

Sostienen que el granizo es producido por los "gentiles", momias de los antiguos pobladores de la zona, que se molestan cuando violan sus sepulturas.

Cuando la luna o el sol se encuentran en estado normal, dicen que estos astros están "sanos", pero cuando ocurre un eclipse, que "el sol" o "la luna está enferma". Si el eclipse es de luna, manifiestan que ma mama quilla (mama luna) va a "estar de luto". Durante los eclipses de sol los varones se enferman con mayor facilidad; y cuando son de luna, las mujeres son más propensas a contraer enfermedades.

Cuando se ve un arco o halo circular alrededor del sol, este indica que va a haber mucha lluvia; en caso de ser un arco alrededor de la luna, que va a haber sequía.

Cuando hay nubes en el sur, y el norte despejado, esto indica que va a haber aguacero fuerte.

El viento fuerte es producido por los espíritus y cuando es muy violento indica que se ha realizado un incesto o que están conviviendo compadres.

Los temblores indican cambios notables en las estaciones, si es verano indican la proximidad del invierno y viceversa. Otras veces solo indican cambio de clima de un día a otro o de semana a semana.

Las lluvias son normales y necesarias para el feliz desarrollo de las labores agrícolas.

Los meteoros o estrellas fugaces son espíritus que se aproximan a la tierra.

Los demás fenómenos metereológicos son considerados como producto de la voluntad Divina. Lo mismo sucede con las ideas acerca de la aparición de las plantas y animales.

Los mestizos acomodados y que se han instruído fuera de la localidad tienen ideas occidentales al respecto, y al menos en su conversación reclaman que ellos se burlan de estas supersticiones, pero en el fondo creen algo de ellas.

CONOCIMIENTO ACERCA DEL HOMBRE

Una persona "es fuerte como un roble", cuando es muy vigorosa y resistente, y las enfermedades hacen poca mella en el individuo. Esta locución se utiliza generalmente con las personas de edad madura o ancianos.

La enfermedad es producida por causas extranaturales, puede ser por daño o brujería, o por los microbios.

Las secreciones del cuerpo son necesarias, puesto que al realizarse, se eliminan del organismo todos los residuos nocivos.

Las actitudes del individuo frente a situaciones difíciles que se les planteen, es primeramente de desconcierto, pero posteriormente se adaptan a ellas.

Los hábitos mas comunes el uso y el abuso de la comida, bebida y la estimulación sexual. Además usan de estimular artificialmente para poder beber mas, tal como sucede con el uso inmoderado del ají como condimento y excitante.

Hábito que merece mención aparte es el mascar coca, casi privativo de los indígenas.

Consideran que la limpieza es necesaria para que el organismo cumpla sus funciones, utilizan el agua de los lugares cercanos para el aseo parcial diario y el aseo general cada determinado numero de días.

La mendicidad es un hábito que se encuentra en muy pocas personas, sobre todo entre los indígenas ancianos.

Entre los niños indígenas se ven algunos casos de mendicidad, pero esta no es debida a que no pueden suplir sus mínimas necesidades, sino para comprar golosinas o novedades.

La avaricia es muy mal vista, y en cambio el ahorro es considerado como una virtud, pues es la previsión del individuo hacia el mañana. El ahorro es propio de los mestizos, pues entre los indígenas no se estila, pues tienen una economía de subsistencia, y apenas pueden suplir sus necesidades diarias, no quedándoles margen para el ahorro.

El trabajo es otro de los valores del individuo, pues por medio de el puede cambiar de condición, se puede pasar de indígena a mestizo según su capacidad económica o potencial en el trabajo, pero, lo mas común es pasar de mestizos del grupo II a ser mestizo del grupo I. La ociosidad está condenada, pues es un valor de caracter negativo y que tiende a que el individuo no progrese lo mismo que su familia.

Los mestizos consideran a los indígenas en general como individuos inferiores, y se puede establecer una escla de valores con graduación determinada: el mestizo acomodado desprecia y considera inferior al mestizo pobre, y este a su vez al indígena.

La mujer es considerada como inferior por el hombre, esto sucede en los dos últimos grupos de la escala citada. Entre los mestizos acomodados, sucede que la mujer tiene casi igualdad de condiciones y no se encuentra en plano inferior, sino mas bien de paridad.

Las servidumbre es tratada despectivamente, sobre todo si es indígena y se les llama en mala forma, gritándolos, insultándolos y muchas veces golpeándolos.

Los indígenas de las estancias y anexos son tratados aún de peor manera que los del pueblo, y para ellos se escogen en caso de contratarlos los trabajos mas duros y por consiguiente

los mas bajos.

Las mujeres frente a sus familiares, tienen que acatar las órdenes y directivas de los varones, salvo en el caso en que el jefe de casa corresponda al sexo femenino.

Una persona siempre debe de ser alegre, por que así puede trabajar mejor y estar en buenas relaciones con sus familiares y vecinos. Se debe ser "de sangre ligera", alegre y franco.

La hipocresía es condenada, lo mismo que la habladuría, o "raje", pues interrumpen de manera manifiesta las relaciones interpersonales.

Los estados mentales anormales tales como la locura y alteraciones mentales son desconocidas en el pueblo, pero se han notado dos casos de dementes en dos anexos. No dan explicación acertada acerca de estas situaciones.

Cuando se presenta el caso de un invalido, dice "Dios lo quiso" o "Dios lo querría", dando a entender que la voluntad Divina intervino o dejó que sucediera el accidente. Estas mutilaciones son comunes al inmoderado uso de los cohetes de dinamita en las fiestas.

Las emociones mas intensas las experimentan cuando se encuentran con problemas de vital importancia, ya sean debidos a la muerte de algún familiar, enfermedad, contrariedades en general, sexuales y económicas. En estos casos el individuo no manifiesta ante sus familiares o amigos en forma franca su problema, sino mas bien se enquista, y por deducción las demás personas se dan cuenta de lo que siente y le preocupa.

Los mestizos acomodados y que han salido a estudiar fuera del pueblo, son los que tienen algunos conocimientos acerca de la lógica y filosofía, pero en forma empírica.

CONCLUSIONES

- 1 En general hay tres tipos de vestido usual masculino y tres femenino. Estos corresponden a los indígenas, mestizos mas acomodados y mestizos menos acomodados. El vestido está en relación directa con la capacidad económica del poseedor.
- 2 La vivienda está de acuerdo con la categoría de su propietario, ya sea indígena o mestizo. Como en el caso anterior, la arquitectura, los compartimientos de la vivienda, el mobiliario y el menaje dependen del factor económico.
- 3 La adquisición de los alimentos se hace por medio de la caza, pesca o compra y de acuerdo con el ciclo anual. Hay alimentación rutinaria y de fiesta. Existen ideas acerca de los alimentos clasificándolos en cálidos y frescos, pero estas ideas son un poco confusas.
- 4 Las bebidas son propias y foráneas, entre las primeras tenemos la chicha, y entre las últimas, el alcohol, gaseosas y varias.
Entre los estimulantes se encuentran el cigarro propio de los indígenas y mestizos y la coca privativa de los indígenas.
- 5 El idioma oficial es el español, pero el quechua es común y de uso general, siendo este ultimo un sub dialecto desprendido del quechua general, aglutinante y propio de la región. El español se encuentra en parte quechuizado y el quechua españolizado.
- 6 El arte es propio y foráneo. Propia de la zona es la música pentátona, los waynos, chuscadas, algunos yaravíes y la literatura. Foráneas es la musica importada, tal como sucede con la marinera y ritmos modernos. De ella participan tanto los indígenas como los mestizos.
- 7 La numeración, pesas, medidas y ordenación del tiempo, la hacen los indígenas por medio de sistemas arcaicos, mientras que los mestizos también participan de estos sistemas, pero además han adoptado los modernos y mas usuales.
- 8 De las mas comunes ideas acerca de la naturaleza y el individuo participan tanto los indígenas como los mestizos y estos últimos tienen conocimientos modernos adquiridos por la educación y el mayor contacto cultural.

IV

ESTRATIFICACION SOCIAL

FAMILIA

La familia es la unidad primaria y necesaria en la constitución de la sociedad y como requisito indispensable debe de estar conformada por un varón y una mujer y tener un lugar determinado de residencia. La familia es pues, la primera unidad biológica social y la institución básica. La sociedad está compuesta de subgrupos que se basan en el sexo, edad, parentesco, residencia, propiedad, privilegio, autoridad y status, es decir en las familias.

En esta parte correspondiente a Estratificación Social, se va a considerar este siguiendo el ciclo vital y se va a englobar las diferentes clases sociales dentro de la categoría de Indígenas y Mestizos.

R e s i d e n c i a . -Los esposos mientras no tienen facilidades económicas residen en la casa del padre del esposo y excepcionalmente en la casa de los padres de la esposa, siendo por lo tanto según las circunstancias la residencia patrilocal o matrilocal. Algunas veces residen en la casa de los parientes del esposo o de la esposa. En el caso de formar casa aparte, la residencia sería neolocal.

Si la madre del esposo es viuda y con hijos pequeños, el nuevo matrimonio se radica en esta casa en forma definitiva y ayudan a la manutención del resto de la familia. Los hijos políticos muchas veces ayudan a los padres de la esposa, sobre todo en las labores agrícolas.

Casi todas las familias tienen casa propia, algunas veces en número de dos, una en la parte urbana y otra en la rural para atender más de cerca las labores propias de la agricultura.

Cuando una mujer se casa con un forastero, este de regreso a su tierra lleva a su mujer.

Cuando el varón o la mujer han tenido hijos fuera de matrimonio, los llevan a la casa de sus padres, que son los que los crían.

Todo esto es general a los indígenas y a los mestizos. La vida doméstica es apacible y siempre se nota el respeto por el jefe de la casa o jefe de familia, ya sea este varón o mujer.

El padre vela por laborar para poder sustentar a sus hijos, mientras que la madre cuida de la organización doméstica, siendo en este caso el padre la autoridad máxima. El padre controla la propiedad y los bienes de la familia, pero siempre de acuerdo con su esposa, en todos los negocios que haga siempre le pide su parecer. Tanto el padre como la madre vigilan por la buena marcha del hogar. La mujer cuida a sus hijos desde que nacen, atiende a su aseo, vestimenta, alimentación y educación, los entretiene en toda forma. Cuando los niños tienen siete o diez años, comienzan a enseñarles los pormenores de la vida doméstica sobre todo a las niñas, tal como sucede con la técnica en la confección de alimentos, el arreglo de la casa en forma semanal. Las mujeres son respetadas y en el caso de la muerte del padre, toda la autoridad recae en la madre, quien adquiere automáticamente todos los derechos que tenía el padre.

F a m i l i a N u c l e a r . -Esta es la familia característica de Marcará, y es el grupo social compuesto por el esposo, la esposa y los hijos. También la familia nuclear puede estar compuesta por un matrimonio, los hijos correspondientes y entenados tanto del varón como de la mujer. Casi todos los componentes de estas familias tienen un acendrado respeto al jefe de la casa el que corresponde en igual forma a los demás componentes.

F. C o m p u e s t a Y E x t e n d i d a . -En Marcará, también hay dos tipos de familia, que son la compuesta y la extendida. La primera constituida por los esposo, hijos, entenados, tíos paternos y maternos, viudos, sobrinos, etc.

Pero de tal manera que el grupo social esté constituido por dos o mas familias estrictas emparentadas entre sí y que participen de una vivienda común.

La familia extendida está conformada por varias familias emparentadas entre ellas, pero que tengan parientes cercanos que no conformen propiamente familias nucleares. Esta familia también participa de la vivienda común. Algunas veces viven con ellos forasteros.

En general, los tipos de familia que se encuentran en Marcará, en lo referente a la autoridad es la familia paternal y en las estancias paternal-rural.

Aproximadamente en la comunidad la familia nuclear forma un ochenta por ciento, quedando el veinte por ciento restante repartido entre las familias compuestas y extendidas.

Los viudos, en el caso de vivir con sus hijos, se encuentran dentro de la clasificación de familia nuclear.

Excepcionales son los casos de personas que vivan solas, dándose apenas unos cuantos casos aislados de ellas.

R e l a c i o n e s F a m i l i a r e s . -Las familias son monógamas y los padres son objeto de respeto por parte de sus hijos y esposa. Las hijas son las mimadas de los padres y los hijos de las madres. Las mujeres hasta el momento del matrimonio dependen de los padres. Mientras que los varones comienzan a estudiar o trabajar desde los 8 o 10 años y catorce, respectivamente. En el caso de trabajar tienen que entregar el dinero a sus padres, que son los que disponen de el.

Si la hija llega a ser profesional y el padre tiene algún cargo en la administración, esta tiene que ayudarlo en todo instante.

El padre se compromete a dar vestido, alimentación y educación a sus hijos, y estos a su vez deben de corresponder con una obediencia total mientras dependan de ellos, ayudándolos cuando

hayan conseguido mejorar de posición.

Las hijas deben de ser sinceras con sus progenitores y aceptar todos sus consejos, sobre todo en lo referente a cambio de estado.

Los abuelos, vivan o no en la casa, tienen relaciones sumamente sentimentales con los nietos especialmente, a los que engríen y llegan a querer aún mas que a sus hijos.

Las relaciones entre hermanos pueden ser cordiales, pero se dan casos de hermanos rivales o enemistados, debido a las preferencias de los padres. Los hermanos mientras se encuentran bajo un mismo techo se ayudan en todo momento, y además si tienen edad suficiente, ayudan al sostenimiento del hogar.

Los esposos, como ya hemos visto se guardan respeto mutuo y tienen obligaciones y deberes comunes. La mujer debe de obedecer y cuando el varón es supeditado por la mujer y esta manda en todo sentido, se dice que el esposo es un "warmi mandanan" (que la mujer lo manda) o "un saco largo".

A la esposa legítima se le denomina llanamente esposa, mientras que entre los convivientes es común el uso del termino de "compañero".

Hay bastante alejamiento entre la suegra y la nuera, por eso muchos varones forman un hogar separado, para separar a la esposa de la influencia y contacto con la suegra.

Es general tanto entre los indígenas como entre los mestizos el "Consejo de familia" para resolver problemas que atñen al grupo, tal como sucede en los casos de futuros matrimonios, negocios, o comercio. En estas reuniones se manifiesta el espíritu de cuerpo o solidaridad entr los integrantes de la familia.

Entre los indígenas se nota una gran promiscuidad en la casa, pues viven en una misma habitación todos los parientes, debido a lo que, los niños adquieren un bajo standard de moralidad.

No hay ningún caso de sororato ni meños de levirato.

Es común el "regalo" de huérfanos para su adopción por parte de matrimonios sin hijos o aún personas solteras.

Sin una matrimonio no tiene hijos, les obsequian criaturas de doce, quince meses o mas, por los tíos o por padres que no pueden mantener a estas criaturas. Para el efecto los adptantes les buscan amas para que los lacten, y los niños casi nunca llegan a conocer a sus verdaderos padres. Se les cría como si fueran hijos legítimos (siendo no legal esta adopción), pero despues los tratan como sirvientes o muchachos de ayuda, aunque otras veces les hacen aprènder un oficio. Algunas veces son hijos de mestizos acomodados en mujeres indígenas y los hacen aparecer como niños regalados u obsequiaños. En algunas oportunidades se ha notado que los niños obsequiados han llegado a ser ahijados de los adoptantes.

Desde que son adoptados pueden o no, llevar el apellido de la familia que los ha recogido y creen que sus verdaderos padres son los que loa hem hecho ingresar al hogar.

Casi nunca esta adopción se legaliza, por lo que se han dado casos de rencillas entre individuos adoptados y los hijos de los que adoptaron, rencillas debida sobre todo a cuestiones de caracter económico y de autoridad dentro de la familia.

Los presupuestos familiares que voy a considerar son relativos, siempre hay un deficit o saldo en contra, pero este es salvado por las pequeñas ventas de productos vegetales y animales que hacen; además hay que hacer notar que casi todos tienen economía propia y que muchos de los productos no consignados en los cuadros, los adquieren de sus tierras de labor.

Presupuesto familia de un matrimonio indígena con un hijo de cinco años. El padre es agricultor y tiene una manada de diez carneros y cinco cabras. Posee casa propia y no paga contribuciones.

Presupuestos correspondientes a 1950.

<u>Por:</u>	<u>Diario:</u>	S/.	<u>Mensual:</u>
Desayuno: papas, shacuy, cancha, chicha	1.40		36.00
Almuerzo: papas, shacuy, mote, varios	3.00		90.00
Comida: papas, shacuy, trigo, especies	3.00		90.00
Vestido:			
Vestido del esposo (anual S/.432.00)			36.00
Vestido de la esposa (anual S/.336.00)			28.00
Vestido del hijo (anual S/.100.00)			9.33
Varios:			
Coca	0.40		12.00
Fiestas (anual S/.30.00)			2.50
Contribuciones religiosas (anual S/.12.00)			1.00
Cigarrillos indígenas	0.11		3.33
Casa		propia	
Contribuciones		no paga	
		<hr/>	
		Total S/.mensual :	308.16

Presupuesto familiar de un mestizo (Tipo I). Matrimonio compuesto por los esposos y tres hijos. El esposo es comerciante y agricultor. El padre gana S/.10.00 diariamente, lo mismo el hijo. Tienen un pequeño negocio que cubre la diferencia de los gastos. A veces entre padre e hijo ganan S/.35.00 diarios, pero haciendo "cachuelos" muchas veces llegan a ganar 50.00 soles por día.

Alimentación:

Desayuno:			
Pan	1.00		
Azúcar	0.20		
Café	0.40		
Leche	0.60		66.00
Almuerzo:			
Arroz	0.60		
Carne	2.60		
Papas	1.00		
Pan	0.80		
Shacuy	1.00		
Sal	0.10		
Manteca	1.00		
Verduras y especerías	1.00		
Leña	0.60		261.00
Comida:			
Arroz	0.60		
Carne	0.70		
Papas	1.00		
Manteca	1.00		
Verduras, especería	1.20		
Shacuy	1.00		
Pan	0.80		
Leña	0.60		197.00
Varios:			
Alquiler de la casa (anual S/.180.00)			15.00
Gasto de Escuela del niño (anual S/.15.00)			1.25
Patronato Escolar			0.50
Ropa para la esposa (anual S/.650.00)			54.10
Ropa para el esposo y el hijo mayor (anual S/.2,000)			166.60
Ropa para el hijo menor (anual S/.250.00)			20.80

Cigarros(dos adultos)	60.00
Contribuciones religiosas(anual S/.30.00)	2.50
Contribuciones cívicas(anual S/70.00):fiestas	5.83
Contribuciones del estado (anual S/.18.00)	1.50
<hr/>	
Total S/.mensual :	791.65

Presupuesto de una familia mestiza(Tipo II),compuesta por los esposos y tres hijos.El padre se dedica a la agricultura y en algo a la gandería,ocasionalmente realiza algunas pequeñas transacciones comerciales.Recibe ayuda de parte de su yerno que se encuentra en Lima.

Alimentación:

Desayuno:

Pan	1.00	
Te	0.30	
Leña	0.50	54.00

Almuerzo:

Carne	1.40	
Arroz	1.00	
Manteca	1.00	
Shacuy	0.50	
Varios	0.50	132.00

Comida:

Papas	1.00	
Carne	1.40	
Shacuy	0.50	
Varios	1.00	
Leña	0.50	132.00

Vestido del varón(anual S/.400.00) 33.33

Vestido de la mujer(anual S/.335.00) 27.07

Vestido de los tres niños(anual S//.358.00) 20.97

Alquiler de la casa 18.00

Gasto de los niños en la escuela(anual S//60.00) 5.00

Gasto en las fiestas cívicas y religiosas(anual S/.24.00) 2.00

Total S/.mensual : 424.37

PARENTESCO

Terminología De Parentesco. -Los parientes consanguíneos reciben las siguientes denominaciones: abuelo--auquis, awilu; abuela--awila; tío--tié; tía--tié; ya sean abuelos o tíos paternos o maternos o maternos. El padre recibe el nombre de yaya o tayta y la madre, mama o mamay, esto es en quechua. La esposa es denominada warmi, y el esposo, qoa. El nombre general que se da a los hermanos es el de wawqe. Los primos son llamados primo en forma general, y en quechua quechuizando el termino como primus. Las primas reciben esta denominación tanto en español como en quechua, no habiendo diferenciación de nombre para las primas por parte de padre ni de madre. Los hijos varones reciben el nombre de tzuri y las mujeres, tzuri wawa. Los nietos son considerados como wilka en forma general. (ver Lam.7). En la lamina correspondiente se ha colocado a la esposa de EGO que es pariente por afinidad para mayor claridad. En un cuadro aparte (Lam.8) se consideran las denominaciones entre hermanos particularizando, pues wawqe es el nombre general de hermanos, pero cuando el hermano señala a su hermana la trata como Pani; si la hermana indica a su hermano lo llama tzuri; el trato entre hermanas, es el de Nana.

El hijo de el hombre soltero recibe el nombre quechua de Wachapuki.

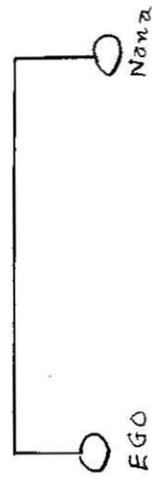
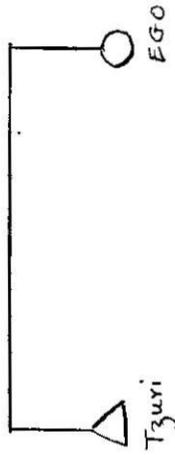
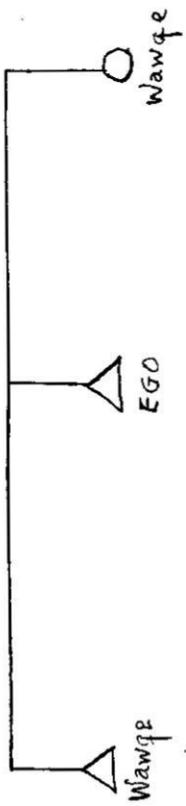
Entre las denominaciones generales se encuentra la de Nuna u ollku para señalar al varón y warmi para indicar una mujer.

Aludiendo directamente al sexo el macho es Orku y la hembra China.

Los niños son denominados en forma general como wambra o muchacho, siendo el varón ollku wambra, y la mujer warmi wambra.

Com. 8.

Frato entre Hermonos



Los parientes por afinidad son los parientes denominados por los mestizos como parientes políticos.

No hay ninguna denominación especial entre los parientes políticos por parte del esposo y de la esposa. Son los siguientes: los tíos políticos; los suegros; el cuñado--mashak; la cuñada--lumtzi; considerando a EGO como varón, su esposa--warmi; los concuñados de los dos sexos; los primos políticos; los sobrinos políticos; la yerna o nuera--lumtzi; el yerno o nuero--mashak; los nietos políticos en general que reciben el nombre de wilka. (V. Lam. 9).

En el cuadro correspondiente a los entenados, se ha considerado en primer termino la denominación de éstos con relación a sus padrastros; en segundo lugar la denominación de los padrastros con relación a los entenados; y por ultimo el caso de los hermanastros. (v. Lam. 10.).

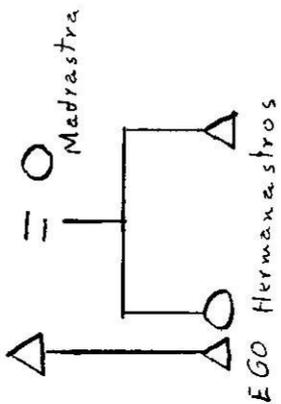
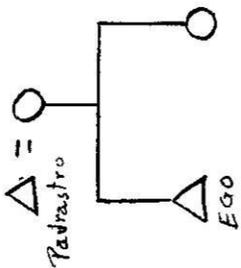
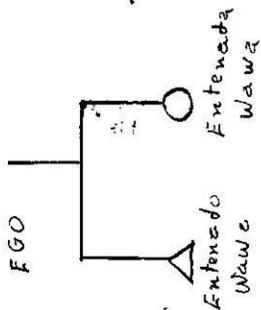
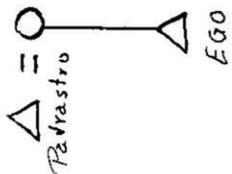
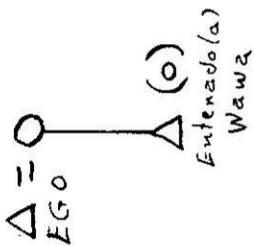
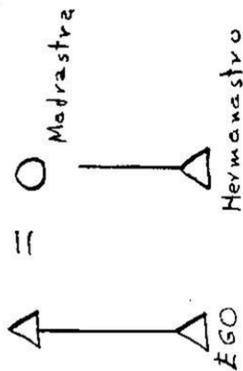
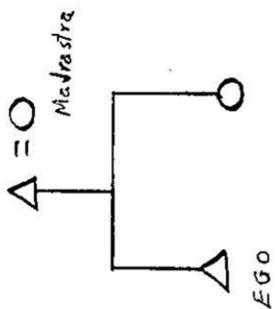
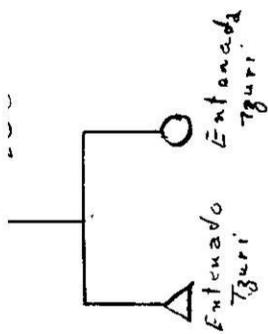
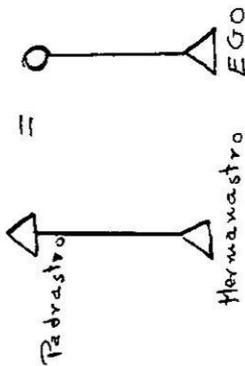
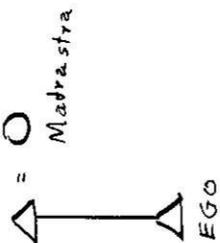
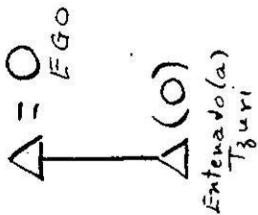
Hay casos especiales, tales como el del varón que ha tenido hijos en varias mujeres y que posteriormente se han casado.

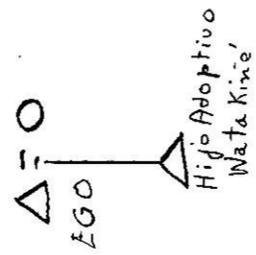
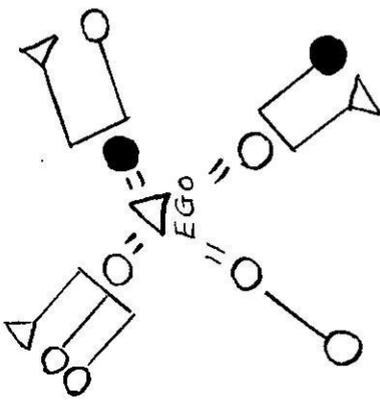
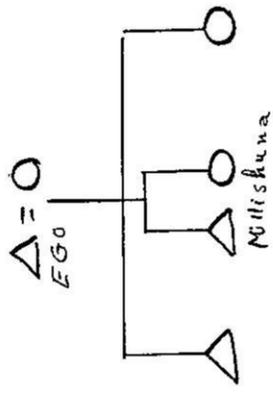
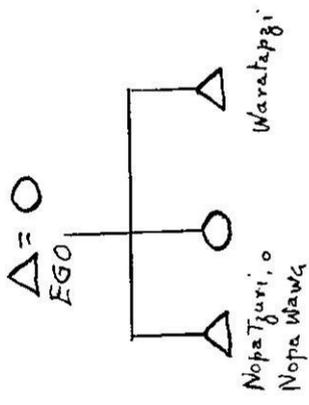
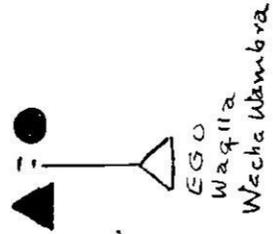
En un matrimonio el primer hijo recibe el nombre de Nopa Tzuri o Nopa Wawa y el ultimo es llamado Waratapzi.

Los viudos reciben el nombre quechua de Paqo. El hijo adoptivo es denominado Watañiñé. Los mellizos se llaman millishuna, y por ultimo el huérfano recibe la denominación de Waqla o Wacha Wambra. (V. Lam. 11.).

Hay otros casos originales de matrimonio entre parientes aún cercanos, tales como primos, sobrinos de los cuñados, tías y sobrinas. En estos casos no se puede hacer el arbol genealógico en forma clara. Estos matrimonios son debidos a razones de prestigio, índole económico, ayuda mutua, por razones de creencia en la superioridad de una familia, etc.

Sam. 10.





R e l a c i o n e s D e P a r e n t e s c o . -Se considera como familiares o parientes hasta el cuarto grado, y sostienen que a la quinta generación ya no hay relación de parentesco.

Entre los indígenas es usual que se considere hasta los nietos como parientes "cercaños" y los biznietos, ya como "lejanos".

Entre los mestizos es común que lleven el apellido del padre y de la madre, pero los indígenas solo llevan el apellido del progenitor.

A los hijos naturales se les denomina ilegítimos o sea nacidos fuera del matrimonio. Las mujeres - sobre todo las indígenas - que tienen hijos naturales, no piden al padre del niño el reconocimiento, no pidiendo, por consiguiente, alimentos ni dinero. Consideran esta situación natural. Entre los mestizos la cosa varía, pues de pedir reconocimiento del hijo, la mujer puede hacer embargar la tercera parte del haber del padre.

Los hijos espúreos, son los hijos de una mujer soltera y un padre casado o viceversa. En las estancias y anexos se nota esta anomalía, pues los licenciados que regresan después de haber servido dos años en el ejército se encuentran con hijos de meses.

Los hijos de los sacerdotes son llamados "coletos" y muchas veces pasan como sus sobrinos.

R e l a c i o n e s N e p ó t i c a s Y A r t i f i c i a l e s . -

Es de uso común y general la ayuda a los parientes, tales como los padres, hijos, sobrinos, tíos, etc. Esta ayuda derivada del parentesco se hace común a todas las actividades comunales y es debida a la influencia que pueda tener dentro o fuera de la comunidad determinado familiar.

La ayuda se hace extensiva a las siguientes actividades:

a) En la Administración Pública (Alcalde, Jefe, Gobernador, Comisiones Especiales). En estos casos se protege a los parientes dándoles los cargos importantes en la administración de la comunidad.

- b) En la agricultura, dándole preferencia en los contratos de los campos y préstamo de semillas, animales y útiles de labranza.
- c) En el Comercio; la ayuda se hace habilitando a los parientes, dándoles mercadería al crédito y dándoles plazos largos para el pago de las deudas.
- d) En la ganadería.-Prestándoles animales para mejorar el ganado, vendiéndoles animales de media sangre, habilitándolos y también cediéndoles campos para el pastoreo.
- e) Es general la habilitación entre parientes para el establecimiento de pequeñas industrias o negocios domésticos.
- f) En la enseñanza, prefiriendo los puestos docentes a los parientes y prefiriendo a los hijos de los parientes en la escuela.
- g) Como autoridades en las festividades o en otras actividades en que se gane prestigio social. Prefiriendo a los parientes como Qellis en las fiestas, mayordomos o capitanes de toros.

El compadrazgo es una relación artificial de parentesco, su base es la relación espiritual que une a dos o mas personas.

Pueden ser compadres los parientes en general y los amigos o personas que gocen de capacidad económica o de influencia dentro y fuera de la comunidad.

Esto de hacer compadres a los parientes, se debe principalmente al querer robustecer o reforzar los vínculos consanguíneos que se van debilitando con el tiempo y la distancia, y para obtener tanto ayuda material como moral para el niño y que casi siempre redunde en beneficio de los compadres. Otras veces por medio del compadrazgo se vinculan con personas de mayor capacidad económica, de prestigio o simplemente por amistad.

Cuando a un amigo se le pide que sea compadre, la introducción es una reunión en la que se hacen abundantes libaciones y después de transcurrido un lapso prudencial se manifiesta el deseo.

El compadrazgo tiene primacía en la comunidad y es de vital importancia en la familia, pues es un rito de pasaje o tránsito -con relación a los ahijados- que gira alrededor de las grandes crisis de la vida o períodos de transición de un individuo, tal como sucede en el nacimiento, la pubertad, matrimonio, etc.

El termino de compadre no solo es usado entre los compadres estrictos, sino que a veces se denomina así a los amigos intimos como señal de aprecio y distinción.

Las principales relaciones de compadrazgo son las siguientes:

- 1.-De parto.-La "comadrona" o entendida que atiende el nacimiento del niño es considerada como comadre, tanto por el padre como por la madre. Es un compadrazgo solo nominal, puesto que de el no devienen derechos ni deberes, sino que la comadrona por haber asistido al niño siente por el un afecto y estimación especial, lo mismo que por los padres.
- 2.-De Bautizo.-El padrino es compadre de la madre y del padre; y la madrina es igualmente comadre de los progenitores. Entre los padrinos se denominan "compañeros de pila o bautizo". Tienen obligaciones espirituales los padrinos del niño para con este y para con los compadres o sea los padres de la criatura. Debe existir un respeto mutuo y ayuda material en los casos de necesidad. Los compañeros y los compadres se tratan de Ud., y se da el caso de hermanos que antes de ser compadres se trataban de tu y despues de realizada la ceremonia el trato era de Ud.

Según el rito católico no es necesario que la madre del niño se encuentre presente en la ceremonia del bautizo. Durante la ceremonia la madrina es la que "carga" o lleva al futuro ahijado.

En compadrazgo casi siempre redunda en beneficio de los compadres y de los compañeros de pila. Entre los indígenas este parentesco sirve de pretexto para conseguir ayuda en las labores agrícolas y entre los mestizos para afianzar los lazos sanguíneos que pueden estar debilitándose.

En el caso de morir los padres del niño, los padrinos tienen que prohijarlos, alimentándolos, vistiéndolos y educándolos.

Cuando el ahijado es adolescente o adulto, los padrinos los aconsejan en todo lo que crean necesario.

Del compadrazgo adquirido por medio del bautizo, se desprenden los siguientes dichos o refranes:

"Quien tiene padrino se bautiza"
"Quien tiene padrino, tiene vara".

Aluden pues, a la ayuda que recibe y puede recibir el ahijado de parte de sus padrinos.

3.-De Agua de Socorro.-Cuando no hay sacerdote y el niño se encuentra en peligro de muerte, es bautizado por cualquiera persona, ya sea varón o mujer, parientes y aún los padres. La criatura en este caso es llevada por cualquiera persona. Para el efecto toman agua corriente a la que le echan sal o sino utilizan saliva hacen una cruz sobre la cabeza del niño y pronuncian las siguientes palabras: "Yo te bautizo con el nombre de.....En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo". Posteriormente el niño puede ser bautizado de acuerdo con el ritual católico.

A los niños y adultos no bautizados los llaman "chunchos" (habitantes de la selva peruana); "moros" (árabes) o "judíos".

4.-Corte de Pelo.-Presiden la fiesta el padrino y la madrina de bautizo y cuando estos noms se hallan presentes, se designan entre los familiares de ellos o del niño a un varón y a una mujer que serán los padrinos del corte de pelo. Los padrinos son los que corren con los gastos de la fiesta. El corte de pelo se hace con el objeto de arbitrarse fondos ("centavos") en beneficio de la criatura, pues este viene a ser el capital primario que conservarán hasta que sea mayor de edad, en esta época le entregarán el dinero mas los intereses devengados. En el momento del corte de pelo y de las erogaciones se confecciona una lista en la que se coloca el nombre de los erogantes y las sumas recibidas.

Hace veinte años a la criatura se le regalaba uno o dos zelmunes de terreno o reses, esto es en el caso de que los padrinos fueran adinerados. Actualmente les regalan carneros u objetos

de valor.

Los padrinos del niño se tratan de compadres y tienen las mismas obligaciones que los padrinos de bautizo.

5.-De Confirmación.-Si el ahijado es varón, el que "carga" tiene que ser varón, y en el caso de ser mujer la ahijada, la madrina también tiene que ser de sexo femenino. La confirmación puede ser de niño o de adulto y el que la consagra es el Obispo de la diócesis respectiva. Son compadres el padrino o madrina con los padres del ahijado.

6.-Cambio de aros.-Casi no se estila en Marcará. Los padrinos son elegidos por los novios. Los compadres son los padres de los novios y los padrinos, mientras que los ahijados son los futuros contrayentes. Los padrinos tienen influencia sobre los ahijados y les prestan ayuda de carácter moral.

7.-De Matrimonio.-Los padrinos son elegidos por los novios. Son compadres los padres de los novios con los padrinos o los padrinos entre sí. Los ahijados son los esposos. De esta relación de parentesco se deriva la ayuda moral y material.

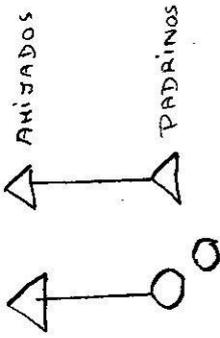
8.-De Evangelios.-Se denomina Jitakí y se realiza en las fiestas religiosas. Las criaturas son llevadas ante el altar del templo. El sacerdote durante la Misa lee algunos pasajes del Evangelio y luego coloca la Estola sobre la cabeza de la criatura, acto seguido reza una oración. El compadrazgo es idéntico al de confirmación cuando no hay Obispo en el lugar. (Ver. Lam. 12).

Entren las ceremonias especiales señaladas anteriormente, son propias de los indígenas y mestizos, el compadrazgo de parto, de bautizo, algunas veces de corte de pelo entre los mestizos, confirmación, matrimonio y Evangelios, mientras que por lo general todas son propias de los mestizos.

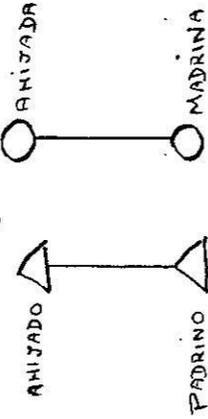
Hay otras relaciones, pero propiamente no son de compadrazgo ni por medio de ellas se adquiere parentesco artificial, sino son cere-

Relaciones Artificiales

De Agua de Socorro:

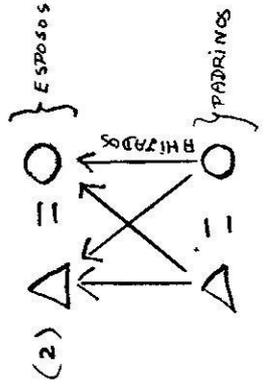
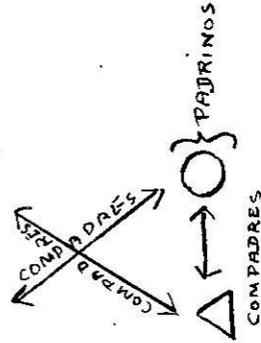


De Confirmación

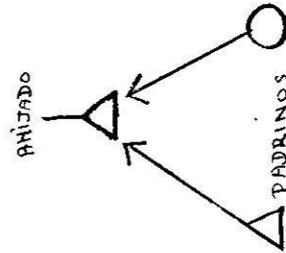
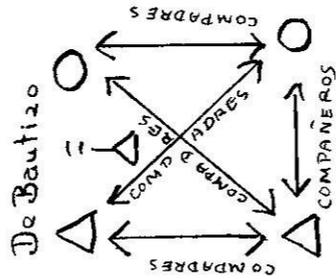
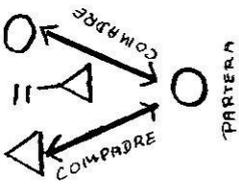


De Matrimonio:

(1) $\Delta = O$ } PADRES



De Parto:



monias informales para adquirir prestigio social derivadas de la amistad y de ellas no devienen derechos ni deberes. Ellas son:

- 1.-Bendición de Altares.-Los padrinos son un varón y una mujer. Es pues la bendición de Objetos Sagrados o de Culto Litúrgico/Los bendice el Párroco en forma pública. Los padrinos son escogidos por una Comisión nombrada para el efecto. No hay relación de compadrazgo entre los padrinos. Podemos decir que la bendición puede ser por lo general de Estandartes, bancas de la Iglesia, Ropa Litúrgica de los sacerdotes y cálices o patenas. Esta ceremonia es mestiza.
- 2.-De Casa.-Acostumbran a hacerla los indígenas; cuando se termina la construcción de una casa se realiza el bautizo de la construcción(Ver la parte correspondiente a habitación).
- 3.-De Cintas.-En los carnavales, un amigo lleva las cintas(serpentinas) para adornar la Cruz que se encuentra en una casa. Los padrinos son un varón y una mujer, son los que obsequian las serpentinas y organizan la fiesta particular
- 4.-De Tanta Wawa.-La tanta wawa es una efigie de criatura confeccionada con masa de biscocho. Se realiza esta ceremonia en los carnavales y sirve para establecer amistad permanente. Las muñecas son obsequiadas por el supuesto padre o la supuesta madre, al padrino o madrina de la muñeca. Usualmente los niños son los que realizan esta ceremonia, y cuando la hacen los adultos organizan una fiesta para agasajar a los amigos.
- 5.-De Objetos.-Se designa un padrino y una madrina para que apadrinen la bendición de útiles y enseres, casi siempre en las Escuelas. La comisión designa a los padrinos, y la bendición corre a cargo del Párroco. Los objetos a bendecirse pueden ser carpetas de la Escuela, talleres, biblioteca, botáquin, etc.
- 6.-De locales.-Tal como sucede en los locales de servicios públicos, ya sean Escuela, campos deportivos, etc.

La descendencia es bilateral, puesto que el cómputo de descendencia se hace tanto en la línea femenina como en la masculina, o indistintamente en cualquiera de las dos, según convenga. La herencia también es bilateral, pues indistintamente heredan por parte del padre, de la madre, o conjuntamente de los dos.

ESTRATIFICACION SOCIAL

P o r E d a d Y S e x o . - Tengo que referirme en esta parte a los Indígenas y a los Mestizos, siguiendo una clasificación particular.

<u>Edad</u>	<u>Indígenas</u>	<u>T r a b a j o</u>	<u>Mestizos</u>
5-10 años	Trabajos livianos en el pastoreo y quehaceres domésticos.		Epoca de aprendizaje o estudio.
11-15 "	Comienzo de la especialización		Estudio
16-20 "	Trabajo de responsabilidad		Id.o Estudio
21-25 "	Trabajo formal		Id.o Estudio -
26-30 "	Trabajo manual		Id. o T.Intelectual
31-50 "	" "		" " " "
51-60 "	Trabajo manual u ocupaciones en la casa.		Trabajo formal u ocupaciones hogareñas
61-70 "	Su casa		Id.

Los períodos consignados son relativos, y en lo que respecta a trabajo formal, manual o intelectual, dentro de estas clasificaciones caben todas las especializaciones.

Los niños son los que realizan las tareas mas suaves y conforme van teniendo mayor edad y pos consiguiente mas experiencia van trabajando en labores que requieran mas cuidado. y habilidad, hasta que la curva de actividad comienza a decaer a los 60 años, pero se da el caso de personas de esa edad y de aún mas años que siguen trabajando normalmente.

Los varones tienen a su cargo las labores propias de su sexo, las mas rudas y que requieren un esfuerzo físico considerable, mientras que las mujeres por lo general se dedican a las labores

propias de la vida del hogar.

Practicamente no hay una clasificación precisa ni definida acerca de la estratificación social por edad y sexo, sino mas bien un rol determinado de actividades.

P o r O c u p a c i ó n Y C l a s e . -Las personas mas adineradas son aquellas que viven en el centro de la población, en las proximidades de la Plaza de Armas y en las calles o jirones mas importantes, mientras que aquellas que gozan de menos capacidad económica en la periferie del pueblo, en los anexos y en las partes rurales, habiendo excepciones en estos grupos.

Las personas de status social mas alto son las propietarias de las mejores construcciones y concentradas en la parte del pueblo donde hay mayor actividad comercial y social.

Las diferencias de ocupación, idioma, vestido, apellidos, unidos a otros factores constituyen una escala mas o menos amplia de status social en la comunidad.

La sociedad en Marcará se compone-haciendo una clasificación particular- en tres grupos, de los cuales uno ocupa una posición social superior con relación a los otros dos. Estos tres grupos tienen costumbres, creencias, instituciones y organizaciones muy parecidas y participan en mayor o menor grado de ellas.

El status del apellido no es de mucha importancia en la comunidad, aunque las personas mas acomodadas ostentan un apellido de ascendencia española, mientras que entre los que conforman las clases menos acomodados se encuentra uno que otro apellido de rai-gambre quechua.

La clase alta se distingue principalmente por que están exentos de tareas vulgares, hacen consumo ostensible y emulación pecuniaria, tienen cánones especiales de vida, el saber y el vestido son manifestaciones de su poder adquisitivo, en fin son hasta cierto punto demasiado conservadoras.

He confeccionado una clasificación arbitraria pero acomodada a la situación y realidad local.

La clasificación está condicionada por el status o sea la posición que ocupan en la comunidad, esto es, sin apartarse de una pauta determinada que lo reglamenta. El Status de un individuo comprende la totalidad de los Status que puede tener. Hay dos tipos de status, los inherentes o adscritos al individuos que practicamente son heredados y aquellos adquiridos por la capacidad de individuo como miembro de la colectividad marcarina.

1.-Mestizos Acomodados (Tipo I).

Comprende la siguientes Sub categoría:

a) La denominada "Clase Alta o Sociedad", que se caracteriza por formar una cliqué social o élite.

Son por lo general los agricultores y comerciantes acomodados, los empleados de categoría y los profesionales. Ellos son los que dirigen los destinos de la colectividad.

2.-Mestizos menos Acomodados (Tipo II).

Se puede designar las siguientes Sub-Categorías:

a) La "Clase Media" 1°. Están englobados dentro de ellas los mestizos que poseen moderados recursos económicos, pero que se desenvuelven bien dentro de la comunidad y alternan con las personas de la "sociedad", y son los especialistas, choferes, comerciantes medios y algunos profesionales.

(Tipo II)

b) "Clase Media" 2°. Mestizos que poseen aún menos medio de subsistencia que los anteriores y son los especialistas de menos categoría, comerciantes en mínima escala y algunos peones.

3.-Indígenas en general. Denominado por los anteriores como "pueblo" Forman una gran proporción de los habitantes de la comunidad y se pueden subdividir en cuatro grupos:

a) Indígenas de regular posición, especialistas y de prestigio y agricultores

b) Peones indígenas en general, a veces son agricultores. Del pueblo

c) Indígenas de los anexos cercanos

d) Indígenas foráneos y mendigos.

Si se desdoblara esta clasificación estrictamente de acuerdo con la actividad de cada grupo, se podría descomponer el cuadro en diez, veinte o mas categorías, de manera que como expuse anteriormente tiene que ser una clasificación arbitraria, pero condicionada al medio.

Los forasteros según su posición y pasar quedan incluidos dentro de cualquiera de las categorías enunciadas anteriormente. Todo depende de la capacidad económica, intelectual o del aspecto que presenten, puesto que a ciencia cierta de primera intención los marcarinos no saben quienes son, que desean, que hacen o cuanto poseen.

E t n i c a . -Practicamente no estoy encuadrando el trabajo al considerar la clasificación étnica, pero lo hago por que los marcarinos la consideran.

Las categorías son tres:

1.-Los "Blancos".-Comprende al grupo I de la anterior clasificación. Esta denominación se encuentra en razón directa de los bienes económicos o el prestigio de la persona-salvo excepciones-.Mientras mas pudiente es una persona "mas blanca es", por eso se sublevan cuando los tratan de mestizos-aunque lo son-.Hablan despectivamente de los otros mestizos y de los indígenas.

Los mestizos de los grupos II los denominan burlonamente como "blancones" (mestizos con predominio blanco) o sino como "cholos blancos".

2.-"Los Cholos".-Que son los mestizos que poseen menos capacidad económica que los primeros. Esta denominación es correlativa a las subcategorías a y b(II) del cuadro anterior. A veces se denominan entre ellos como "blancones" o simplemente como "marcarinos", mas no como mestizos, termino que puede ser ofensivo o insultante.

3.-Los indígenas que reciben de los grupos anteriores las denominaciones de "cholos", "choldques", o "indios" despectivamente y son tratados con aire de suficiencia y prepotencia. Estos "indios" vienen a ser los mestizos mas pobres en general y que participan mas de los indígenas por su cultura. El termino que se emplea para la mujer es el de "chima" .

Estas denominaciones no son precisas y se da el caso de de-

cir: "En.....vi a una cholita de media manta y era un poco blanconcita".

El termino "cholo" es empleado entre los mestizos acomodados como expresión de afecto. Entre los mestizos del grupo II, tal como en el caso de "la cholita de media manta", y por ultimo para designar a los indígenas. De manera que se usa indistintamente en todas las esferas sociales y no se puede hacer una separación cultural a base del termino de "cholo".

La actitud de los mestizos en general frente a los indígenas, es la de paternalismo y los primeros quieren ser siempre los que dirijan la marcha en los asuntos comunales de interés general.

INFANCIA Y NIÑEZ

P o s i c i ó n S o c i a l D e L o s N i ñ o s . -El primer acto legal en el que intervienen los niños, es en su inscripción en el libro de nacimientos de los registros civiles, inscripción que corre a cargo del padre, el que se presenta ante la Municipalidad de la capital del distrito con dos amigos que son los que le servirán de testigos.

El segundo paso es la inscripción en los registros parroquiales, en los que se asienta el bautizo respectivo.

Los niños, hijos de los mestizos mas acomodados son los que gozan de mayores prerrogativas y deferencias de parte del resto de los marcarinos, y en orden descendente se encuentran los hijos de los mestizos menos acomodados y en el ultimo escalón social los niños indígenas.

I n d i v i d u a l i z a c i ó n . -Entre los indígenas, los nombres son colocados generalmente por el Párroco, y lo hace según el día del Santo a quien corresponda. Por ejemplo hay nombres tales como: Natividad, Asunción, Espíritu y nombres de Santos y Santas. Como la mayoría de los indígenas no saben leer le preguntan al sacerdote y este consulta el almanaque e inmediatamente decide este

asunto.

Entre los mestizos, son los padres los que imponen el nombre a los hijos. Casi siempre les colocan el nombre del padre-si es bonito-o del Santo del dia en que nacieron. El cumpleaños u onomástico recibe el nombre de "santo" por este motivo. El nombre de los niños casi siempre es usado en diminutivo.

Entre los nombres, casi todos son españoles, habiendo una pequeña proporción de nombres españoles quechuizados. Entre los apellidos sucede lo mismo que con los nombres, pero eso si, se presentan casos de apellidos netamente quechuas.

Entre los indígenas es común el uso del apellido paterno, pero entre los mestizos es usual llevar tanto el apellido paterno como el materno conjuntamente.

Los nombres mas comunes son:

<u>Indígenas</u>		<u>Mestizos</u>	
<u>Masculino</u>	<u>Femenino</u>	<u>Masculino</u>	<u>Femenino</u>
Agapito	Isabel	Aquilino	Catalina
Asunción	Jesusa	Augusto	Isabel
Encarnación	Fausta	Adolfo	Juana
Espíritu	María	Andrés	María
Isidro	Margarita	Antonio	Maxima
Juan	Victoria	Julián	Rosa
José		José	Victoria
Moisés		Luis	
Pedro		Pedro	

En lo que respecta a los apellidos, la mayoría de ellos son de ascendencia española y los indígenas tomaron los apellidos de sus patronos, esto es hace siglos.

Algunos apellidos netamente indígena son: Chinchay, Paria, Aquifño, Rashcha, Quito, etc. (ver tabla de informantes).

Esta muy generalizado el uso de diminutivos, las formas mas comunes son agregando al final del nombre la partícula ucho, ito, y uco. Estos diminutivos son empleados indistintamente por los indígenas y mestizos.

Diminutivos femeninos

-173-

Diminutivos masculinos

Consuelo	Concho
Carmen	Carmincha
Catalina	Cati, Caticha
Claudia	Cawicha
Encarnación	Cranacho-cion
Isabel	Chapi, Chepa, Chabuca
Judith	Judicha
Juana	Juani-ita, Juanacha
Josefina	Fina
Julia	Julicha
Luisa	Lucha
María	Maruja, Maricha
Mercedes	Meche-ita
Rosario	Charo

Augusto	Ucucho
Antonio	Antuco
Benjamín	Benshi
Carlos	Carlucho
Fausto	Cucho(?)
Juan	Juanucho
José	Pepe
Francisco	Pancho
Jesús	Jesucho
Luis	Lucho
Humberto	Humpi
Moisés	Moishe
Pablo	Pablucho
Santiago	Shanti

Los sobrenombres -o apodos-son dados generalmente por los familiares o amigos, los hay de todo caracter. Son usados por los amigos mas íntimos, o miembros de la familia, y a veces se generalizan tanto que se prescinde completamente del nombre y el apellido de la persona, utilizando solo el sobrenombre. Como ejemplos se pueden citar los siguientes: "chino", por tener los ojos un poco rasgados; "loco", por ser alegre, raro o atolondrado; "pishak" (gavilán), por ser muy enamorado; "ñato" por tener la nariz media roma; "piretro", por haber sido el primero en cultivar esa planta. Además hay apodos de caracter soez y pornográfico que son usados sin conocimiento del que lo lleva.

C e r e m o n i a s E s p e c i a l e s . -Las ceremonias especiales durante la niñez son las siguientes: (Ritos de pasaje).

- a) El Bautizo o el Agua de Socorro, que generalmente se hace desde que ha nacido el niño, hasta el año de nacimiento. A veces transcurre mas tiempo
- b) El corte de pelo (Warka rutí o Kitañaki), que generalmente se realiza cuando el niño tiene tres años.
- c) La confirmación, que puede realizarla en cualquier tiempo.
- d) Evangelios, también se puede realizar hasta los cuatro años.
- e) La Primera Comunión, que la realizan indistintamente hombres y mujeres a los nueve u once años y no tiene mucha transcendencia en la comunidad.

C u i d a d o D e l I n f a n t e Y D e l N i ñ o . - Se considera como la época de la infancia, desde que nacen hasta que cumplen los tres años de edad. La madre del niño para poder lactar bien a la bebe, está prohibida de ingerir comidas pesadas a base de

grasas.

La criatura debe de estar protegida por un braguero o faja, la que le es envuelta a la altura del ombligo para que no se hermanen.

Los mestizos les cambian pañales al niño y bañan continuamente a sus hijos, esto es en agua tibia. Los indígenas no hacen esto con regularidad y solo los bañan cuando se enferman, pues creen que la dolencia es producto del calor y por consiguiente matan a sus criaturas, pues complican la enfermedad casi siempre con pulmonía o broncopneumonía. Las indígenas limpian los excrementos de sus criaturas con hojas y hierbas, hasta que queden relativamente limpios, y posteriormente terminan esta limpieza sumaria con el pañal.

Tanto las indígenas como las mestizas acostumbran cargar a sus hijos en la espalda, estando sostenidos por un pañal o con la lliqlla, de manera que el cuerpo y los pies queden cubiertos, no así la cabeza que se encuentra al aire. Las puntas de la lliqlla, para mas seguridad son atadas por delante.

Como purgante de los infantes de meses a dos años, debe de dársele una taza de leche a la que se le ha agregado tres a cinco gotas de aceite de comer.

Cuando los infantes recién comienzan a balbucear, les enseñan primeramente la nominación de papá y mamá, posteriormente las principales parte del cuerpo humano, para el efecto los padres se señalan esas partes y les preguntan, en este caso la mímica del niño es la respuesta. Despues pasan a la enseñanza del vestido y la ubicación de los demás familiares, empezando por las personas que se encuentran en la casa, y por ultimo el nombre de los animales domésticos y objetos en general.

Entre los mestizos acomodados miman demasiado a sus niños, y buscan niños de su misma edad para que juegen, estos ultimos casi siempre son indígenas y son martirizados por los primeros, los pa-

dres se rien de estas "gracias" y no hacen casi nada para poner coto a las depredaciones de sus pequeños.

Los infantes caminan al año, comienzan a balbucear a los catorce meses, mientras que los dientes les han empezado a salir a los seis u ocho meses.

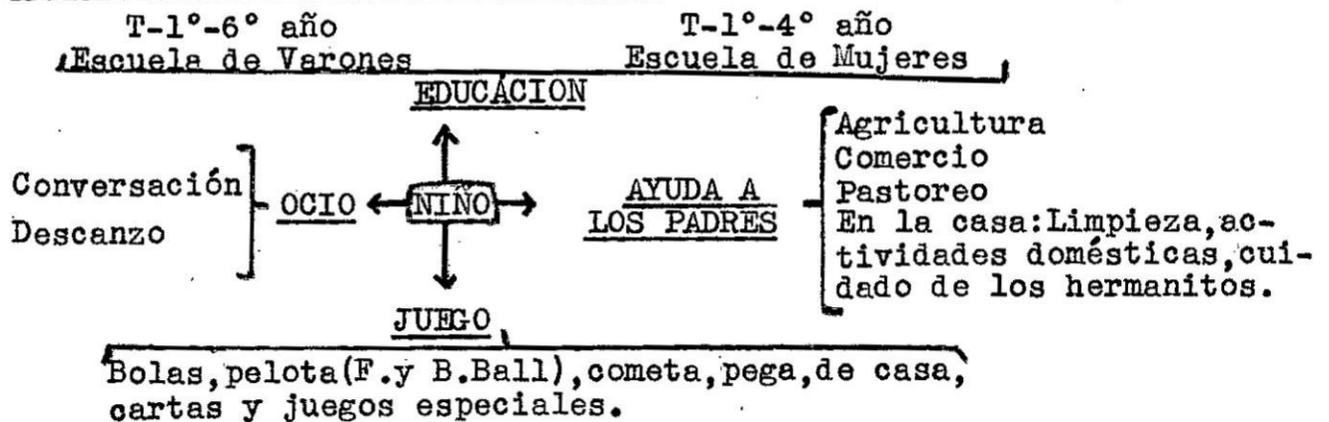
Se considera a una criatura como niño a partir de los tres años o cuatro. En esta edad, la principal actividad de los niños es el juego en todas sus manifestaciones (ver relaciones sociales), y muchas veces imitan en pequeño las actividades de los adultos.

Los mestizos acomodados consideran que al niño debe de colocársele en el Colegio a los siete años, pero lo usual es que los pongan a estudiar a los ocho o diez años.

Entre los indígenas, éstos no miman tanto a sus hijos y los varoncitos son acogidos con mas agrado, pues son hombres en potencia y ayudan desde su tierna edad y después servirán como el sostén de la familia. Las mujercitas solo serán útiles en el pastoreo y en el cuidado de la casa, que son ocupaciones poco productivas para la familia.

Los que poseen mayores facilidades económicas dan a sus hijos toda clase de comodidades y tratan de que siempre sobresalgan en todas las actividades propias de su edad.

Cuadro de actividades de los niños:



M a d u r a c i ó n . - La educación familiar se reduce a inculcar en el niño las nociones acerca de los valores positivos, tales como la diferenciación entre el bien y el mal, el afecto filial que siempre debe de estar presente, la obediencia ciega hacia los familiares adultos y las creencias religiosas, las que se arraigan desde temprano en la razón de los niños.

La educación independiente la adquieren de la simple observación de las técnicas especiales de los progenitores en las diferentes labores que ejecutan y desde ese momento comienzan a tener rudimentos de especialización y tecnología propia.

La transmisión de habilidades se hace de la misma manera que en el anterior caso.

La transmisión de creencias de todo índole juega un papel importante en la educación familiar, las creencias religiosas se estimulan por medio de los rezos religiosos, asistencia a la Misa, novenas, etc. Las creencias arcaicas se transmiten por medio de los relatos de los ancianos; y las políticas por las discusiones de esa índole que se realizan en la casa, sucede siempre que si un miembro importante de la familia, padre o madre, tienen determinadas ideas, todos los demás integrantes del grupo participan incondicionalmente de ellas, y muchas veces sin reflexionar.

Las normas sociales, la educación familiar, se adquiere por las enseñanzas y ejemplos que dan los progenitores, y de ellos depende el comportamiento de los hijos.

El entrenamiento agresor es producto del medio social en que viven, pues habiendo tres grupos mas o menos diferenciados, siempre se suscitan rencillas y querellas, que muchas veces terminan en pugilatos y peleas entre los niños.

T r a n s m i s i ó n D e N o r m a s : E d u c a c i ó n . - En esta parte logicamente hay que considerar no solo la niñez, sino un período de la adolescencia.

En mil novecientos cincuenta, en el distrito habían los siguientes locales escolares:

- 1.-Centro Escolar de Varones N° 1302 de Marcará, tenía los siguientes grados: de Transición hasta 6° año de Primaria; el número de profesores era de cuatro varones, y un portero, carpintero.
- 2.-Centro Escolar de Mujeres N° 1305 de Marcará, los grados eran desde Transición hasta el 4° año de Primaria; habían tres profesoras
- 3.-Escuela Rural Mixta Elemental de Tuyu, dirigida por una profesora.
- 4.-Escuela Rural Mixta de Vicos, con una profesora
- 5.-Escuela Rural Mixta Elemental de Recuayhuanca, con una profesora
- 6.-Escuela Rural Mixta Elemental de Purhuay, a cargo de una profesora
- 7.-Escuela Rural Mixta Elemental de Shumay, dirigida por una profesora.

En este mismo año la población escolar correspondiente a la capital del distrito de Marcará era de ciento veinte varones y noventa mujeres.

Los períodos de estudio son de Abril a Diciembre, con vacaciones en Julio (15 días), que casi siempre son irregulares; y los tres meses de vacaciones finales o de fin de año, que son de Enero a Marzo.

Los días de clase son de Lunes a Sábado, siendo en este último día las clases solo en la mañana. El Domingo es día feriado y "no hay escuela"-clases-

Las clases comienzan a las nueve de la mañana y terminan a las doce; en la tarde son de dos a cuatro y media. Excepcionalmente se cierra la escuela, y esto es debido a festividades cívicas o religiosas o enfermedades.

En lo referente a la teoría educacional, los métodos son los tradicionales y algunos profesores entusiastas quieren hacer ensayos de Escuela Nueva, pero sin haberlo conseguido hasta la fecha. Se practican los castigos corporales para con los alumnos indisciplinados o desaplicados.

Los exámenes son bimensuales para poder observar el aprovechamiento gradual de los educandos. Semestrales o de medio año, que se dan en Julio y el Final en Diciembre, días antes de Pascua de Navidad.

Los exámenes o pruebas son orales y escritas, y entre estas últimas se ha introducido el sistema de pruebas objetivas.

Los alumnos además del trabajo escolar, realizan trabajos especiales, tales como ayudar a la conservación y limpieza de los locales escolares, limpiar la parte de la calle que corresponde a la Escuela, traer paja para techar el local, y entre los varones muchas veces pisar adobes.

Los profesores controlan el aprovechamiento y asistencia de los alumnos por medio de los partes correspondientes. Hay control de notas, de asistencia, memorias anuales de los directores, y otros documentos en los que se inscriben las actividades de los maestros y de los educandos.

El Patronato Escolar es una institución básica dentro de la Escuela y su función consiste en mantener contacto constante y directo entre los profesores y los padres de familia. Está constituido por un Presidente, un Vice-Presidente, Tesorero y Vocales, el Presidente, lo mismo que el Vice-Presidente son padres de familia, el Tesorero el Director de la Escuela y los Vocales por categoría, los profesores y los demás padres de familia.

Las principales actividades extraeducativas son las kermess para conseguir fondos para la Escuela, las excursiones, la decoración de los locales escolares y de sus respectivas secciones.

Durante los recreos, que son de diez minutos cada hora, los educandos se esparcen con sus juegos propios.

Las matrículas comienzan el 1° de Marzo, previa entrega del certificado de estudios del año anterior, y se cierra a fin de ese mes.

Las edades aproximadamente en que entran los niños a los diferentes años, son las siguientes;

Transición	7	a	10	años
1er. año	10	"	12	"
2° "	11	"	13	"
3er "	12	"	13	"
4° "	13	"	14	"
5° "	14	"	16	"
6° "	15	"	18	"

Los niños mestizos ingresan siempre a menor edad a la Escuela que los indígenas.

Las celebraciones mas importantes durante el ciclo escolar anual son: El día del maestro (segundo domingo de Mayo); el día de la madre (el segundo domingo de Mayo); la Jura de la Bandera (el 7 de Junio); el día de la Escuela Peruana; Fiestas Patrias (27 al 30 de Julio); el día del combate de Angamos (el 8 de Octubre); el día de la Raza (el 12 de Octubre); los días de excursión, bendición de objetos, kermess, erogaciones, ocasiones especiales, etc.

Entre las actividades importantes de los maestros, citaremos las Concentraciones Escolares, que comienzan en los primeros días del mes de Marzo en la capital de la Provincia, Carhuás con asistencia de los profesores de toda la zona y bajo la dirección del Inspector de Educación de la Provincia. En estas reuniones se cambian ideas, se dictan charlas y conferencias que redundan en beneficio del profesorado de la región.

Durante los últimos años ha beneficiado en mucho a la Escuela de varones el funcionamiento de la Tienda Escolar, en donde se expendían artículos de primera necesidad a precio de costo a cualquier marcarino sin excepción.

En Marcará hay pocos analfabetos - es decir en el mismo pueblo - siendo en las estancias el pre-alfabetismo un aspecto determinante de su aislamiento con la capital del distrito.

Todos los mestizos y gran proporción de indígenas de la capital del distrito sabe leer. Los indígenas prefieren que sus hijos laboren en las faenas agrícolas, y en lo referente a las mujeres, sostienen que éstas no deben saber leer, pues después se están escribiendo cartas con sus enamorados.

Los niños indígenas que van a la Escuela adquieren otros hábitos, no aprenden a coquear desde temprana edad, aprenden cuando menos a leer y realizar las operaciones principales, que es lo fundamental. Les enseñan normas de higiene, a lavarse continuamente, a cortarse el cabello continuamente, etc.

Los alumnos indígenas y mestizos del grupo II, acostumbran hacerse la "vaca" (faltar a la Escuela) sin el consentimiento de sus padres, aduciendo ante los profesores a que han tenido que ayudar a sus progenitores.

Todos los mestizos tienen primaria y hay doce con instrucción media. Los indígenas concurren a la Escuela hasta el 2° o 4° año de primaria como máximo.

En los anexos existe un temor hacia la Escuela, y los niños prefieren ayudar a sus padres que asistir a los locales escolares.

En mil novecientos cincuenta se calculo el numero de los profesionales marcarinos en: tres maestros jubilados, dos de ellos forasteros; dos profesoras; un profesor; cuatro profesores foráneos; cinco profesores marcarinos ejerciendo en otros lugares; cuatro profesores en los anexos; un militar en Lima; y los siguientes estudiantes: doce estudiantes de media en Huarás; catorce estudiantes de primaria en Lima y Huarás; un estudiante en la Escuela Militar de Lima; cuatro estudiantes en Escuelas Superiores en Lima; y un estudiante en un Instituto Superior en Lima.

ADOLESCENCIA

S t a t u s D e l A d o l e s c e n t e . -Los adolescente indígenas, son los que se encuentran en manifiesta desventaja frente a los mestizos en general. En esta época de formación de hábitos que perdurarán a travez de toda la vida, se presentan conflictos debidos en gran parte a la segregación que sufren los indígenas.

Los principales conflictos que se presentan son debidos a la incipiente prepotencia de los adolescentes mestizos frente a los indígenas y además a los choques suscitados entre los mestizos adolescentes de los dos grupos por el predominio en todas las actividades comunales, lo que a veces hace que estallen luchas que hacen peligrar la estabilidad de las familias.

En esta etapa el adolescente en general no es considerado como un miembro netamente activo en la colectividad, sino mas bien como un niño grande al que no hay que tomar mucho en cuenta; no puede dar su opinión libremente y siempre es postergado por los parientes y amigos adultos. Por su parte los adolescentes toman el desquite tratando de mandar y tener mas autoridad con relación a sus familiares mas pequeños y con los extraños, tomando una actitud de violencia, de abuso, lo que crea conflictos dentro de la familia y el grupo.

I n i c i a c i ó n A L a P u b e r t a d . -La pubertad a veces comienza a los doce años y otras veces a los quince. En lo varones, físicamente se caracteriza por la aparición del vello en el cuerpo (pubis y axilas) y en la cara (barba y bigotes incipientes) tal es el bozo; la voz ya no es de tiple, sino que se enronquece, se vuelve varonil, mientras que el crecimiento somático es rapido.

Las mujeres comienzan a menstruar y también aparece como señal distintiva la aparición del vello púbico y las formas toman su aspecto característico.

Tanto en los varones como en las mujeres, los caracteres psíquicos se desarrollan violentamente y adquieren una mayor agudeza mental, y en las mujeres la intuición se manifiesta en forma preponderante.

Entre los jóvenes mestizos la inquietud sexual es suplida por medio de la masturbación, pero entre los indígenas no sucede esto, debido a la mayor facilidad con que tienen acceso a mujer, ya sean muchachas se-

ducidas o violadas. Las mujeres también sufren de esta inquietud, pero en menor grado, la que es suplida por las relaciones pre-maritales y muchas veces por la masturbación.

Se empiezan a formar de manera definitiva los hábitos que tendrán decisiva influencia en la vida futura, tales como los juegos deportivos los juegos de azar, la bebida, el tabaquismo, la bebida, la violación y los actos sexuales en general. El juego deportivo y el de azar son propios de los mestizos de los dos grupos.

Entre los varones el onanismo es muchas veces suplido por el abuso que cometen con la servidumbre, tal como sucede entre los mestizos. Excepcionalmente ejecutan actos reñidos contra natura o coito anti-natural.

Algunos padres mestizos acomodados, sostienen que es bueno buscar servidumbre femenina indígena cuando sus hijos son adolescentes, para evitar las practicas onanistas.

Algunas mujeres adolescentes se asustan cuando sobreviene la primera menstruación, pero por lo general ya saben lo que les va a suceder debido a las ideas que obtienen acerca de ella por parte de sus parientes o amigas. Si ejecutan el entrenamiento sexual, lo hacen con sus amigas o sino solas. En esta epoca los padres les aconsejan que se resguarden de los varones y que no les den muchas libertades, pues preconizan la virginidad.

Las mujeres en esta etapa de la vida ayudan a sus padres en los quehaceres domésticos o sino estudian, en el caso de ser mestizas, mientras que las indígenas ayudan solo en los quehaceres propios de la casa, el pastoreo y aún en las labores agrícolas. Se casan, si es que lo creen conveniente, pero previa anuencia de la familia.

Los jóvenes mestizos estudian, y en el caso de no hacerlo, ayudan a sus padres en las labores propias de su sexo, tales como el comercio,

agricultura, ganadería o tecnología, pudiendo contraer matrimonio si es que tienen como hacerlo.

Tanto entre los varones y mujeres adolescentes, esta etapa se caracteriza por la sublimación de la agresión, ya sea dentro de la familia o en la comunidad.

A c t i v i d a d e s D e L o s A d o l e s c e n t e s . -Las actividades de los adolescentes están encaminadas principalmente hacia el trabajo o el estudio, ya sea este último en la comunidad, Huarás o Lima; los juegos y el tiempo empleado en las distracciones, lo dedican al aprendizaje de los juegos de azar de los mayores, o sino al estudio de algún instrumento musical, lo que es común y propio de los varones. Tanto los muchachos como las adolescentes mestizas cuidan más de su persona, puesto que comienza la época en que empiezan a preocuparse por el sexo opuesto, esto sucede -en mayor o menor grado- con el aliño, aún entre los indígenas; es común el aprendizaje de veros y canciones que traten de asuntos eróticos.

ADULTEZ

M a y o r í a Y C i u d a d a n í a . -La edad de la adultez es de dieciocho años para el varón y diecisiete para la mujer, aunque legalmente estas edades son de veintiun años para el primero y dieciocho para la última.

Los varones ya son considerados como miembros activos de la sociedad y una de las características de esta etapa, fuera del trabajo en las actividades comunales propias, es la del sorteo para cumplir con el Servicio Militar Obligatorio, el que se realiza cuando han cumplido veinte años de edad, y la Inscripción en los Registros Militares o su enrolamiento a los veintiun años.

El Servicio Militar Obligatorio obliga a que los varones se Ins-

criban, y que previo Sorteo vayan-o no-a servir en el ejército por un período no menor de dos años. Para servir en el ejército viajan a la zona de Lambayeque, en el departamento del mismo nombre en la costa.

Cuando no se ha cubierto el contingente del departamento o provincia, acostumbran ejecutar las "rondas" o levas, sobre todo de los indígenas en los anexos o estancias, derivando todo esto en una secuela de abusos, sobre todo para los que han fugado o sus familiares.

A los omisos se les castiga con un año mas de servicio, y casi siempre son los indígenas, puesto que los mestizos eluden el servicio en diferentes formas.

Ningún marcarino desea ir voluntariamente a servir, pues sostienen que pierden mucho tiempo en el Ejército, pueden perder sus tierras o cosechas, adquieren enfermedades (tuberculosis, paludismo y sífilis) y vicios, regresando convertidos en elementos negativos dentro del grupo. Los indígenas cuando regresan del Servicio sabiendo leer y escribir a medias, amén de las cuatro operaciones fundamentales, maltratan a sus mujeres, incluso a sus padres, pues se creen superiores, o tal vez porque esta sea una forma de desfogue a su frustración, pues de hecho no pueden adscribirse íntegramente a su grupo y mucho menos al de los mestizos.

Durante la "leva", el Gobernador del distrito escoge a varios hombres de su confianza, los que viajan durante la noche a los caseríos y anexos para apresar a los futuros conscriptos indígenas, después los llevan a la Carceleta de Marcará, lugar en donde los hacinan hasta que llegue el momento de enviarlos a la costa.

Muchos de los indígenas sorteados escapan antes de que lleguen los integrantes de la "ronda" a su respectivo caserío, entonces los captores toman a las personas casadas y aún a los mayores de veinti-

cinco años, los que son obligados a servir, por no tener generalmente documentos que acrediten su estado o edad.

En Carhuás había un abuso tremendo en lo que respecta a la expedición de las Libretas Militares así correspondieran a indígenas no sorteados, lo que se suplía por una multa en efectivo, y en caso de no pagarla, se decomisaban animales o herramientas, esta multa la hacía real el Gobernador del distrito.

La cuota que correspondía al Callejón de Huaylas era de doscientos hombres útiles para el Servicio, y la mayoría salía de la provincia de Carhuás, sobre todo del distrito de Marcará.

El Servicio Militar Obligatorio se organizaba el trabajo en la comunidad, puesto que la reglamentación ideal no se cumplía, sino que estaba supeditada por el estrecho criterio de la autoridad política en el distrito. Además el S.M.O. ocasionaba una serie de conflictos, pues se dejaban los terrenos, no se roturaban, la familia se desintegraba, pues algunos conscriptos indígenas al regresar después de servir dos años en el Ejército, encontraban hijos de meses; el vínculo familiar se debilitaba, no se guardaba respeto ni deferencia a los padres y familiares de más edad.

Otra particularidad es la de que los varones que no han salido sorteados para hacer el servicio, tienen que realizar ejercicios de movilizables por un período de seis meses que termina el Siete de Junio de cada año. Estos ejercicios son dirigidos por un Sargento Segundo de Reserva. El promedio de movilizables en mil novecientos cincuenta era de ciento veinte.

Los movilizables de Marcará, durante cuatro años ininterrumpidos han logrado obtener el primer premio en el desfile que se realiza como fin de la instrucción el Siete de Junio en la capital de la provin-

cia, Carhuás.

Los ejercicios los realizan los días domingos, desde las siete de la mañana hasta las doce en punto. En estos ejercicios usan fusiles de madera confeccionados por los especialistas carpinteros y algunas veces llevan cascos de papel prensado.

El castigo por falta injustificada a los ejercicios, se pena con detención de doce a veinticuatro horas-según convenga-en la carcelleta de la localidad. Para el control de la asistencia utilizan Libretas de Movilizables, las que son individuales y se sellan al final de cada ejercicio.

El período del servicio de movilizables se descompone en dos partes de seis meses al año, esto es, durante dos años.

Los Licenciados son aquellos individuos que han hecho su respectivo Servicio Militar en la costa y que regresan a sus lares.

Entre los indígenas adultos y varones, pueden actuar publicamente como Alcaldes Pedáneos ("Penarios"), y entre los mestizos es común el desempeño de funciones públicas, tales como Alcaldes o Síndicos Municipales, Gobernadores, Jueces de Paz, etc.

Una de las características de la época de adultez entre los varones es el acrecentamiento del uso y abuso del alcohol, cigarro, el juego de envite y los juegos deportivos de categoría, esto es propio de los mestizos. Entre los indígenas se aumenta la propensión al uso del alcohol y la coca.

La mujer ocupa dentro de la casa otra posición, pues ya puede participar directamente en la discusión de los problemas domésticos y ocupa, ya sea como esposa o como madre un papel preponderante en la economía y marcha normal del hogar. Esto sucede tanto entre las indígenas como en las mestizas.

R o l , S t a t u s Y P r e s t i g i o . -El rol de los mestizos acomodados es de primer plano mientras que en orden descendente se encuentran los mestizos del grupo II y los indígenas.

Los mestizos en general son los que dirigen la marcha comunal y tienen ingerencia directa sobre los asuntos que atañen al grupo y muchas veces actúan como mediadores en los conflictos suscitados entre los indígenas.

El mestizo es a la vez agente y director, introductor de cambios y nuevos elementos tecnológicos, los que rara vez son adaptados por los indígenas a pesar de creerlos convenientes y prácticos.

El status de los mestizos es también preponderante y está en relación con su capacidad económica, pues quienes tienen mayor poder y autoridad en sus manos son ellos-aunque legalmente no desempeñen cargos-y los que de una manera directa o indirectamente imponen sus directivas y su manera de pensar a los demás grupos.

Dentro de cada grupo social hay personas que podríamos llamar dirigentes de grupo, y son los encargados de encauzar la opinión pública. Generalmente son las personas que se caracterizan por su mayor preparación cultural o su gran experiencia debida a la edad o a los viajes.

El rol, status y prestigio están en dirección directa e inmediata con la capacidad económica del individuo, pues los roles principales y los status predominantes dentro de la comunidad están adscritos al grupo social de los mestizos mas acomodados (grupo I).

Entre los mestizos estas personas tienen ingerencia directa en las sesiones del Concejo Municipal, en las discusiones y asambleas populares y particulares, escolares y cívicas, en los clubs deportivos y por último en la organización de trabajos de interés comunal.

Durante las fiestas cívicas y religiosas los mestizos acaparan todas aquellas funciones que den prestigio, tales como ser Capitanes

en las tardes de toros, mayordomos en las fiestas principales, etc., dejándoles a los indígenas los cargos de menor importancia; pero ultimamente se ha notado que en las fiestas religiosas los mestizos han dejado en la celebración netamente religiosa los cargos a los indígenas, debido al temor del gasto durante la fiesta—que muchas veces es sumamente fuerte—alegando de que son costumbres antiguas y que se deben dejar de lado, pero la verdad es que les aterra la contribución económica.

El rol, status y prestigio juegan un papel importante entre los indígenas y se adquiere siendo Alcalde Pedáneo o Campo, cargos que muchas veces ocasionan discusiones violentas entre los candidatos en el momento de las elecciones.

Por medio del desempeño de estos puestos públicos se adquiere el prestigio social o se acrecenta el ya adquirido, de manera que estas funciones son muy solicitadas y disputadas.

MATRIMONIO

Tanto en el varón como en la mujer, en los indígenas y mestizos la adultez se caracteriza por el cambio de estado civil, o mejor dicho por el matrimonio, pero antes de tratar este tópico es necesario entrar en consideraciones acerca de los asuntos relacionados con el sexo como cuestión previa, y después del matrimonio, la reproducción como una consecuencia lógica de éste.

Al decir matrimonio, no solo me refiero a la institución citada en sí, sino además, a la unión de dos personas que tienen un hogar y descendencia.

Los indígenas y mestizos consideran natural la diferenciación biológica entre los varones y las mujeres.

La sexualidad en general es normal, pero entre los indígenas se

nota cierta frijidez.

Hay una serie de ideas acerca del sexo y las principales son: "cuando una muchacha está enferma con catarro o grippe y por consiguiente no sale de su casa, ha abortado y es mentira de que está enferma"; cuando un joven y una muchacha conversan juntos, son enamorados y cuando pasean solos son ya marido y mujer; una mujer es "chúcara cuando no la han enamorado y al dar la mano la retira rápidamente"; "cuando una mujer tiene los senos duros, esto indica que antes no ha tenido contacto sexual; sostiene que a los costeños les agradan las andinas por que las creen vírgenes; un varón quiere a una mujer no debe de tener contacto sexual con ella hasta despues del matrimonio, esto sobre todo entre los mestizos; los enamorados nunca deben engañarse; "un calienta agua" es el enamorado al cual le quitan la novia"; la mujer mestiza que ha sido desflorada, mantiene relaciones sexuales pre o extra matrimoniales o tiene hijos fuera del matrimonio es denominada "deshonrrada".

La iniciación sexual comienza por el acto del enamoramiento entre los mestizos; cuando un joven quiere enamorar a una muchacha se hace el "virtuoso", va a Misa, a las Novenas y demás prácticas piadosas y cuando logra su objetivo se retira de estas actividades religiosas. La forma de enamorar es primeramente por medio de silbidos de admiración, piropos y galanteos. Entre los indígenas se arrojan mutuamente a los pies pequeño guijarros, esto indica que los requerimientos mutuos son correspondidos posteriormente juegan con los pies, mientras tienen la cabeza gacha, por ultimo el varón pellizca a la mujer.

Comienzan a ejecutar el acto sexual los varones a los quince años y las mujeres a los doce o catorce años se encuentran desfloradas, esto principalmente en lo que se refiere a los indígenas.

Los varones mestizos son "chineros", cuando mantienen relaciones sexuales con las indígenas o "chinas".

El acto sexual dura el período normal y la posición es echada, sostienen que es dañino ejecutarlo en otra posición y después de haber comido o bebido con exceso.

Algunos mestizos usan preservativos, mas que para evitar el contagio venéreo para no embarazar a la mujer. Las mujeres practican lavados después del coito.

Las relaciones sexuales premaritales son frecuentes entre los indígenas y mestizos. Integrantes de los dos grupos acostumbran realizar el Tumbankichu o sea la violación de las indígenas empleando para el efecto la fuerza y prepotencia, pues sostienen que las indígenas son un poco sádicas y necesitan un pequeño castigo para sentir placer. Durante las fiestas se realizan estas violaciones, sobre todo cuando las mujeres se hallan embriagadas.

También se encuentran casos de relaciones sexuales entre los mestizos en general, las que son realizadas en los paseos, excursiones, en los paréntesis de las labores agrícolas, etc.

Hay casos de conducta sexual particular, tales como la convivencia entre padre e hija; varones que tienen hijos en dos hermanas legítimas; padrastro con entenada; jefe de la casa con su servidumbre y convivientes en general. Estos casos se encuentran de preferencia entre los mestizos.

No hay invertidos sexuales en la comunidad, ni pederastas, ni mujeres que realicen funciones de varón. Solo hay rumores de que se encuentran casos aislados, pero esto no es cierto.

La prostitución en la zona andina de Ancash no está reglamentada ni permitida oficialmente, pero se presentan casos infinitos de ella, esto es en forma clandestina, tal como sucede con poquísimos casos de mestizas del grupo II en Marcará, y la realizan para suplir sus necesi-

dades económicas primarias, y por amor al placer y al lujo. De estas mujeres se dice que tienen "varios maridos", son mujeres "traficadas" o de "plan". Algunas de las indígenas excepcionalmente se dedican a esta vida, pero fuera de la comunidad, en los pueblos del Callejón de Huaylas. b en Huarás.

Las relaciones extramatrimoniales son raras y entre los mestizos hay pocos casos de adulterio, e igualmente sucede entre los indígenas, pero en el caso de los conscriptos la cosa cambia de aspecto, porque al regresar encuentran algunos bebés de meses que son fruto de la convivencia de sus mujeres con otro varón. Cuando los indígenas no viajan el adulterio prácticamente no existe, puesto que conviven antes de casarse y en el caso de haber desmanes los padrinos de matrimonio se encargan de corregirlos. Hace treinta años el castigo a las adúlteras consistía en flajelarlas en forma inhumana, esto es en las estancias y anexos.

Los matrimonios se realizan entre los habitantes del mismo pueblo, de los anexos o lugares cercanos y excepcionalmente con forasteros de lugares lejanos, ya sean andinos o costeños. El matrimonio es pues endogámico y exogámico sin restricciones de ninguna especie.

El matrimonio por "concierto" era el tipo usual de unión hasta hace pocos años y en algunos casos especiales supervive entre los mestizos. Para el efecto convocaban al "Consejo de familia" en el seno del cual se compulsaban todas las opiniones, de estas conversaciones decidían si el matrimonio podía llevarse a cabo o no, en estos casos no se tomaba en cuenta la voluntad de los futuros contrayentes, era una imposición de los parientes para realizar los matrimonios de acuerdo con sus ideas y perspectivas económicas.

El matrimonio libre o voluntario es el más común y el pretendiente

mestizo es el que solicita la mano de la mujer ante los padres de ella, si los progenitores rechazan el pedido el asunto concluye sin más trámite.

El noviazgo es señalado, lo mismo que el plazo para el matrimonio, el que puede ser civil, religioso o ambos al mismo tiempo.

Entre algunos mestizos acostumbran estar en situación de concubinato y solo se casan cuando tienen varios hijos.

Según un informante el primer matrimonio civil que se realizó en la República tuvo lugar en Marcará(?) al día siguiente de haberse promulgado y dado el cumplimiento a la ley que establecía el matrimonio civil independiente del religioso bajo la Presidencia del General Sánchez Cerro. El Alcalde de Marcará Juan Rodríguez hizo casar a H Juan de la Cruz con Alejandrina Sánchez.

El matrimonio indígena se puede hacer por concierto o no. El padre del pretendiente conjuntamente con este van a la casa de los padres de la mujer llevando unas botellas de alcohol y un cazuelado de cuy denominado Shimikiché (para abrir la boca), habiendo averiguado previamente si la joven no está comprometida. Si los padres de la mujer aceptan la bebida y el alimento, esto indica asentimiento en las pretensiones del joven, y en el caso de no aceptar el "derecho" (obsequio), no hay lugar a negociaciones posteriores y menos a la unión. En el caso de aceptar le entregan al hombre a la que va a ser su mujer, en forma inmediata para que disponga de ella como concubina.

Luego viene el Watanaki (Jachanakí, Ashmanakuy o Musianakik), que es la convivencia, concubinato o matrimonio de prueba, que sirve para que los convivientes se conozcan, y puede ser por un período de ocho a doce meses o más. Si la convivencia da resultados se preparan para el matrimonio religioso, para lo cual eligen a los padrinos. El padrino está obligado a pagar la mitad del valor de la Misa de esponsales y el

resto el novio; además paga la banda de músicos y obsequia el alcohol y la comida. Excepcionalmente la madrina se pone de acuerdo con el padrino para hacer el gasto a medias.

Algunos indígenas que sirven en el Ejército les escriben a sus padres pidiéndoles que les consigan esposa para cuando regresen. Si no tiene dinero para el matrimonio y la fiesta subsiguiente, esperan un determinado plazo prudencial quedando mientras tanto en condición de concubinos. En el caso de no congeniar durante la convivencia, se separan y en el caso de tener hijos lo más común es que la unión perdure.

Por lo regular los matrimonios de los indígenas se realizan durante la Cuaresma casándose solo por la Iglesia siendo raros los matrimonios civiles.

Los varados o varayocs de las estancias y anexos acostumbra hacer rondas antes de la Semana Santa apresando a los concubinos y obligándoles a casarse. Estos matrimonios son consagrados por el Párroco, el que en forma global casa 9 a veces hasta diez o más parejas al mismo tiempo, a esta forma de matrimonio se denomina el Shuntu.

En el matrimonio indígena es costumbre escuchar Misa antes de celebrar los esponsales, esta ceremonia es cantada y con acompañamiento de violinistas y cantor.

Los vestidos que usan los novios son nuevos, pero no se apartan de los patrones del vestido usual.

El cortejo casi siempre es el siguiente: El padrino que lleva de brazo a la novia, la madrina que va de brazo con el novio, los padres de los contrayentes, la banda de músicos, los acompañantes ya sean varones, mujeres y niños, y los curiosos no invitados.

La ceremonia se ciñe a la Liturgia Católica y el Párroco entrega un cirio encendido a cada uno de los contrayentes después de haber-

los hecho besar un pequeño crucifijo y luego procede a santificar la unión.

En la puerta de la Iglesia los asistentes les obsequian tantaguaguas, panes, alcohol, etc, regalos que son a su vez repartidos por el varón entre los hombres y la mujeres entre sus amistades femeninas. A su vez el novio obsequia al padrino una botella de alcohol e inmediatamente despues se dirigen a la casa del segundo. Durante el trayecto los conyuges y asistentes bailan al son de la banda de músicos de la localidad o de alguna banda típica, e ingiriendo licor en todas las cantinas por donde pasan.

El padrino tiene que hacer embriagar completamente a los ahijados, especialmente a la esposa. En un matrimonio se dice que "hay un buen padrino" cuando este hace embriagar completamente a los novios y atiende en forma notable durante el agasajo.

Posteriormente se dirigen a la casa de los esposos lugar en el que se realiza un almuerzo que es invitado por el novio, mientras que la comida será invitada por la novia, no siendo esto general.

Las comidas de estas fiestas generalmente son a base de col, papas, cuyes y gallinas, siendo las bebidas el wasko y la chicha.

Al día siguiente se realiza el "cura cabeza" y a él asisten los que fueron el día anterior a la ceremonia religiosa y al agasajo respectivo. Durante este día comen el puchero y beben en cantidad.

Hace treinta o cuarenta años los indígenas cantaban Jaraweks elogiendo a los recién casados, dos mujeres eran las encargadas de cantarlos y eran muy agasajadas por su actuación.

Entre los mestizos el matrimonio civil puede realizarse antes o despues del religioso, en este ultimo el novio puede ir o no vestido de etiqueta y la novia con el vestido litúrgico de blanco. El cortejo

sigue el mismo orden que el del matrimonio indígena, pero no hay acompañamiento de banda de músicos.

El agasajo posterior al matrimonio se realiza en la casa del novio y después se organiza un baile ya sea con orquesta de la localidad o contratadas expresamente de Huarás. El padrino y la madrina son los que corren con el gasto-puesto que son por lo regular los padres de los contrayentes-pero en oportunidades el novio se compromete a hacerlos. Después de la fiesta la novia reparte las flores de su bouquet entre sus familiares y amigas.

Los matrimonios de los mestizos se realizan por lo usual fuera de la Cuaresma o después de las cosechas, esto es, cuando tienen dinero disponible para la ceremonia y la fiesta.

En la época de Cuaresma se casan aquellos que poseen bienes económicos modestos y a veces el Párroco no cobra por los derechos y la Misa.

Un matrimonio de indígenas cuesta aproximadamente:

El "derecho" de Proclama	S/.	8.00
El "derecho" de matrimonio		3.00
Misa		5.00
Ceras		4.00
Sacristán		3.00
Cantor-violinista		5.00
		<hr/>
	S/.	28.00

Fuera de la Cuaresma los gastos son otros, pues el Párroco cobra de treinta a cincuenta soles por la ceremonia y si el padrino es Qaraqo o Mishti ("blanco") o "decente" tiene que invitar en el agasajo ingentes cantidades de comida y bebida y además alquilar la banda de músicos por aproximadamente ciento cincuenta a doscientos soles.

La relación de gastos irrogados por la ceremonia, sproximadamente es de:

El "derecho" de Proclama	S/. 8.00
Por el Matrimonio	40.00(término medio)
Por la Misa	50.00
Ceras	8.00
Sacristán	6.00
Cantor-violinista	10.00
Varios(Arreglo del Templo)	50.00
	<hr/>
	S/. 172.00

En los matrimonios de los mestizos según su condición, fuera de los derechos usuales pagan una mayor cantidad de dinero según la clase de ceremonia que desean que se realice.

Respecto al matrimonio los indígenas sostienen que la mujer debe de servir de ayuda en las labores que emprenda el varón, y es la que debe de manejar el dinero; la mujer puede ser o no virgen, les es indiferente esta condición; el día del matrimonio deben de embriagarse casi totalmente los novios; puede haber dote de parte del varón o de la mujer; una mujer buena puede componer a un hombre malo, pero no a la inversa; la edad para el matrimonio no es fija; pueden ir a vivir a la casa de los padres del novio o construir una nueva residencia.

Entre los mestizos predominan la siguientes ideas: Debe de haber mutua comprensión entre los esposos y ayuda leal y sincera; el hombre es el jefe del hogar y debe de manejar la economía de la familia; la mujer debe de ser virgen como condición previa; los conyugues no deben de embriagarse el día del matrimonio; al casarse no se debe gastar el dinero sin tasa ni medida; el varón es el que debe llevar el dinero y los bienes económicos al matrimonio; y, la edad para el matrimonio es relativa.

Entre los indígenas como hemos visto no tienen a menos ser convivientes, pero debe de haber moralidad y lealtad dentro de este concubinato.

Las restricciones para el matrimonio son las uniones entre parientes consanguíneos cercanos y entre compadres.

A veces terminan los matrimonios debido a las siguientes causas:

- a) Mal entendimiento por ser los caracteres disimiles
- b) Maltratos de parte del varón a la mujer e hijos
- c) Enfermedades incurables o defectos mentales
- d) Por conflictos originados por el deseo de administrar las tierras, bienes o dinero por parte de uno de los conyugues
- e) Rara vez por adulterio

Se presentan casos de infidelidad masculina, pero son excepcionales los de infidelidad femenina. El divorcio es raro y solo se encuentran casos de separaciones. Entre los indígenas simplemente se alejan y los hijos quedan en poder de la madre o los padres del esposo, según acuerdo previo.

Entre los mestizos los divorcios son otorgados por el Juez de Primera Instancia de Carhuás a revisión de la Corte Superior de Ancash con sede en Huarás. En la comunidad solo se conocen dos casos de divorcio, pero si de muchas separaciones.

Reproducción.- La menstruación en la mujer se realiza cada veintiocho o treinta días (el "mes"), pero no es regular, muchas veces se atrasa o adelanta; la cantidad de sangre arrojada es variable, siendo la mestiza biológicamente la que arroja mas que la indígena, durante tres o cuatro días.

La menopausia llega a los cuarenta o cuarenticinco años y depende de la constitución de la persona, mientras que la impotencia masculina se manifiesta aproximadamente a los sesenticinco años.

Al ser desflorada una indígena casi no expelle sangre, no sucediendo lo mismo con las mestizas.

Algunos sostienen que cuando en la copulación predomina el varón los hijos serán varones, y cuando predomina la mujer, los hijos serán del sexo de ella.

Consideran como epoca peligrosa para la copulación (con posible embarazo) nueve días antes y nueve despues de la ultima menstruación, siendo al revés.

No es general el uso de preservativos, pero utilizan los anticoncepcionales mas bien para no tener hijos que para precaverse de las enfermedades venéreas.

Los indígenas tienen mayor potencia sexual y se dan casos de padres de setenta años y de mujer que tienen hijos a los cincuenta años.

Hay varones jóvenes que son impotentes que no tienen hijos, presentándose igualmente el caso de varias mujeres estériles.

Las principales restricciones sexuales son las siguientes:

- a) Despues de ingerir los alimentos
- b) Despues de beber abundantemente
- c) Debidas al parentezco cercano, repudian el incesto
- d) En los días de Cuaresma, Jueves y Viernes Santo (aunque los jóvenes mestizos aprovechan en estas oportunidades de violar a las indígenas)
- e) Con el esposo de otra mujer o viceversa (adulterio)
- f) Durante los períodos de menstruación, gestación y lactancia
- g) Con los compadres (ideas del qeque).
- h) Con los niños

Concepción.-La mujer se da cuenta de que está embarazada cuando se le paraliza el flujo menstrual, y desde este momento puede abortar hasta los cuatro meses de gestación.

La mujer embarazada no sale de su casa y debe de estar en completo reposo durante tres o cuatro meses. Puede ingerir harinas en la alimentación, pero está prohibida de comer condimentos, grasas y sustancias irritantes. En esta epoca se "antoja" de determinados alimentos u objetos que deben proporcionárselos para evitar el aborto, este "antojo" recibe el nombre de Tushu Nané.

No pueden copular hasta dos meses despues del parto, esto es cuando ha cicatrizado completamente la matriz y solo pueden concebir nuevamente cuando se seca la leche del pecho.

El período normal de gestación es de nueve meses, pero algunos consideran que esta epoca es para los hijos varones y ocho para las mujeres, pero se da el caso de varones ochomesinos y aún setemesinos, lo

mismo que mujeres.

Cuando una mujer está embarazada o "en cinta" no debe manipular determinados alimentos tales como la leche, mantequilla o mayonesa, pues si los toca o prepara se cortan.

De los forasteros se dice que dejan un "milagro" cuando al irse de la comunidad dejan un hijo natural o ilegítimo.

O PARTO.-Hace veinte años los mestizos acostumbraban cerrar herméticamente la habitación de la parturienta, pero actualmente esta medida no es tan rigurosa.

Entre las indígenas el parto es la cosa mas natural, muchas veces dan a luz en el campo y ellas mismas cortan el cordón umbilical con una piedra, ejecutan esta operación cuidando de que la placenta no se enfríe y a unos dos o tres centímetros del ombligo de la criatura y luego el pedazo de cordón que ha quedado adherido al niño es atado con un hilo que por lo regularn es de color rojo para precaver al niño de futuras enfermedades; el resto del cordón cae despues de por sí. Las indígenas como hemos visto pueden dar a luz solas y otras veces con la ayuda de una comadrona empírica.

Tanto las indígenas como las mestizas dan a luz echadas y cuando el nacimiento es difícil se levantan un poco para expulsar mas facilmente a la criatura.

Ha habido el caso de una niña indígena de doce años que dió a luz un varoncito el que murió varias horas despues.

Las indígenas se levantan a los dos o tres días, mientras que las mestizas a los seis o diez.

Las madres mestizas que han dado a luz pueden ser visitadas a los ocho días por los parientes y amigos; entre las indígenas no se estilan estas visitas.

Las parteras, comadronas o entendidas son las que ayudan al nacimiento del bebe y en el pueblo son en numero de tres. Otras

veces llevan a la madre a Carhuás o Huarás donde reciben mejor atención médica.

Los nacimientos raros y difíciles son excepcionales, y en Marcará se dió el caso de una criatura que nació con dientes, los cuales se le cayeron al mes. Según un informante, en Qopa se presentó el caso de una operación cesárea practicada por un indígena hace aproximadamente cuarenta años(?).

En lo referente a las mestizas, la partera es la que corta el cordón umbilical con una tijera y lo ata con un hilo de algodón para evitar la hemorragia, y la placenta es arrojada a una acequia o enterrada. No usan nitrato de plata para prevenir las infecciones oculares, pero si usan-lo mismo que las indígenas-atar un hilo o lanita roja en la pierna o brazo de la criatura para prevenir las enfermedades y el "mal de ojo u ojeadas" (aojar).

Los partos son fáciles debido al constante trajín que hacen las madres, pues en la casa tienen que vigilar los quehaceres domésticos, aunque no salen a la calle y dicen guardar el descanso reglamentario.

El recién nacido es bañado en agua tibia y luego envuelto en pañales o bayetas, poniéndoles su respectivo ombligero. Al bebe se le lacta hasta seis veces por día, esto es durante los diez primeros días y despues se reduce a tres o cuatro veces diarias. A las madres casi nunca les falta leche debido a su alimentación a base de féculas y cereales.

En caso de tener el bebe hermanitos pequeños, se les separa pues los últimos se pueden mostrar "celosos" sobre todo cuando ven que la madre toma al bebe y lo lacta.

Son frecuentes los abortos provocados pero los callan; para el efecto utilizan una planta llamada Chull'qo que crece en las márgenes de las acequias y ríos. De sus hojas y semillas hacen una infusión que es ingerida por la mujer durante cuatro días, al

cabo de los cuales abortan. También es común el uso de pastillas e inyecciones de compuestos de quinina. Otras veces recurren a los servicios de facultativos de otros lugares.

SENECTUD

R o l S t a t u s Y P r e s t i g i o . -Se considera a una persona anciana a partir de los sesenta años o mas y definitivamente senil a los setenta.

El anciano en sí es considerado como miembro poco activo en la comunidad, pero muchas veces recurren a ellos sobre todo en busca de consejos y directivas, pero en lo que respecta al trabajo material ya no se les considera aptos. En otros casos son los que dominan en forma tiránica a los demás integrantes de la familia imponiéndose con energía ante los demás parientes, debido a lo cual los jóvenes tratan de librarse de este grupo opresor y suspiran aliviados cuando ya tienen mucha edad y su voluntad de dominio y autoridad han declinado notablemente.

La posición que ocupan los ancianos en la comunidad es la de ser el grupo mas conservador y el que se opone en forma manifiesta a todo cambio ya sea cultural o material, sosteniendo que "nada se debe cambiar" y que siempre se debe permanecer igual, por lo que se suscitan conflictos con las generaciones de adultos que son los que les siguen en jerarquía.

Los ancianos merecen el respeto y la consideración de parte de sus familiares y amigos en general y siempre se trata de acatar sus deseos y apoyar-aunque sea ficticiamente-sus opiniones y su manera de actuar y pensar.

Tanto entre los indígenas como entre los mestizos, los ancianos son personas de experiencia y conocen mucho acerca de las actividades principales de la comunidad, tales como la agricultura y en la ganadería y en el comercio pueden dar consejos pocas veces pues desconocen muchos de los productos y la forma de su adquisi-

ción.

En muchas familias cuando se presenta un problema de trascendencia, el anciano es consultado porque generalmente el da la solución adecuada, pero muchas veces se prescinde de los seniles.

El prestigio de los ancianos es inmenso, pues pertenecen a la generación que mas ha laborado por el desarrollo y bienestar del pueblo, pero siempre encuadrado dentro del conservadorismo.

A c t i v i d a d e s . -Los ancianos cuando no se encuentran en la casa esperando la labor de sus familiares intervienen laborando en algunos trabajos sencillos o simples, o sino aconsejando a sus hijos en las labores generales.

Los ancianos son buscados por sus consejos y muchas veces hacen el papel de "tinterillos" o abogados iletrados, pues redactan escritos judiciales y ejecutan otros menesteres afines, dando lugar por su experiencia a situaciones difíciles para los litigantes adversarios, por que a la postre tienen que recurrir a la autoridad judicial de Carhuás para la solución equitativa de sus problemas.

En lo referente a las distracciones los ancianos mestizos se dedican muchas veces al juego de azar, pero por supuesto por pequeñas cantidades y para "pasar el rato".

Algunos ancianos buscan "compañera" o concubina cuando tienen edad avanzada, debido a que necesitan la compañía de una mujer en la casa, esto sucede regularmente cuando viven solos.

C u i d a d o . -Los ancianos son tratados con consideración máxima si es de la familia, en ella le dan toda clase de facilidades y su palabra muchas veces es ley que es acatada real o simuladamente por todos los demás familiares, sobre todo cuando hay de por medio una herencia.

El anciano es mimado por los familiares, pero se le descuida en parte sobre todo en lo referente al vestido y efectos personales.

En caso de enfermedad los cuidan, pero se han presentado varios casos de ancianos que han sido descuidados, a tal punto que su fallecimiento se ha debido a esta falta de atención.

El alimentod de los ancianos es escogido, les dan dieta o comidas de facil digestión y no los contarían-sino de vez en cuando- en la elección de sus alimentos.

En la casa, la habitación que ocupa el anciano es la mas abrigada y la que goza de mayor seguridad, encontrándose fuera del alcance de los demás familiares.

El vestido de los ancianos mestizos acomodados es siempre limpio, cómodo y abrigado, mas no sucede lo mismo en el caso de los ancianos de los otros grupos como ya hemos citado.

En general, en la epoca de la senectud el anciano es considerado como un niño y por consiguiente requiere de todos los cuidados propios de parte de sus familiares y el respeto de los marcarinos así sea un indígena o un mestizo.

ENFERMEDAD

Uno de mis informantes dice: "Antes no habían enfermedades, todos éramos fuertes, ahora los muchachos son anémicos y débiles. Antes no había anemia verrucosa ni vitaminas y todos vivíamos mas tiempo". Alegan pues que las generaciones anteriores eran mas fuertes y que resistían mejor los embates de las enfermedades o cuando menos que no habían las enfermedades de la actualidad.

Debido a las enfermedades fallecen pocos adultos y seniles, pero si los niños en una gran proporción, pero éstos últimos decesos son compensados por el alto nivel de natalidad.

Los niños indígenas son los que mas sufren debido a las ideas de sus padres que sostienen que el calor produce la enfermedad, lo que hace que los bañen estando febriles produciéndose logicamente graves complicaciones pulmonares.

Las enfermedades mas comunes en la zona son:

- a) La verruga peruana o bartonelosis
- b) La sífilis (wanti)
- c) La uta en las alturas
- c) Catarros o resfriados ("constipado o grippe")
- d) Enfermedades intestinales debidas a la impotabilidad del agua. Disentería, diarrea, amebiasis, presencia de quistes de Giardia Lamblia, debidos a las deyecciones arrojadas en las partes altas del curso de las acequias y ríos y al ciclo de alimentación y deyección de perros y personas (Ej: el individuo arroja sus excrementos, el perro los ingiere, despues el individuo sirve al perro las sobras en su plato y por último se sirve el los otros alimentos en el mismo plato sin haberlo lavado bien.).
- e) Parasitismo intestinal. Presencia de Tenia Sollium y Tenia Saginata, lo mismo que Ascaris Lumbricoídes.
- f) Tuberculosis denominada "Cáncer" para encubriarla
- g) Cáncer
- h) Soroche o "veta" (mal de las alturas). Es un malestar pasajero originado por el enrarecimiento del aire en las alturas. Sostienen que se debe, a que cuando una persona pasa por una veta o filón mineral los gases que se desprenden de ese lugar originan el malestar.
- h) Purgación o blenorragia
- i) Chancros de diferente naturaleza
- j) Pediculosis o parasitismo tricósico (presencia de piojos y ladillas)
- k) Enfermedades reumáticas entre los agricultores
- l) Sarampión generalmente entre los niños (en los meses de Junio y Julio)
- m) Variscela, llamada también "viruela loca"
- n) Tos convulsiva entre los infantes
- ñ) Tos ordinaria (irritaciones de la garganta)
- o) Eczemas de diferentes variedades
- p) Hace muchos años había viruela quedando los enfermos marcados (Cachicosos o borrados).
- q) Tiña o "mancha blanca"
- r) Ictericia debida a la presencia de un virus en el hígado
- s) Pulmonía y pneumonía ("costado")
- t) Paludismo (de origen costeño o adquirido en Huallanca).

Entre las enfermedades enumeradas anteriormente, la que merece ser citada de manera especial es la verruga peruana que también recibe los nombres de Enfermedad de Carrión, Bartonellosis, Fiebre de la Oroya y Fiebre Verrucosa.

Es una enfermedad endémica que está tomando caracter epidémico, pues se va extendiendo paulatinamente por la zona andina de Ancash. Es transmitida por el Flebotomus Verrucosus (titita) que es un pequeño zancudo de color blanco, mientras que el virus transmitido es la Bartonella Baciliforme. Los zancudos se reproducen en las aguas estancadas y salen a picar a partir de las seis de la tarde. El ciclo de la enfermedad es del enfermo a la persona sana siguiendo en cadena la transmisión del virus.

Casi todos los marcarinos tienen verruga pero no se les manifiesta con síntomas alarmantes debido a que la han adquirido en la niñez. Los moradores de la región sostienen que es transmitida por el agua, por eso se cuidan algunos de beberla cruda.

El mil novecientos quince la Comisión de la Universidad de Harvard presidida por Strong concluyó diciendo que la Fiebre de la Oroya es producida por la Bartonella y la verruga por un virus de naturaleza desconocida, pero actualmente se sostiene que ambas enfermedades son producidas por un mismo germen y que los dos estados patológicos no son sino aspectos de una misma enfermedad.

Escomel sostiene que debe destruirse las plantas euforbiáceas, los huanarpos y plantas lactescentes, pues se ha encontrado la existencia de la Bartonella en el latex de ellas. Maldonado dice mas bien que la titira solo se alimenta de las hojas de estas plantas(32).

Según los marcarinos hay las siguientes clases de verruga:

1.-Por su acción:

- a) Latente
- b) Benigna
- c) Maligna

2.-Por su forma:

- a) De caracha o sarpullido(milliar)
- b) De arverja con nódulos regulares y alternados
- c) Cabelludas, un poco mas grandes que las anteriores y en numero de diez o doce.
- d) Mular, sumamente grandes y en numero de dos o tres

La verruga es una enfermedad eminentemente anemizante y sus características principales son: algias intensas, dolores musculares y oseos, taquicardia, disnea, anemia, sed, fiebre remitente, petequias, máculas,

(32) Artículo Anónimo

Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana
Washington, D.C.E.U.A.-Año 15, N° 10; Octubre de 1936
p.1006

sudores, sub-ictericia, etc.

La aparición de las verrugas o "brote" es uno de los síntomas de la convalecencia.

Las plantas lactescentes euforbiáceas usadas para cerrar los predios, el cuy, la pulga, el piojo, y el pique (nihua) pueden ser además de la titira los reservorios y agentes para la transmisión de la verruga (33).

Los remedios mas indicados para combatir la verruga en Marcará son:

- 1.-Vino tibio mesclado con mote o agua de mote
- 2.-Se amortaja o machuca la caña de azúcar ("caña criolla") luego se quema y la ceniza resultante es echada en agua de maíz. Se toma en forma de infusión.
- 3.-Cuando hay una verruga grande (cabelluda) en la base de esta se ata una cerda de caballo o cerdo; con el tiempo la verruga al crecer se estrangula sola y cae.
- 4.-Se toma diariamente media botella de vino tinto con ciento cincuenta gramos de chancaca. Se divide en tres dosis correspondientes al desayuno, almuerzo y comida.
- 5.-Se toma chicha en grandes cantidades.
- 6.-Los nódulos se pueden eliminar pasándoles orina humana
- 7.-Se hace hervir un litro de chicha, se le agrega canela, una copita de aguardiente y un huevo. Esta dosis es diaria.
- 8.-Se debe tomar una infusión de hierbas aromáticas en lugar de agua pura.
- 9.-Se toma una libra de trigo y se remoja en agua durante cuatro días hasta que los granos germinen, después se hace hervir miel de abejas hasta que se diluya completamente, a esta se le echa el trigo y se deja por siete días. Como la dosis es para una semana, se utilizan siete vasijas bien tapadas. A cada vasija un día antes de utilizar su contenido se le agrega vino de uva y se le hace hervir nuevamente. Según los informantes a los quince días del tratamiento brota la verruga.

(33) Ib.

Un nuevo brote de Bartonellosis en América
Dr. Luis Patiño Camargo
Año 18, N° 4; Abril de 1934
p. 309

10.-Tomando baños en Chancos o en otros maniantales de la región.

Tienen la idea de que, cuando miran los nódulos de la verruga, estas se ocultan o internan, y que la verruga se "mueve", es decir se sienten dolores musculares, articulares y oseos cuando hace mucho frío o se bebe licor en cantidad.

Las principales plantas medicinales utilizadas en la región son:

Ac⁸Qorma.-Utilizada como diurético renal

Anguaraté.-Se usa para curar las úlceras estomacales, las afecciones hepáticas y para depurar los riñones; se toma en forma de infusión.

Arrayán.-Se toma en infusión y sirve para calmar los dolores estomacales.

Altamisa.-Se usa en forma de emplasto cuando una persona se ha "malogrado", es decir cuando existen inflamaciones o hinchazones producidas por golpes.

Aurinsha.-Sirve para desinflamar las heridas. Para el efecto se hace hervir las hojas, las que conjuntamente con el agua sirven para limpiar y lavar las heridas y posteriormente se les unta con vaselina blanca. A los tres días cicatrizan.

Algodón.-La ceniza del algodón es utilizada para curar las picaduras de las arañas, que son granitos que aparecen en las comisuras de los labios.

Alcachofa.-Conjuntamente con la Granadilla, son usadas en infusión para combatir los cólicos hepáticos.

Amor Seco.- (Shillku-Shillku). Se le hace hervir y sirve como desinflamante estomacal.

Ají.-Sostienen que es bueno consumirlo, pues previene del cáncer.

Bastoncillo.-En infusión, sirve para calmar la tos.

Berro.-En los casos de reumatismo, las hojas son sobadas por el cuerpo

Borraja.-En infusión se toma, sirve para calmar la tos.

Capiculla.-Se toma en infusión y calma los dolores renales.

Capulí.-Calmante para la tos, se sirve en infusión.

Cardo Santo.-Se usa en forma igual al anterior

Cashak Qañak.-Alivia los cólicos hepáticos y combate los orzuelos, para esto último se aplica el latex en la parte afectada.

Cedrón.-En infusión alivia los dolores cefálicos.

- Coca.-Se usa en forma de infusión para aliviar los dolores estomacales.
- Culantro.-Medio vaso de su jugo se utiliza para combatir las lombrices estomacales.
- Culén.-Se toma en infusión para detener las diarreas rebeldes.
- Ezcorzonerá.-Se usa en infusión y se le agrega una copa de alcohol.Sirve para combatir los resfriados.
- Españolada.-En infusión para combatir las enfermedades venéreas.
- Chamico.-Como estimulante sexual y para atontar.Se prepara en infusión
- Chicha.-El concho de la chicha es usado en forma de emplasto para curar o aliviar los dolores de las piezas dentales.También es utilizado para curar las inflamaciones oculares.
- Chinchimallí.-Es infusión es utilizado como diurético.
- Choclo.-La barba de choclo es utilizada en infusión para aliviar las irritaciones estomacales(es el ara mati:mate de maíz).
- Floripondio.-Las flores son colocadas en el cuarto de una persona que tiene insomnio y al cuarto de hora esta concilia el sueño.
- Gramá.-Se usa mesclado con agua de cebada como emoliente.
- Granada.-La cáscara es usada en infusión para combatir la disentería.
- Huaccua y Cola de Caballo.-En infusión,sirven para curar la verruga
- Huamanripa.-Se usa en infusión como expectorante.
- Hueytojó.-Se hace una especie de loción en alcohol y sirve para hacer crecer el pelo.
- Ishmuná.-En infusión de alcohol,se utiliza para aliviar los resfriados
- Jaramutishu.-En infusión,para aliviar las cefalgias.
- Jarapa mana.-En forma de loción con alcohol,para dar brillo al cabello
- Kiswar.-En infusión,para aliviar los dolores verrucosos.
- Lengua de perr.o.-Las hojas son frotadas en las heridas rebeldes,es un cicatrizante activo.
- Limón.-El jugo es utilizado para combatir la debilidad.
- Llantén.-Se hace hervir las hojas y luego se hacen emplastos,por medio de los cuales se alivian los dolores de muelas y ojos.
- Malva Chica y Malva Grande.-Para combatir las diarreas,en forma de infusión.
- Manzanilla.-Combate los dolores estomacales.Se usa en forma de infusión
- Marko.-Infusión preparada para combatir los dolores verrucosos.

Nogal con leche.-Para curar la tos y los resfriados.

Orégano.-En infusión, para curar las disenterías.

Papas.-En rebanadas, con un poco de sal y maíz molido fermentado, para calmar las cefalalgias.

Papilas.-Es utilizado como purgante y en mayores dosis como abortivo.

Pimpinela.-Y Toronjil, son sedantes nerviosos y cardíacos, se les usa en infusión.

Ratanya.-Se usa para combatir las úlceras estomacales, las heridas internas y las lesiones en los órganos genitales. Se sirve en forma de infusión.

Rocoto.-Previene del "soroche o veta". Se le debe mascar al pasar las alturas.

Saucillo.-Se hace hervir en agua. Este líquido es utilizado para hacer desaparecer los granos.

San Ta Lucía.-Se usa de igual manera que el saucillo.

Té.-Es usado como astringente, esto es, en infusión.

Teq'wae.-Se usa en infusión para calmar las diarreas de los niños.

Toronjil.-En infusión, es un calmante de los dolores del pecho.

Violeta.-En infusión y con leche, es un calmante de la tos.

Waman pinta.-En infusión, se usa para prevenir las enfermedades venéreas.

Yerbabuena.-Mesclada con coca y en infusión, para curar la disentería.

Yerba Luisa.-Se toma en infusión para aliviar los dolores estomacales.

Yerba Santa.-Es utilizada para hacer enjuagatorios bucales. Para el efecto se prepara con agua caliente hasta que salga espuma.

Zapallo.-La pepa del zapallo en infusión es utilizada para combatir las lombrices estomacales.

Los remedios de origen animal mas utilizados son:

El queso en descomposición es muy utilizado para combatir la bronconeumonía, debido a que tal vez contiene una pequeña cantidad de antibióticos.

La tela de araña es usada para hacer cicatrizar las heridas pequeñas.

La cantárida es una pequeña mosca que molida la dan en una bebida para excitar sexualmente.

La "infundia" (grasa) de la gallina sirve para curar los dolores del pecho, espalda y garganta. Esta infundia se coloca en forma de emplasto, y es la grasa que sostiene los intestinos de las aves. También cura las afecciones estomacales y en pequeñas dosis sirve como purgante para

los niños.

La "infundia" o "enjundia" de cuy es la grasa que sostiene los intestinos de este animal. Se usa como "frescante" o refrescante del estómago, esto es, cuando se tiene mucho calor en el vientre. Es colocada como en el caso anterior, exteriormente.

El "redaño" o grasa del estómago del carnero sirve para aliviar los cólicos, para lo cual se soba con él, el vientre del paciente.

El "unto" o grasa del estómago del cerdo sirve para calmar el dolor de estómago y el de muelas. Su aplicación es externa.

El pelo del perro es quemado y entre los indígenas se utiliza para curar las mordeduras de este animal.

El alcohol-culebra se hace cogiendo una serpiente inofensiva o una víbora llevada de la costa e introduciéndola en una botella que contenga alcohol de cuarenta grados en donde se ahoga el reptil. Este alcohol es recetado a los tuberculosos y es tomado por copas.

Para curar las insolaciones soban un sapo vivo por el cuerpo del enfermo y después de haber realizado esta operación sueltan al animal sanando posteriormente la persona insolada.

Para curar las fracturas de los huesos colocan una culebra partida en dos a ambos lados del miembro fracturado, a las cuarentiocho horas el paciente experimenta mejoría.

Para calmar los dolores reumáticos se soban con grasa de sapo.

Las lagartijas son utilizadas para curar el "mal del viento" o dolores intensos de cabeza, para lo cual parten una lagartija en dos y se atan estas partes a ambos lados de la cabeza hasta que pase el dolor.

Remedios varios:

Para aliviar el dolor de muelas colocan al lado afectado de la cara y en la parte exterior un emplasto de barro en descomposición que contenga "moho" verde.

Para calmar las inflamaciones de los ojos se colocan en los párpados o en la parte superior del pómulo un papel de una colilla de cigarrillo.

El barro negro es utilizado a manera de emplasto para calmar los dolores de cabeza.

Para evitar el soroche ingieren alcohol de cuarenta grados, chancaca o caramelos.

Para calmar las quemaduras las untan con vaselina.

Las erisipelas son combatidas lavándose con jabón de pepa, para lo cual se deshace este en orina y luego se pasa por los lugares afectados.

Cuando hay luxaciones o "desmentidos", se frotan estas con querosene.

Cuando hay irritaciones estomacales toman infusiones a base de azúcar. Entre los indígenas-muchas veces-para prevenir la hidrofobia colocan sobre la herida un hierro al rojo.

Cuando los niños tienen diarreas se hace una infusión de agua de canela a la que se le agrega una cucharadita de azúcar quemada y un pedazo de pan que se ha quemado a la brasa.

Para combatir las lombrices estomacales se emplean los medicamentos manufacturados en el país o en el extranjero, siendo el mas popular el "Tir seguro".

Los parásitos, tales como las pulgas, piojos, garrapatas y ladillas son combatidos por los mestizos con DDT y por los indígenas con soluciones caseras de querosene. Algunos preparan una solución de alcohol con tabaco haciendo hervir este líquido y lavando con el, las partes afectadas.

La wataplasma, es un emplastro solido y caliente hecho a base de hierbas que se colocan en el lugar donde se localiza el mal.

Tanto los indígenas como los mestizos usan las plantas medicinales y los remedios de origen animal, salvo algunas excepciones. Entre los mestizos del grupo I, cuando la enfermedad es muy grave recurren como ultima instancia adonde los facultativos de los lugares cercanos.

Muchas veces sanan por sugestión al emplear los remedios de origen animal o vegetal, puesto que tienen la idea de que van a mejorar con ellos, pero además se exponen a contraer infecciones por su abuso.

Entre las formas especiales y típicas de diagnosis o curación, encontramos la forma de precaverse del susto, y la soqmadá, tanto con flores como con cuy.

Para evitar el "susto" y "el mal de ojo" en las criaturas, les atan una pequeña lana o hilo rojo, ya sea en el tobillo o en la muñeca.

El niño que tiene susto o que se ha asustado de algo (vg. ha tenido una caída y se encuentra en estado de nerviosismo o shok, o lo ha asustado una persona) puede ser curado por medio de la soqmadá con flores. Estas flores deben de haber sido revogidas durante las procesiones; el niño es bañado en el agua a la que previamente se le ha echado pétalo de estas flores. viéndose que despues de algunos días se evidencia la

mejoría.

Otro procedimiento consiste en frotar los pétalos de las flores -recogidas igualmente en las procesiones-en el cuerpo del niño y llevarlas de madrugada al lugar en donde creen que el niño ha cogido el susto. Generalmente las colocan en una esquina y disponen los pétalos de manera que formen una cruz posteriormente las dejan así dispuestas. Los transeúntes que pasan sin darse cuenta o el viento los dispersan y al no encontrar después -los parientes del niño- esta cruz creen que el susto ha desaparecido. Al susto o al espíritu que ha asustado a la criatura denominan Janamín.

Los indígenas son los que más creen en la soqmada con flores y los mestizos casi no, mientras que ambos grupos creen a pie juntillas en la soqmada con cuy. Los mestizos letrados llaman seria o burlescamente a la soqmada con cuy como "la radiografía o auscultación radiográfica". En toda la zona andina del Callejón de Huaylas emplean este método de diagnóstico para saber de que enfermedad padece la persona. Se escoge un cuy macho si el paciente es varón, y una hembra si es mujer; el cuy es sobado repetidas veces en el cuerpo del enfermo ya sea durante tres o cinco minutos -según crean necesario- a veces ocurre que el cuy muere sofocado antes de que termine la operación. Luego el animal es degollado, cuidando de que la sangre caiga en un lavador lleno de agua fría que han colocado previamente. Posteriormente le quitan la piel despegándola simplemente del cuerpo sin hacer otra incisión. Luego abren el cuerpo del animal haciendo un corte longitudinal y empiezan a revisar las vísceras, si algún órgano presente una lesión -que muchas veces es producida por la mano del o la curandera- esto es indicio de que el paciente tiene el mismo órgano afectado. y el que produce los trastornos.

El cuerpo del cuy es arrojado inmediatamente despues a la acequia mas cercana conjuntamente que el agua ensangrentada.

Cuando el cuerpo del animal presenta un puntilleo hemorrágico esto indica que el paciente tiene verruga; cuando presenta un color rojizo el enfermo tiene tabardillo; y según el organo afectado del cuy, el paciente tendrá ese mismo organo enfermo.

Solo los indígenas ya sean varones o mujeres son los que ejecutan tanto la soqmada con flores como con cuyes.

Crean en el "daño" o "brujería", el que pueden hacerlo confeccionando una efiegie con trapos, que representa a la persona que se desea dañar y posteriormente se le clava alfileres y huesecillos de sapo en el lugar del muñeco en que quieren que se localice el mal en la persona. Esta es una especie de magia por imitación o identificación. También puede hacerse el daño agregando a las comidas o bebidas sustancias tóxicas.

El daño o mal de ojo somático, no es sino la conjuntivitis adquirida por suciedad o contagio.

Los especialistas que hay en el pueblo son las "curiosas" o "entendidas", los curanderos, parteras, y hasta la fecha no he podido obtener noticias acerca de brujos, pero eso si hay adivinos en numero de cuatro, dos varones y dos mujeres.

Hay un empírico que tiene un botiquín y se encarga de aplicar inyecciones y recetar algunos remedios muy conocidos, de preferencia de fabrica; hay que hacer notar que este empírico en su juventud fue veterinario. En el pueblo se nota además, la presencia de dos personas que fuera de su trabajo particular aplican inyecciones intramusculares y endovenosas. Hay un dentista empírico que extrae piezas dentales con dolor y empleando métodos y procedimiento primitivos.

Fuera de la comunidad consultan a los facultativos de Carhuás, Huarás y Lima.

La actitud de los parientes frente a los enfermos es la de satisfacer todos sus deseos y tratar de aliviar aunque sea en algo su situación consolándoles y dándoles esperanza.

CONCLUSION DEL CICLO VITAL

Las causas de la muerte son variadas y entre ellas podemos considerar las debidas a:

- a) Las enfermedades en general
- b) Los accidentes originados por la manipulación de explosivos
- c) Accidentes en general (de trabajo, tránsito, ebriedad, etc.)
- d) Terapia equivocada (baños cuando el paciente se encuentra en estado febril, equivocación en la administración de medicinas, etc.)
- e) Muerte repentina
- f) Suicidio (tres casos)
- g) Crimen (ocho casos)
- h) Por senectud
- i) Por causas extranaturales, tales como el daño y la brujería, en este caso la muerte se debe según ellos a las presencias de potencias m-
cultas y secretas (realmente son debidas a la sugestión).

Las señales que indican el advenimiento de la muerte son los presagios y los sueños, los primeros son enunciados generalmente por los animales, los que indican que una persona va a morir, tal como sucede cuando los perros aullan o los grillos cantan en cualquier hora fuera de la acostumbrada. Por medio de los sueños intuyen que va a morir una persona, tal como ocurre al soñar con gallinazos, serpientes, carne o difuntos.

Se dice que una persona es "muerta" cuando ha fallecido. Entre los indígenas cuando una persona está moribunda no dan a conocer la gravedad para tener tiempo suficiente para preparar los alimentos y la bebida con que poder agasajar a los futuros asistentes al velorio y funeral.

Los indígenas mueren en grandes cantidades y no se conoce el número exacto de defunciones debido a que por lo regular estas no se

asientan en los libros municipales correspondientes.

Funeral de niños indígenas.-En los lugares alejados del centro de la comunidad acostumbran organizar una fiesta informal, en la que se come, bebe y baila en forma inmoderada. Hacen esta fiesta porque sostienen que el recién fallecido es un angelito y que irá directamente al Cielo, pues se encuentra libre de pecados.

En la casa en donde se realiza el velorio preparan un altarcito que generalmente es de tres cuerpos (o, plataformas) y en la base colocan el ataúd que puede ser de cualquier color. El altarcito se halla cubierto por telas blancas y adornado en la parte superior con papel crepé.

El dosel está formado por una colcha corriente sostenida en un lado por una pared y en el otro por dos cañas.

Los asistentes pueden ser varones y mujeres y son agasajados por los padres de la criatura y luego bailan al son de guitarras o arpas -que han llevado los mestizos asistentes-.

Algunos de los presentes rezan oraciones católicas y a veces colocan un pequeño mate dentro del ataúd, en la creencia de que la criatura puede sentir sed en la otra vida.

El entierro se realiza al día siguiente del velorio; algunos de los parientes se quedan en la casa preparando el puchero, mientras que los otros, conjuntamente con los amigos -que se encuentran casi totalmente ebríos)-llevan el atud al cementerio. El entierro por lo regular es a las diez de la mañana y se dirige sin orden ni concierto por cualquier calle.

El ataúd sin ceremonia es colocado en la fosa que han preparado previamente y sobre ella echan agua bendita que han cuidado de llevar los parientes y amigos de la familia. Por último cubren el féretro con tierra. Los asistentes se quedan en el cementerio cerca de una hora

y despues regresan a la casa de los padres, lugar en donde se servirá un almuerzo.

El altar es desatado al die siguiente del entierro sin ninguna ceremonia peculiar.

Puede haber rezos post-funerarios de niños y esto depende en gran parte de la voluntad y capacidad económica del padrino.

Funeral de indígenas adultos.-Hace veinte años cuando moría un viudo o una viuda-en alguna estancia-los parientes dueños de la casa en donde se había originado el deceso,ordenaban a los pastores que se armaran de látigcs y sacaran a coreazos a todos los que se hallaban en la vivienda,los varones salían imitando a los chivos y adoptaban la posición de estos animales.En el monte-alturas-los varones se reunían con las mujeres y ejecutaban el coito,esta reunión duraba hasta las cinco o seis de la mañana,hora en que regresaban a la casa. Esta costumbre recibía el nombre de Chiwaki.

Cuando un indígena está grave los descuidan y desde ese momento esperan el desenlace y mas bien se preparan para los funerales.

No avisan que ha ocurrido el deceso,sino cuando cuentan con la comida y bebida para atender a los asistentes.El indígenas que no es acomodado con relación a los otros tiene menos"deudos" o asistentes al velorio,pues los amigos saben que no habrá agasajo.

Algunas veces dan cuenta a la Municipalidad del deceso,pero por lo regular no es así.El cadáver puede estar expuesto por cuatro o cinco días,pues el clima favorece la conservación y además no se descompone por la costumbre que tienen de bañar el cadaver, posteriormente lo sacuden para que esté en posición correcta y los huesos se encuentren en su debido lugar y por ultimo comienzan a aplastarle la parte correspondiente al pecho y al estómago para que arroie todos los restos de comida.excrementos y humores:

esta costumbre es denominada Skillki.

Cuando el indigena cuenta con dinero manda oficiar una. Misa de "Entierro" en el Templo de Marcará. Para el efecto llevan a la Iglesia la tapa del ataúd que representa a este y al difunto. En el atrio el sacerdote bendice agua que se encuentra en un cilindro aparente/los asistentes son varones y mujeres en igual numero.

Los familiares van vestidos de negro, o sino los varones con brazal negro y las mujeres con cinta del sombrero y lliqlla negra. Despues de terminado el oficio religioso que es sumamente sencillo, las mujeres echan el agua que ha sido bendecida en el atrio de Templo, en cántaros o huacos.

El cortejo-que lleva la tapa del ataúd-se dirige a la casa del difunto para emprender el recorrido hacia el cementerio.

El ataúd es llevado indistintamente por los amigos o familiares. El cortejo se compone de las personas que llevan el ataúd, niñas que llevan crucesitas que serán colocadas sobre la tumba, mujeres con coronas de flores naturales, algunas jóvenes y ancianas que llevan los cánatros y huacos con agua bendita, y los parientes y amigos sin guardar orden ni concierto.

Hacen los descansos que crean necesarios y frente a la Iglesia de la Plaza de Armas inclinan el ataúd por tres veces en señal de respeto.

A veces contratan al sacristán y al cantor-violinista para que se encarguen de rezar las oraciones durante el trayecto y el cementerio.

Uno de los parientes durante el recorrido toma nota en un papel sellado corriente de los gastos que se han hecho hasta el momento, para posteriormente entregar esta relación a los demás pa-

rientes cuando se discute acerca del reparto de la herencia, discusión que se realiza inmediatamente después de regresar del cementerio antes de la comilona de rigor.

No hay división por parentesco, edad, sexo o condición en el cortejo y los que lo especta se descubren al pasar el ataúd.

Al llegar al cementerio se hace el último descanso frente a la puerta y los asistentes aprovechan de esta contingencia para echar agua bendita a las tumbas de sus parientes.

Al llegar el cortejo a la tumba que han abierto previamente los amigos o parientes, echan agua bendita y después arrojan ramos y pétalos de flores, inmediatamente después colocan el ataúd y proceden a echar sobre el cajón los "encargos" que son puñados de tierra. Sobre el ataúd colocan lajas planas y por último proceden a sellar la tumba con tierra, echando primeramente los restos óseos y los restos de los ataúdes de los parientes enterrados anteriormente en ese mismo lugar y que han sido exhumados al abrir la nueva tumba, debido a que el cementerio está tan lleno que podemos decir sin temor a equivocarnos que cada familia tiene su parcela en el panteón.

En el túmulo-que sobresale unos treinta centímetros-que se ha formado sobre la tumba los parientes colocan una o dos crucesitas y varias coronas de flores naturales. Concluida la labor, los parientes y los asistentes se dedican a beber en la proximidad de la tumba durante una o dos horas.

Cuando entierran el cadáver de una persona que carece completamente de bienes económicos, se lleva el cadáver en una parihuela descansando sobre una jerga y cubierto con un poncho. El cuerpo es colocado simplemente en una tumba que se ha abierto con antelación

y despues es cubierto con teirra sin ceremonia especial.

Funeral de mestizos adultos.-En primer lugar inscribe su defunción en el libros respectivo de la Municipalidad.

Se anuncia el fallecimiento de un adulto por el doblar de las campanas del Templo, y el de un niño por insistentes repiques. El ataud del adulto debe de ser negro o marrón, mientras que el de los niños menosres de ocho años de color blanco-según crean conveniente-.

Los velorios de los niños son sencillos y sin ninguna particularidad digna de anotar.

Cuando se dirgen los asistentes al velorio de un adulto, dicen: "vamos a tomar café".

El cadaver es vestido con una mortaja aparente y el sacerdote -según la economía de la familia-puede estar presente oficiando los ritos correspondientes.

Al dia siguiente se realiza la Misa de "entierro", a la que asisten los deudos y amigos, esta Misa puede ser de la 1a o 2a y todo depende de la mayor o menor ornamentación que puede haber en la Iglesia y de la amplitud del servicio religioso. Solo la tapa del ataud es llevada al Templo e igualmente preparan el agua bendita para llevar al cementerio.

Regularmente el cortejo es el siguiente: los amigos que llevan el ataud, los parientes y amigos cercanos que llevan las cintas, algunas niñas que llevan coronas de flores naturales, una de ellas lleva una pequeña cruz que será colocada sobre la tumba.

Entre los mestizos es costumbre que hayan el mayor numero de "Lázaros" o responsos rezados por el sacerdote durante el trayecto al cementerio.

En el Camposanto proceden el ataud en la fosa preparada con

anterioridad o en un nicho comprado a la Municipalidad, relázanse también el acto del "encargo".

Posteriormente los asistentes comienzan a retirarse y algunos se dirigen a la casa de los deudos, esto es, en el caso de que haya almuerzo post-funeral.

Post-funerales.-Entre los indígenas y la mayoría de los mestizos se acostumbra el Post-funeral por los difuntos adultos, esta ceremonia recibe el nombre de Pizqaki y se realiza a los cinco días del deceso y a los tres del entierro, a las doce de la noche. En la casa de los deudos durante los días anteriores al Pizqaki se hallaban aún los crespones de luto y un catafalco simulado, la ropa del difunto se encontraba debajo de él y cubierta con una tela negra.

La ceremonia practicamente comienza el día del entierro con rezos nocturnos que duran cinco días, acentuándose el último día en que después de ellos se hace una loa al difunto, se exaltan todas sus virtudes y buenas obras para con el prójimo y la sociedad (pues según un refrán popular "no hay muerto malo"). Durante la loa, los parientes recogen la ropa del difunto y proceden a descolgar los crespones, acto que se realiza entre doce de la noche y puede durar hasta las dos o tres de la madrugada. Durante toda la noche toman licor y comen mazamorra de calabaza que es el plato especial de esta ceremonia.

Al día siguiente del Pizqaki barren completamente la casa y lavan los vestidos del difunto-muchas veces los queman-y los guardan, con lo que se da por terminado el velorio post-funeral.

Luto.-En los deudos el luto puede ser cerrado cuando viesten íntegramente de negro, esto ocurre cuando el fallecido era pariente cercano y los deudos son mestizos acomodados. Los otros mestizos y los indígenas pueden ponerse corbata o brazal negro y las mujeres lliqlla y cinta negra en el sombrero.

Las señales de luto en las casas son pedazos de tela negra, de aproximadamente quince centímetros de largo y que tienen la forma de una mariposa o una V invertida.

Se acostumbra-entre los mestizos-enviar tarjetas de pésame, lo mismo que hacer confeccionar tarjetas especiales recordatorias o In-memoriam, en las que se consignan los datos relativos a la edad, fecha del fallecimiento, nombre y apellido, lo mismo que una oración fúnebre.

Al fallecer un adulto, se produce en el seno de la familia una serie de desajustes de caracter socio-económicos. El desajuste comienza paracticamente desde el momento en que la persona se encuentra enferma de gravedad o en el caso de una anciano que intuyendo proximo su fin dicta las disposiciones referentes a la distribución de sus bienes. Por lo general no hacen testamento sino mas bien un reparto en vida; estas propiedades con antelación han sido "prestadas" o vendidas a los hijos o parientes cercanos, en estos casos los favorecidos entregaban una parte de la cosecha o en su defecto trabajaban en las parcelas de la propiedad que se reservava el que cedía.

Los hijos casi siempre heredan en igualdad de condiciones, pero en que lo respecta a los hijos adoptivos-como es usual que la adopción no sea legal-estos no heredan absolutamente nada, debido a lo que se suscitan conflictos y peleas con los hijos legítimos.

Los viudos pueden volver a casarse y no hay restricciones al respecto, pero en algunos casos se les critica, sobre todo si tienen hijos o son ancianos.

Los huérfanos de padre y madre son recogidos por los parientes cercanos o lejanos ya sean indistintamente del padre o la madre.

El desajuste netamente económico se produce entre los integrantes de las familias que poseen recursos económicos moderados, los que en el afán de quedar bien ante la colectividad, empeñan o venden sus bienes para conseguir el suficiente dinero para poder atender los funerales, tratando en todo momento de acrecentar o adquirir prestigio social. Al final de cuentas se encuentran endeudados o empobrecidos, teniendo que pagar todas las deudas contraídas.

El reajuste se produce al querer recuperar los familiares su anterior standard de vida. Los que han quedado en mala situación económica se conforman en forma fatalista, trabajando en las diferentes actividades para poder solucionar sus problemas económicos.

Culto a los difuntos.-Las ceremonias en honor de los difuntos son las Misas oficiadas el día del deceso, el día del entierro, a los ocho días del sepelio, al mes, al año, el día del cumpleaños del difunto, el Curakí, las celebraciones del primero y dos de noviembre y cuando juzguen conveniente acordarse de los miembros de la familia que han fallecido.

De estas ceremonias, las mas peculiares e interesantes son el Churakí y la visita al cementerio el día de Difuntos.

Los días anteriores al primero y dos de noviembre, en todas las panaderías de la comunidad se encuentran atareadas confeccionando Tanta wawas (guaguas de pan), las que son hechas de masa con levadura, pero sin manteca ni huevos. Estos bizcochos tienen decoraciones hechas con polvo de carbón de palo, las que se colocan como adorno antes de ponerlas al horno. Estas "guaguas" serán colocadas en las mesas en donde se ofrecerá el alimento a los difuntos en la noche del primero de noviembre.

También confeccionan ceras con adornos de cintas negras arrolladas a su alrededor y coronas de flores artificiales de papel crepé.

El primero de noviembre a las ocho de la mañana se oficia una

Misa que es anunciada por los dobles de la campana del Templo. La Iglesia se encuentra adornada con crespones negros y en la puerta, propiamente en el atrio disponen un cilindro en el que se encuentra el agua bendita. Durante el intermedio del oficio religioso, el Párroco pide a los fieles que entreguen limosnas, pues se tiene que rezar los responsos de ritual al final del servicio. Acto seguido el sacristán comienza a recogerlas y la Misa continúa sin mas interrupciones.

Muchos marcarinos van esa noche al cementerio, en la creencia de que los espíritus de sus parientes saldrán a las doce.

Hace aproximadamente treinta años había una costumbre que ha desaparecido completamente en el pueblo, pero que se realiza en algunas estancias, es la de los Canchipillines (Cancha pedimos). El primero de noviembre en la noche se reunían grupos de niños que iban de casa en casa a rezar por el alma de los difuntos; estos niños eran muy "mata-perros" y no esperaban a que les repartieran la comida en pago de sus rezos, sino que se la disputaban peleándose entre ellos. Se introducían a las casas precedidos de bandas de tinyas y quenas.

Actualmente se realiza el Churakí o "velación" en las diferentes casas, la ejecutan la mayoría de los indígenas y una gran proporción de mestizos, estos últimos a puerta cerrada para que no se enteren de que realizan esta ceremonia.

En una habitación, disponen sobre una mesa diferentes alimentos para que los difuntos los saboreen. Como al día siguiente la comida presenta alteraciones debidas a la descomposición u otras señales debidas al rastro dejado por los insectos o roedores, al verlas sostienen que el difunto ha probado las viandas. Los alimentos reciben el nombre de Tatzikí. Antiguamente llevaban esta comida al cementerio lugar en el que realizaba esta ceremonia.

Los alimentos son colocados para que los ingieran los espíritus de los parientes cercanos o a los que se les haya tenido mas estimación.

Churakí observado en la casa de J.E.-En la primera habitación han colocado una mesa sobre la que han dispuesto un cántaro de chicha de jora, dos velas encendidas, tres tanta-wawa, dos platos de latón conteniendo guiso de carne con arroz, cinco paltas maduras, dos platos de mazamorra de calabaza, un recipiente de vidrio conteniendo capulí, un plato de loza con habas cocidas, una lagena con guiso de carne con arroz, una tacita de latón con café puro. Todos estos alimentos se encuentran dispuestos anárquicamente sin orden ni concierto. Los alimentos son siempre aquellos que mas gustaba el difunto en vida.

Previamente cerraron la puerta de la calle para realizar la ceremonia con mayor libertad y a las nueve comenzaron a disponer la mesa. Desde ese momento hasta las doce rezaron oraciones católicas por el eterno descanso de los difuntos. A las doce colocan ceniza alrededor de la mesa y aún en el suelo para observar-posteriormente-si los espíritus dejaban sus huellas.

A las seis de la mañana se acercaron a la mesa a observar si los alimentos presentaban alteraciones; en el caso de ser así sostienen que los espíritus se han acercado a probar los alimentos, pero en el caso en que no hayan huellas dicen que los espíritus se han acercado por el aire a probar la comida.

Durante toda la mañana y aún en la tarde del dos de noviembre van al cementerio a depositar agua bendita en las tumbas de sus parientes, lo mismo que coronas de flores naturales o artificiales.

A las diez se oficia una Misa en el templo que se encuentra adornado interiormente con los crespones de ritual, cerca del Altar

Mayor y en la parte central se encuentra un catafalco y a ambos lados unos cartones donde sobre el fondo negro se encuentran pintados ángeles y cruces blancas. El oficio es de ritual y de acuerdo con el día.

Cerca del Panteón, a la entrada de la Hacienda La Florida hay cerca de veinte mujeres que se dedican a la venta de alimentos y bebida, y este es el lugar obligado de descanso después de haber visitado las tumbas de los deudos.

A veces el Párroco va al Cementerio a rezar los rezponzos sobre las tumbas, previo pago de cincuenta centavos o un sol.

La Cruz del Calvario queda en el fondo del Cementerio y al pie de ella hacen las ofrendas aquellos que no han podido identificar las tumbas de sus parientes, en este lugar echan agua bendita, colocan las flores y encienden las velas que han llevado para la "velación".

Algunas personas acostumbran cambiar las cruces deterioradas que hay sobre las tumbas por otras nuevas.

Si el dos de noviembre cae domingo, todas las ceremonias propias de ese día son postergadas para el tres del mismo mes.

El día tres es llamado "del despacho", pues las almas regresan a sus tumbas y es de rigor asistir a una comida familiar donde se come y bebe en demasía.

Lugares Santos.- Los lugares Sagrados en los que se celebran ceremonias en honor de los difuntos son los dos Templos católicos del pueblo; la Cruz del Olvido que se encuentra a la salida del pueblo - en dirección a Huarás - a unos treinta metros del puente, llámase así debido a que los cadáveres antes de ser llevados al Cementerio son depositados al pie de ella rezándose los rezponzos correspondientes; el Cementerio o lugar de disposición de los cadáveres, quedan aproximadamente a un kilómetro y medio del pueblo. Este Cementerio tienen tumbas en

el suelo y nichos de adobe o ladrillo enlucidos con cal o yeso, existiendo cien en total. El número de cruces sobrepasa a las mil quinientas. Los cuarteles que contienen los nichos están protegidos por techo de tejas que los resguardan de las lluvias. Al fondo del Cementerio hay un mausoleo de adobe y al lado izquierdo una Capillita en la que se encuentra la Cruz del Calvario.

El Cementerio está protegido por murallas de adobe de dos metros y medio de alto y en la puerta de entrada que es de madera y de dos hojas, se encuentra una inscripción que dice: "Cementerio General".

CONCLUSIONES

1. En la familia la residencia puede ser indistintamente patrilocal, matrilocal o neolocal, siendo los mas característicos tipos de familia la nuclear y compuesta. Según los grupos la terminología de parentesco puede ser español, o español-quechua.
2. El compadrazgo juega un rol importante tanto entre los indígenas como en los mestizos
3. La estratificación social por edad, sexo, ocupación y clase-y a étnica-está en relación directa y constante con la capacidad económica de los indígenas y mestizos.
4. La posición social de los niños está condicionada por la situación de sus padres en la comunidad. Las ceremonias especiales-ritos de pasaje-son propias de los indígenas y mestizos.
5. La maduración, inculcación, entrenamientos y educación durante la niñez, es doméstica e institucionalizada, la primera se recibe en la casa y tiene importancia para la formación de los hábitos, y la segunda en la escuela.
6. La adolescencia marca la división entre dos etapas principales en el desarrollo del individuo y se caracteriza por la iniciación del trabajo serio y dirigido.
7. La adultez se caracteriza por las actividades que se desprende de ella, tales como el matrimonio, el servicio militar obligatorio y la opción al desempeño de las funciones públicas. En esta etapa es cuando se manifiesta mas el rol y el status del individuo, pero condicionado siempre por su inclusión dentro del grupo de indígenas o mestizos.
8. La teoría de la enfermedad está determinada por las creencias particulares acerca de ella, teniendo sus técnicas especiales de curación.
9. La senectud marca la declinación de las actividades del individuo.
10. La muerte indica la conclusión del ciclo vital y acerca de ella hay una superposición de creencias y prácticas católicas y paganas, tal como sucede con los responsos, el Churakí y el acto de echar agua bendita a las tumbas.

V

RELACIONES SOCIALES Y ECONOMICAS

RELACIONES SOCIALES

S t a n d a r d D e V i d a Y R u t i n a . -El standard de vida por lo general es bajo y solo algunos mestizos acomodados que poseen bienes económicos considerables gozan de determinadas ventajas, mientras que los mestizos del grupo II y los indígenas se encuentran en manifiesta desventaja con relación a los primeros.

Las facilidades sanitarias en si, en el pueblo son casi nulas puesto que hay ausencia de servicios municipales de este tipo y muy pocos particulares. En lo referente a la habitación y a la alimentación sucede lo mismo, pues todas las facilidades se encuentran en el grupo I de mestizos.

El cuadro aproximado acerca de la actividad o rutina diaria en la Comunidad, es el siguiente:

hora	varones indigenas	mujeres indigenas	niños indigenas
5 am.	Se levantan y asean	Se levantan y asean Enciende el fuego Prepara el desayuno	
6 am.	Sale a trabajar	Toman el desayuno Acicala a los hijos, asea la casa, cuida a los animales, lava, etc.	Se levantan y asean
7 am.	Trabajo	Si posee tienda empieza la venta	Los niños indigenas de los dos sexos, van a la Escuela o en su defecto ayudan a sus padres en las labores propias.
8 am.	"	Varios	
9 am.	"	Prepara el almuerzo	
10 am.	"		
11 am.	" o Almuerzo		
12 m.	"		
1 pm.	Descanzo	Vigila a los niños, ayuda al esposo	Actividades recreacionales: juego.
2 pm.	Trabajo	" " " " " " "	
3 pm.	"	" " " " " " "	
4 pm.	"	Ayuda al esposo	
5 pm.	" (a veces)	Descanzo, conversación	
6 pm.	Descanzo	Prepara la comida	
7 pm.	Comida	Acuesta a los hijos	
8 pm.	Ocio	Se acuesta	
9 pm.	Conversación	-----	
10 pm.	Se acuesta		

El cuadro de rutina es relativo y las actividades en las horas enumeradas varían según las circunstancias.

HORA	varones mestizos	mujeres mestizas	NIÑOS MESTIZOS
6 am.	Se levantan y asean		Los niños en el caso de no ir a la Escuela, ayudan a sus padres en las labores propias de su sexo, siguiendo la misma rutina.
7 am.	Desayunan		
8 am.	Trabajo	Preparan o hacen preparar el desayuno	Actividades recreacionales: juego y deporte.
9 am.	"	Labores propias de la mujer	
10 am.	"	Cuida a los hijos, si tiene servidumbre disponen el trabajo.	Actividades recreacionales: juego y deporte.
11 am.	"	Va a la chacra o tienda	
12 m.	Almuerzan		Actividades recreacionales: juego y deporte.
1 pm.	Ocio y conversación	Prepara el almuerzo	
2 pm.	Trabajo	Ocio y conversación	Actividades recreacionales: juego y deporte.
3 pm.	"	Trabajo	
4 pm.	Lunch(a veces)		Actividades recreacionales: juego y deporte.
5 pm.	Conversación y ocio		
6 pm.	Trabajo (si tiene tienda)	" , prepara el lunch.	Actividades recreacionales: juego y deporte.
7 pm.	Arreglo de la casa		
8 pm.	Comida		Actividades recreacionales: juego y deporte.
9 pm.	Conversación	Prepara la comida	
10 pm.	Juego de naipes	Acuesta a los hijos	Actividades recreacionales: juego y deporte.
11 pm.	" " "	Conversación	
12 pm.	" " " que muchas veces dura hasta las 2 o mas de la madrugada	Dispone para el siguiente día.	Actividades recreacionales: juego y deporte.
		Se acuesta	

Como en el caso de los Indígenas, el cuadro de rutina correspondiente a los mestizos es relativo, variando esta según las circunstancias.

Las actividades de los niños, son las de ir a la Escuela o ayudar a los padres en determinadas labores ligeras propias de su sexo, además son ellos los que tienen que hacer las compras, sacar agua de las acequias, arreglar los cuartos, barrer la casa, etc. Estas últimas actividades son propias de, los niños indígenas y de los mestizos del grupo II.

Fuera de las actividades enumeradas en los cuadros anteriores, los marcarinos realizan viajes a los anexos, estancias y pueblos cercanos para realizar sus transacciones comerciales u otros asuntos que demanden su presencia.

Durante casi todo el día no se ven varones en el pueblo, debido a que se encuentran en el campo o en las tiendas, siendo propio de las mujeres atender los quehaceres domésticos o vender en las tiendas o negocios cuando los varones han ido a realizar otras labores.

Desde las cuatro de la mañana hasta las diez, pasan ininterrumpidamente los camiones y góndolas en dirección a Huarás y a partir de las doce del día en dirección a Carhuás, esto es de regreso del primer lugar. Excepcionalmente se consigue movilidad a otra hora.

Por las calles se ven algunos niños y servidumbre de ambos sexos que salen a hacer los "mandados" o compras en las tiendas de la localidad.

Las mujeres casi no salen a la calle salvo ocasiones en las que tienen que ir a comprar.

Por lo regular en la tarde se nota la presencia de los varones que regresan de sus labores cotidianas y es común observar corrillos que se forman en las esquinas y aceras de las calles.

A las cinco de la mañana limpian y barren las veredas de la calle, esto es, el frontón de la casa. Esta labor es encomendada a los niños o a los sirvientes, el trabajo se hace con la ayuda de una pizar

habiendo humedecido previamente el lugar a barrer para que no levante polvo. La basura a veces es recogida, pero es común ver que la amontonan cerca a la vereda, dejándola en ese lugar.

En lo referente a la limpieza de la casa, los mestizos la hacen con regularidad, lo que no sucede entre los indígenas.

Las viviendas solo son limpiadas y algunas pintadas para las Fiestas Patrias y excepcionalmente en otras oportunidades, esto es en lo que se refiere a la parte urbana de la comunidad.

Mientras ejecutan algún trabajo manual, tanto los varones como las mujeres indígenas y algunos mestizos, no se quitan el sombrero, debido a la lluvia o al intenso sol.

Las criaturas son llevadas en la espalda, tanto entre las indígenas y la mayoría de las mestizas.

Los cántaros de chicha de tamaño considerable y los bultos son cargados en la espalda por varones indígenas, para el efecto les pasan una sogá o chilliwa, tomando con ambas manos y a la altura del pecho las partes terminales.

El lavado de la ropa lo ejecutan en las acequias descubiertas que bordean el pueblo, o sino en las márgenes del río Marcará o Santa. Hay varios procedimientos para el lavado, los principales son: enjabonar la ropa y posteriormente golpearla con un mazo parecido al wipi hasta que salga la suciedad; golpenado la ropa sobre una peña y posteriormente jugarla; ayudándose con las hojas de maguey, las que son golpeadas hasta que salga el latex, el que hace las veces de jabón; con ayuda de agua caliente y jabón de pepa; lavándola con agua fría. Los indígenas para el lavado de las piezas gruesas de lana, tales como los ponchos y frazadas, usan los orines fermentados, puesto que contienen amoníaco y alcalí, que hacen el papel de lejía.

La ropa es tendida en alambres o sogas que colocan expresamente, o sino la extienden en pequeños arbustos que se encuentran en las vecindades del lugar del lavado.

De las acequias en donde lavan extraen el agua para suplir sus necesidades fundamentales, y además a ellas arrojan los excrementos y la basura.

La higiene o el baño personal es realizado en el río Marcará o Santa y otras veces en la misma casa. Los mestizos por lo regular se lavan dos veces por día, mientras que los indígenas solo en la mañana; el baño de los mestizos es semanal o quincenal, en el río o en Chancos siendo entre los indígenas excepcional.

La rutina siempre es alterada por los días de fiesta y las vacaciones, puesto que en esos días cambia totalmente la actividad de los habitantes de la comunidad.

Necesidades comunes corporales.-La defecación es realizada entre algunos mestizos en letrinas aparentes que tienen en sus viviendas, pero por lo regular es realizada en el campo, en los potreros cercados o casi a la vera de los caminos y pasajes. Se realiza en cuclillas y para la higiene emplean papel de periódico, pequeñas hojas y a veces piedras.

La micción es denominada "hacer de aguas" y se realiza en la forma normal y usual.

Entre los indígenas acostumbran lavarse el pelo utilizando orines en descomposición; los mestizos utilizan el jabón común o sino agua mezclada con jugo de limón.

En la comunidad hay tres peluquerías en las que se hacen recorte el cabello los mestizos cada quince días y los indígenas cada mes, estos últimos muchas veces se recortan el pelo entre ellos.

Los indígenas se expulgan entre ellos para extraerse los parási-

tos de la cabeza, y despues de tomar el piojo se lo introducen en la boca donde lo matan triturándolo con los dientes. Entre los mestizos se ha introducido el uso del DDT.

La limpieza de la nariz entre los indígenas se hace sumariamente con los dedos arrojando posteriormente el moco. Entre los mestizos es usual y general el limpiarse con el pañuelo.

La dentadura es limpiada entre los mestizos con la corteza del quinal, para lo que se hace un cocimiento y luego se enjuaga con este liquido cuidando de que esté tibio, además es común el uso de dentríficos. Algunos indígenas acostumbran hacer esta limpieza pero con agua y en casos excepcionales.

El peinado es propio de los dos grupos y se realiza por lo general una vez al dia, esto es despues del lavado matinal.

Los mestizos se afeitan una vez al dia, o sino una vez a la semana, pero a veces aún en lapsos mas largos. Los indígenas se afeitan cuando creen conveniente.

Algunas mestizas del grupo I acostumbran depilarse las cejas, mientras que entre las indígenas no.

Son comunes a todos los marcarinos las siguientes posturas:

- a) Se sientan directamente en las sillas, bancos o poyos.
- b) Sentándose en el seulo en postura oriental, las mujeres se cuidan de que las piernas queden cubiertas por el vestido.
- c) Al agacharse lo hacen flexionando el busto hacia adelante y doblando las piernas.
- d) Las mujeres cuando se agachan hasta el suelo, cuidan que el traje quede recogido hacia adelante para que les cubra las piernas o, prendas interiores.
- e) Durante la posición erecta se inclinan un poco hacia adelante separando un poco las piernas y es común arrimarse a las paredes, mostradores y puertas.
- f) Cuando se encuentran en una tienda procuran apoyarse con los codos en el mostrador, de estas últimas personas dicen que adoptan estas posturas por que "nacieron cansados".

La posición adoptada durante el sueño es la normal, es decir echados completamente, los mestizos usan almohada, mientras que la mayoría de los indígenas coloca a guisa de esta la ropa que se han quitado.

R e l a c i o n e s R e c r e a c i o n a l e s . -Los niños durante los momentos de ocio se dedican a conversar sobre asuntos relacionado con la Escuela, sus relaciones con sus maestros y condicípulos, familiares, de los juegos y deportes. Los adolescentes y adultos jóvenes se dedican a conversar sobre asuntos de interés general, narran cuentos y chistes, generalmente estos últimos de carácter pornográfico, sobre fiestas y actividades varias. Estas ocasiones de conversar las prestan los momentos de descanso durante el trabajo, después de el y sobre todo en las noches cuando se reúnen en los bares a tomar licor o jugar cartas. En las conversaciones que se suscitan en las casas, esto es dentro de la familia, intervienen los adultos y ancianos -ya sean varones y mujeres- que son los que solucionan los problemas que se les presenten. Entre los indígenas, las conversaciones son más de carácter familiar que extrafamiliar y en las noches los ancianos y adultos narran cuentos, leyendas y anécdotas familiares, ante el auditorio formado por las mujeres y los niños.

Se denomina "costeo" cuando se ríen a costa o "costilla" de otros. y es común burlarse de los amigos y aún de los familiares.

Hobbies. -En la comunidad solo he encontrado cinco personas que tengan una afición especial fuera del trabajo y de la labor rutinaria, estos "entretenimientos" corresponden a un reducido grupo de mestizos (I) y de ellos cuatro personas son aficionadas a tomar fotografías, poseen sus respectivas colecciones de negativos y fotografías, y una que no solo las colecciona, sino que hace revelados de rollos fotográficos, esta última persona ha dirigido su hobby hacia la comercialización, pues actualmente vende las fotografías -de fiestas, grupos, etc.- a las personas que deseen adquirirlas.

Juego de niños. -Estos juegos los realizan en sus ratos libres, sobre todo en los recreos en la Escuela y los ejecutan en la Plaza de Armas, y

durante las escapadas que hacen de sus hogares cuando van de compras. Son jugados por niños de cinco a quince años, tanto indígenas como mestizos.

Los principales juegos son:

- a) El juego del aro.-Llamado también juego de la rueda. Esta consiste en una sección circular de una llanta de carro o un suncho de lata, el que es empujado por un alambre doblado que en la parte inferior tiene un carrete de hilo vacío. El mango de este alambre se encuentra curvado por una cañita. Al empujar el aro, los niños se inclinan un poco dándole impulso y haciéndolo rodar.
- b) Los niños y niñas juegan el salto de la soga en forma individual o colectiva. La soga es tomada por una o varias niñas o niños y se le hace girar de atrás hacia adelante saltando sobre ella.
- c) El juego individual con hondas u hondillas es propio de los varones. Las utilizan para cazar pequeños pájaros o para "hacer tiro al blanco".
- d) El bolero, jugado por los varones. Consiste en un carrete en el que se enrolla hilo, en la parte central tiene atada una pita, en la punta de esta se encuentra un choloque (o chololo, semilla de color negro). El juego consiste en hacer embocar (entrar) la bolita en la parte superior del carrete, la que ha sido previamente ensanchada para que cumpla la función de recipiente.
- e) El "Salta Perico".-Toman una semilla llamada Shakapa que tiene la forma de un huso, la cortan perpendicularmente y en el centro le atan dos hilos, pero de tal manera que le den dos vueltas que sean perpendiculares a la semilla, luego toman una pajita o palito que colocan transversalmente a los hilos y perpendicularmente al largo de la semilla. A este palito le dan varias vueltas torciendo el hilo y por último el extremo del palito es pegado con cera a uno de los vértices de la semilla. Luego dejan este artefacto al sol, y al calentarse la cera el hilo recupera su posición normal y la semilla comienza a saltar.
- f) Los niños emplean como juguete un pito que consiste en una tapa metálica de una botella de cerveza o agua gaseosa, la que es planchada y doblada en dos, haciéndole a cada lado de los bordes una perforación. Este artefacto es introducido en la boca de manera que la parte constante quede hacia afuera, y luego al expirar el aire sale de ella un silbido agudo.
- g) Durante los meses en que sopla más viento juegan con cometas, los que son fabricados con cañas de sacuara o de carrizo y papel cometa de colores brillantes. Estos cometas adoptan las formas triangulares, rectangulares, trapezoidales, etc. Se les ata en la parte terminal una cuerda que hace de balancín, mientras que es sujetado desde tierra por una pita o hilo. A favor de las corrientes de aire se elevan y toman rumbos caprichosos.
- h) Los juegos individuales se realizan también con juguetes que se prestan entre los niños, los niños indígenas usan juguetes de fabricación comunitaria, mientras que los mestizos, juguetes de fábrica.

Practicamente los juegos que hemos visto son individuales, y en lo referente a los juegos colectivos, los mas importantes son:

- a) Juego de bolas.-Jugado generalmente durante los recreos de la Escuela de varones de Marcará, por niños de seis a doce años. Para el efecto trazan en el suelo una figura elipsoidal y dentro de ella colocan tres o cuatro frijoles cada uno de los jugadores. A dos metros o dos y medio metros, colocan una raya, la que es trazada de manera que sea paralela al elipsoide. Desde el lugar en que se encuentran los frijoles arroja una bola cada jugador, procurando que caiga lo mas cerca posible de la raya, el que lo hace así es el jugador que comienza el juego o "sale" y así sucesivamente por orden de aproximación. De la raya tiran la bola hacia adelante en dirección al lugar en que están los frijoles, los jugadores que siguen en turno tratan de golpear con su respectiva bola, la del que le ha precedido en la jugada. El que golpea la mayoría de las bolas de sus contendores es el que gana la partida y se lleva la mayoría o la totalidad de los frijoles. Cuando la bola choca con alguno de los espectadores, dicen: "mal, choque" y vuelven a tirar nuevamente. Los niños se jactan de su puntería y tiran con "dirección", lo que consiste en golpear la bola del contrario, tocando de pasada al conjunto de frijoles que hay en el pozo, con lo cual se apropian de todos ellos.
- b) Juego de bolas denominado "ñocos".-Los jugadores pueden ser dos o cuatro niños. Hacen tres agujeros en el suelo y que se encuentren a una distancia de un metro veinte el uno del otro. "Sale" el niño que tira la bola lo mas cerca posible del primer agujero o dentro de el, ejecutándose el tiro a metro y medio de distancia y así sucesivamente por orden de distancia. Se comienza propiamente el juego "calando" (introduciendo) la bola en el primer agujero o "ñoco" y despues se mide una cuarta para tirarla desde ese lugar en dirección al segundo ñoco, si por casualidad hubiera una bola de algún compañero de juego en la vecindad, se trata de arrojlarla con la bola lo mas lejos posible, y en el caso de fallar en el intento se cede el turno, lo mismo que cuando al hacer la tentativa no se logra introducirla en el hueco respectivo. Cuando se golpea la bola del contrario por tres veces consecutivas, este hecho se considera como si se hubiese metido la bola al ñoco. El juego en sí consiste en introducir consecutivamente la bola en los tres ñocos en una misma dirección y despues ejecutar esta misma operación pero en sentido contrario. El ganador del juego obtiene como premio las bolas con que han jugado sus contendores
- c) Juego del trompo.-Jugado igualmente por los varones, durante los recreos en la Escuela o en sus momentos de ocio y esparcimiento. Los jugadores por lo regular tienen de seis a doce años. Los trompos son de madera de eucalipto, de cedro o naranjo y miden de cinco a siete centímetro de alto, siendo su púa de acero o constituida por un clavo. La waraka o piola con la que se hace bailar el trompo es de lana o pita, y de diversos colores, midiendo de un metro a un metro diez centímetros y en la parte terminal que es la que se toma con la mano, tienen una chapita de lata, para que no se escape de los dedos. Para enrollar la pita al trompo, toman la parte terminal y la colocan en la parte superior del trompo. bajan la pita hasta el comienzo de la pua-parte superior- y comienzan a enrollar desde este lugar hasta la parte superior, de izquierda a derecha. Luego la pita, es tomada entre los dedos índice y medio, quedando la chapa de lata

en la parte superior de la mano.

Para hacer bailar el trompo halan la pita con fuerza a la vez que arrojan el trompo hacia abajo, habiendo tomado previamente el trompo de manera que la púa era sujeta por el dedo índice y la parte superior o "cabeza" con el pulgar.

Para levantar el trompo del suelo-cuando está bailando-colocan la mano al lado de el, con la palma hacia arriba y lo hacen entrar bailando a la palma con ayuda de los pliegues interdigitales con un movimiento sumamente rapido.

El juego consiste en marcar una raya en el suelo y colocar al lado de ella un numero de trompos igual al de jugadores. Cualquiera de ellos comienza y tiene que "quiñar" (golpear) cualquier trompo, en el caso de no hacerlo, los otros ejecutan esta misma operación sin orden alguno. Posteriormente hacen un círculo en el terreno, y luego por turno tienen que hacer entrar al círculo al trompo del jugador que ha quedado en ultimo lugar. Tiran una vez, y solo paran de hacerlo cuando dejan de golpear el trompo del contendor, tocándole el turno a otro niño. Otras veces, se acuerda que el trompo que no "quiña" al contrario debe ocupar el lugar de este.

Cuando alguno de los jugadores por medio de la primera quiñada o sino despues de haber levantado el trompo con la mano lo hace entrar al hueco o círculo que han preparado expresamente, se produce el "golpeo" que consiste en que cada jugador tiene el derecho de golpear el trompo del perdedor varias veces para sacarle "lonjas" (astillas), sucediendo muchas veces que rompen el trompo en dos. Para evitar esto, muchos de los jugadores, les aserruchan o les quitan la "cabeza" para evitar la ruptura.

Este es un juego por sport, pues no ganan nada, y mas bien pueden perder al ser averiado su trompo.

d) Juego de la "Cajita o Raya".-Jugado indistintamente por los niños y niñas, tanto durante los recreos o en momentos de ocio. Los jugadores por lo regular son de seis a catorce años.

Pintan con tiza o marcan en el suelo un rectángulo de aproximadamente cuatro metros de largo por uno de ancho. Este rectángulo se encuentra dividido transversalmente por diez divisiones. La primera con el numero uno, la segunda con el numero dos y así sucesivamente hasta el numero seis; la setima división dividida a su vez perpendicularmente en dos; la octava en una sola; la novena nuevamente en dos y la decima en una. Los cajones siete y nueve que se encuentran divididos en dos reciben el nombre de descansos, lo mismo que el décimo.

El juego primeramente consiste en "picar" (arrojar una piedra plana) el decimo cajón, y el que mas se aproxime es el que sale en primer lugar. También se denomina "Chantar" a esta operación.

El jugador que sale debe de tirar la piedra sobre el primer cajón y luego saltar al segundo cajón, sin pisar el primero y sobre una sola pierna, al llegar a los cajones divididos en dos, utilizan las dos piernas, apoyando una a una en cada división y al llegar al decimo saltan dando una vuelta y apoyándose en este cajón con las dos piernas, el regreso es igual, pero sin saltar sobre el cajón en el que se encuentra "chantada" la piedra, además no deben de pisar la raya por que sino pierden, al llegar al cajón en que se encuentra la piedra la recogen, apoyándose siempre en una pierna. Esta operación es repetida con todos los cajones. Gana el jugador que hace mas rapidamente el juego.

Hay una variación de este juego que consiste en que el jugador que hace un cajón lo "cierra", esto es coloca sus iniciales en el y los contendores ya no pueden tirar o "chantar" la piedra en ellos, ganando logicamente el que hace mayor numero de cajones. La piedra debe de caer en el cajón que toque jugar, pues de no

ser así el jugador pierde su turno.

Según la edad y el tamaño de los participantes el cuadrángulo puede ser de menores dimensiones.

- e) Juego de la "pega".-Un grupo de vhiquillos, ya sea varones o mujeres se colocan en círculo y cuentan o utilizan palabras que deletrean y según acuerdo, al que le toca el ultimo numero o la ultima sílaba es el que la "lleva" y tiene que perseguir al cualquiera de sus compañeros de juego, y basta el hecho de que lo toque, para que este tenga asu vez que hacer el papel de perseguidor y así sucesivamente. Algunas veces para designar al perseguidor se cuenta de uno a diez y el decimo es el perseguidor, otras vcess se emplean palabras, como por ejemplo: Pe-ri-qui-to, e-ra-bue-ni-to, pe-ro-no-qui-zo-co-mer, y de-ham-bre-se-mu-rió, con cada sílaba se va designando a cada uno de los jugadores y al que le toca la silaba final, en este caso rio, es el designado para "llevarla".

En algunas oportunidades acostumbran poner "barreras", que sirven como lugares de descanso e inmunidad, y saliendo de ellas pueden ser perseguidos nuevamente.

- f) Juego de "inmovil".-Jugado por las niñas de ocho a catorce años, sobre todo a la salida de la Escuela. Tres o mas niñas se ponen de acuerdo y cuando alguna de ellas dice "X o Z, Inmovil", la nombrada se detiene en la posición en que se encontraba, hasta que la niña dió la voz dice "Ya", con lo que puede recuperar el movimiento. A veces la posición en que se detienen es jocosa: con una mano en alto, tocándose la nariz o atándose los cordones de los zapatos.

- g) El juego preferido por los niños durante los recreos, es el del foot ball con pelota de jebe, siendo el numero de los integrantes de los equipos arbitrario, pues a veces llegan a ser veinte por bando. Para escoger la sección del campo en que van a jugar, los "capitanes" de los equipos ejecutan el sorteo con una moneda.

- h) Hace aproximadamente quince años los muchachos construían teléfonos, que consistían en dos tarros vacíos de conserva o leche, a los cuales les quitaban los dos fondos y en un lado les colocaban un pergamino de cuya parte central partía un hilo de cáñamo que lo comunicaba al otro "teléfono". El lado del tarro que quedaba libre se aplicaba al oído cuando del otro lado hablaban y se aplicaba a la boca cuando se quería contestar. La distancia util de este teléfono era de treinta a cuarenta metros.

Juegos de adultos.-Son practicados generalmente por los mestizos de los dos grupos, mientras que los indígenas solo participan del juego de tejas y algunas veces del "sapo".

Los varones son los que juegan, casi siempre en las tardes o durante la noche, esto es cuando ya se encuentran libres de sus tareas cotidianas, en los bares que hay en el pueblo y ocasionalmente en la casa de alguno de los jugadores y casi no hay noche en que se "armen partiditas" para distracción, que muchas veces duran hasta la madrugada.

Los juegos son de azar o de "suerte", practicándose por dinero o "interés". Las mujeres se molestan cuando juegan y muchas veces ocurren escenas violentas o cómicas entre los asistentes a estas sesiones, pues las madres envían a sus hijos pequeños a que espíen a sus padres y les enseñan que los llamen a cada instante, los que hace que los varones tengan que volver a su casa inmediatamente.

En la localidad hay dos bares en los que se juega cartas continuamente, aunque no siempre por dinero, sino a veces por "pagar el consumo" que puede ser comida, pero por lo regular es bebida, formándose para el efecto equipos. Se denomina "tercio" cuando juegan tres personas, "cuarto" cuando son cuatro, siendo el más popular el "mano a mano" o sea entre dos personas.

Cuando el juego es por sport, se le denomina "por gusto", debiéndose dar en todos los casos una gratificación al dueño del establecimiento por el préstamo de las cartas.

Se denomina "chacra", cuando se ha ganado y el perdedor no ha tenido con que responder, el ganador tiene este dinero como reserva para cuando vuelva a jugar con él, y es muy común el tener "chacra".

Se denomina "plata" a todo el dinero que se tenga en juego o sino a algún objeto que lo represente.

Un jugador es denominado "farolero" cuando no tiene cartas apropiadas para "entrar" en un juego y sin embargo lo hace engañando por consiguiente a los demás jugadores y muchas veces ganándoles. Estos jugadores son también llamados "palero o truqueros",

Cuando se pagan las cuentas de juego es común decir "estamos a manos" o "estamos a la par", aludiendo esta locución a la época en que la libra esterlina y la peruana estaban a la par.

Una persona no debe de jugar con cartas "faldeadas", es decir sosteniéndolas bajo la mesa pues esta forma de juego se presta a posibles trampas.

Cuando dan las cartas dicen "naipea" y cuando un jugador se demora mucho en arrojar una carta sobre la mesa lo apuran diciéndole: "rápido, cuarto de hora".

Se denomina "biroca" a una señal que colocan para indicar el juego de cartas y siempre al lado-ya sea derecho o izquierdo, según convenga-del que reparte o "da la mano".

Juegan con baraja española y naipe inglés y en lo que respecta a la equivalencia de valores entre los dos, son:oros equivale a rombos o diamantes, bastos a trebol, copas a corazones rojos, y espadas a corazones negros.

Los "mirones" son aquellas personas que observan el juego detrás de los jugadores y estos últimos les tienen "azar", pues sostienen que les malogran el juego o les hacen perder serenidad. El jugador con suerte es llamado "suertudo o lechero".

Cuando un mirón pisa el travesaño inferior de la silla de un jugador, este pierde y cuando un perro orina a un jugador, este acto le trae suerte.

A veces cuando los mestizos acomodados juegan poker lo hacen libre, es decir las puestas son ilimitadas y llegan a ganar o perder fuertes cantidades de dinero.

Recién en mil novecientos cincuenta empezaron a concertar encuentros con dados tales como Crak o juegos especiales, el primero por dinero y los últimos para pagar el consumo de licor.

Cuando juegan "sapo" lo hacen en partidos que pueden ser de dos, cuatro, seis o mas personas, por dinero o para beber. De este juego participan independientemente los indígenas y los mestizos, y se ha dado el caso de ser tal el entusiasmo que han llegado a jugar de noche alumbrándose con velas.

Para adivinar la suerte juegan "solitario", es un juego individual y que también sirve para entretenerse, de ahí su nombre. Si

el juego sale, esto indica de que la pregunta que se ha formulado es afirmativa, y en caso contrario, negativa. El solitario es jugado con naipes inglés y cuando van a comenzar esta operación dicen sonriéndose: "Vamos a sacar la brujería".

Los juegos de tablero son practicados por los mestizos, y solo cinco de ellos juegan ajedrez, mientras que la mayoría, damas.

Las "rifas" no son muy comunes, pero de vez en cuando se realizan, para el efecto una persona lleva al bar un objeto y propone a los jugadores que concerten un partido-que por lo regular es poker-, cada jugador empoza por partes iguales el valor del objeto a rifar, el dueño del objeto recoge el dinero y el que gana se hace propietario del objeto rifado. Muchas veces sucede que después de haber terminado la "rifa", siguen el juego por dinero.

Los principales juegos de cartas son:

a) El Rocambor. - Propiamente no es Rocambor, sino una variedad de él denominada "Sacasuyo". Es jugado por todos los adultos y jóvenes de la comunidad y se da aún el caso de niños que tienen rudimentos de él, es pues, el más popular y el que goza de todas las simpatías. Se juega con baraja española y los participantes pueden ser dos o cuatro personas y todas ellas tienen que saber jugar bien o igual para no malograr el juego de su pareja.

El juego es ganado por la persona que hace mayor número de bases ayudándose con los matadores o triunfos que posea. El codillo consiste en que el jugador que abre el juego no hace el número de bases mínimo requerido para ganar el juego y tiene que pagar íntegro el monto de la poza.

La tabla de valores en este juego es la siguiente:

1er. Matador: el As de Espadas (para todos los juegos); el 2º Matador: en Espadas y Bastos el dos de Bastos y el dos de Espadas; el 2º Matador en Oros y Copas: el siete de Oros y el siete de Copas; el 3er. Matador en todos los juegos: el As de Bastos; el 4º Matador en Oros y Copas: el As de Copas y Oros; el 4º Matador en Bastos y Espadas: el Rey de Bastos y de Espadas. Los Matadores especiales son: 5º Matador en Oros y Copas: el Rey de Oros y Copas; el 5º Matador en Bastos y Espadas: el once de Bastos y Espadas. En Oros y Copas en orden ascendente matan, sucediendo lo contrario en Espadas y Bastos.

Es obligatorio el servicio, esto es tirar a mesa cartas del mismo palo de las que se han arrojado, en caso de no tenerlas se arroja cualquiera.

El procedimiento del juego es casi idéntico al del verdadero Rocambor-ya muy conocido-y el reparto de las cartas es de ritual, haciéndose la entrega de ellas en la mano del jugador.

b) El Poker. - El juego puede ser limitado (base monetaria) o libre sin base. Es jugado con naipes inglés y las variedades de juego son las siguientes: chino, japonés, ruso, inglés, con comodines, etc.

- c) El casino jugado con naipes inglés, ya sea "Mayor o Menor". En el juego usual de casino-mayor-los valores de las cartas son los siguientes: los cuatro ases (asnos) valen un punto cada uno; el diez de oros (Casino Mayor o Casinón), dos puntos; el dos de Espadas (Casino Menor o Casinito), un punto; el Joker (Mono), si se juega con él, tres puntos; cuando se tiene más cartas que el contrincante se cuentan tres puntos a favor, y si se tiene más Espadas, un punto. El que da "Capote" (no deja ni un punto al contendor) cobra doble. El Casino se juega mano a mano o en equipo de dos a dos. Las otras cartas que no tienen puntaje reciben las siguientes denominaciones: el dos, dúe, dos, duque; el tres, tren; el cuatro, cuadra; el cinco, quina; el seis, sena; el siete, seven; el ocho, ochoa u ochoa de Mendieta y Lara; el nueve, novedades; el diez, burro o diez; el once, Jota; el doce, Quca; el trece, Kaka o Ká.; amen de los nombres que representan su valor numérico.
- d) El Fulcán.-Denominado también Funcán o Julcán, que es una variedad de Rummy, pero es jugado con baraja española.
- e) El Briscán, jugado igualmente con baraja española. Los valores o puntaje utilizado en el juego es el siguiente: Los Ases valen once puntos; los dos, diez puntos; las Sotas, diez puntos; los Caballos, tres puntos y los Reyes cuatro puntos respectivamente. Habiendo un total de ciento cincuenta puntos en juego.
- f) La Mona.-Es el juego inglés denominado "Corazones", muy conocido, y los jugadores pueden ser tres, cuatro o cinco.
- g) Entre los juegos de cartas de reciente introducción podemos citar el Siete y Medio, el Telefunken y el Perro, que no los describiremos por ser practicados por un reducido grupo de mestizos.

Los juegos de dados han sido introducidos recientemente, pero han tenido arraigo por prestarse a grandes apuestas de dinero.

Entre los principales merecen mencionar:

- a) El Poker en todas sus formas, ya sea de "chico y partido" o sea en dos juegos, tirando cada jugador dos veces en cada juego; el juego de "cinco tres" o sea tres jugadas e igualmente tirando los dados dos veces en cada juego. A los dados se les denomina "cuadros" y al cubilete de cuero, "cacho". Los dados reciben los mismos nombres que las cartas del naipes, según su valor numérico, con excepción del diez, once y doce, que reciben el mismo nombre. El Poker puede ser libre-con comodines-y derecho-sin ellos-.
- b) El Crak, es el conocido Seven Eleven norteamericano.
- c) Algunos juegos especiales: Señoritas, Trinidad, etc., pero conocidos por tres o cuatro mestizos.

Entre los juegos con aparatos y especiales, merece la pena mencionar: El "Billar Ruso", el "Sapo" y el de "Tejo", el primero privativo de los mestizos y los últimos indistintamente de mestizos e indígenas.

- a) El "Billar Ruso".-Es un madero de aproximadamente cincuenta y cinco

centímetros de largo por treinta de ancho, con un reborde lateral de tres centímetros, estando colocado a una altura de metro y veinte centímetros. Tiene agujeros valorados rodeados por clavitos que facilitan el ingreso de unas bolitas de vidrio por la parte superior, estos agujeros están distribuidos estratégicamente, de manera que los que corresponden a los valores mas altos están mejor protegidos. El lugar donde se encuentran las bolitas-en numero de cinco-está colocado en la parte correspondiente al lado derecho y en la parte inferior. La bolita es arrojada de ese lugar por medio de un pequeño taco de madera y como el Billar se encuentra un poco inclinado, con la parte superior mas alta, la bola despues de haber salido inicia el descenso y regresa a su lugar de origen o se introduce a cualquier hueco que encuentre en su trayectoria de regreso. Los valores con los siguientes, esto es de arriba abajo: cinco; quince, diez, quince; veinte, Pierde Todo, veinte; treinta, veinticinco, cincuenta, veinticinco, treinta; cuarenta, cuarenta; sesenta, sesenta; Saca Todo; setenta, setenta; ciento cincuenta; ochenta, ochenta; ciento sesenta.

Se juega por dinero, pudiendo ser el partido de cincuenta centavos, un sol o mas y pudiendo intervenir el numero de personas que desee. el partido es generalmente al mayor puntaje, pero a veces juegan al menor. El dinero es colocado en lugar cercado completamente de clavitos que se encuentra en el mismo centro del Billar.

El aparato está pintado de color café y los números lo mismo que las letras de color celeste.

b) Juego de "Sapo".-El Sapo es un aparato cuadrangular de madera que mide un metro de ancho, uno del largo y un metro treinta de altura. En la parte superior tiene veinte agujeros que corresponden a veinte cajoncitos que desembocan oblicuamente a la parte delantera y en la parte central un sapo de bronce pintado de color verde.

Todos los cajoncitos son de igual tamaño, y lo mismo sucede con los agujeros superiores por donde se introducen las fichas.

A los lados, en la parte delantera, tiene respectivamente dos obstáculos de metal y en la parte central en la misma línea una mariposa de bronce.

Tiene cuatro filas de cajoncitos y los valores de arriba abajo son los siguientes: cuatrocientos; cuatrocientos; mil quinientos (mariposa), cuatrocientos, ochocientos; cien, ciento cincuenta, cincuenta; ciento cincuenta, cien; quinientos, cincuenta, dos mil (sapo), cincuenta, quinientos; trescientos, cien, ciento cincuenta, cien, trescientos. Los valores correspondientes a los quinientos puntos, son los que están protegidos por obstáculos de metal.

Se juega con doce fichas, ya sea a veinte o treinta mil puntos, mano a mano o en equipo, y el que hace mayor numero de puntos es el vencedor. El juego consiste en hacer introducir las fichas por los agujeros que hay en la parte superior del aparato, estas fichas resbalan por planos inclinados y caen por delante a los cajoncitos que en la parte superior tiene marcado el valor respectivo. La distancia para el juego es convencional y puede ser cinco metros o mas. Cuando un jugador ha terminado de lanzar las doce fichas le cede el turno al adversario y si una ficha no cae sobre el aparato se le considera como jugada.

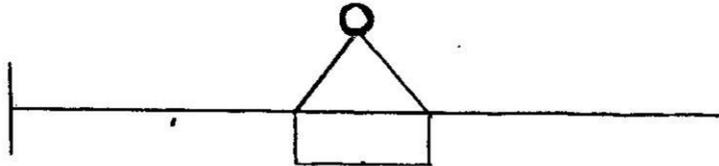
Es facil que una persona en su turno haga un puntaje mayor al valor del sapo, pero es sumamente difícil acerctar en la boca del sapo, lo que da un puntaje de dos mil en un solo tiro.

c) Juego de "Tejo".-Este es un juego propio y especial de la comunidad, practicado tanto por los mestizos como por los indígenas. En la actualidad se está jugando cada vez menos. Es un juego de beberes, pues casi nunca se juega por dinero.

La figura del tejo consiste en una raya de un metro y veinte centímetros, que en la parte central ostenta un rectángulo unido a un triángulo en cuyo vértice hay un pequeño círculo. El rectángulo mide veinte centímetros de ancho por quince de largo, siendo la base del triángulo de veinte centímetros, midiendo el círculo de tres a cuatro centímetros de radio.

Estas figuras geométricas se dibujan con tiza o yeso en el suelo o si no simplemente se delinear.

Tejo:



Pueden jugar dos personas o más y se sortea la salida por medio de una moneda que se arroja al aire. Cada jugador desde una distancia convencional que puede ser de cuatro metros, tira dos monedas, esto es, una por una -regularmente de un sol por ser las más grandes- La posición de los jugadores con respecto al tejo es situándose frente al cuadrángulo. Según donde caiga la moneda se cuenta el puntaje de cada jugador, siguiendo esta tabla de valores: Si la moneda cae en el círculo, la jugada vale ocho puntos; en el triángulo, cinco; en el cuadrángulo, cuatro; en la raya, dos; fuera de la raya, según la aproximación, uno, esto es cuando la moneda caiga fuera de la raya pero en la parte superior o inferior de esta, el punto a favor es contado a la moneda que se encuentre más cerca de la línea. Las monedas que salgan a los costados de la raya se eliminan. El Tejo se juega a veinticinco puntos por partido, pero muchas veces a más.

Deportes Atlético.- Los deportes atléticos son practicados por los mestizos en general, las ocasiones en que se realizan son, en las fiestas y cuando esporádicamente concertan encuentros con equipos de otros lugares. Se realizan de preferencia en la Plaza de Armas o en la de Warikoto y aún en el campo deportivo de Tuyu a kilómetro y medio de Marcará, y cuando son partidos importantes en Carhuás o en las capitales de los otros distritos de la provincia.

Los principales deportes institucionalizados son:

- 1.- El Foot Ball inglés reglamentario. Lo juegan a veces los mismos marcarinos formando equipos de "solteros" y "casados"; entre los estudiantes de la Escuela y alumnos llegados de otros lugares; entre los marcarinos que viven en el pueblo y los que llegan de vacaciones; con los forasteros de otros distritos.

Los días de juego son los domingos y días festivos, ya sean estos últimos religiosos o cívicos.

Cuando los marcarinos van a jugar Foot Ball a otros lugares, se les presenta la oportunidad de apostar al cuadro de su distrito y además de beber mientras espectan el match y aún después de él, suscitándose discusiones y peleas durante los eventos, debidas a la tensión durante el partido y al licor.

b) Basket Ball reglamentario.-Lo juegan en una cancha que han construído en el lugar donde debía edificarse el Mercado. El campo y los tableros son reglamentarios. Los matchs se disputan entre marcarinos y excepcionalmente con equipos de otros lugares.

c) Volley Ball.-Jugado hace cinco años por equipos conformados por varones y mujeres-cuadros mixtos-debido a la pequeña cantidad de cultores de este deporte. Se jugaba en la Plaza de Warikoto, pero en la actualidad no se practica.

d) Tiro.-La "Sociedad de Tiro de Marcará", fue fundada en 1908, y en el año 1910, Marcará obtuvo la mas alta clasificación en el puntaje general entre los pueblos del Callejón de Huaylas. La Sociedad funcionó esporádicamente, siendo sus sesiones irregulares en la actualidad, no habiendo actividad practica, pues los fusiles se encuentran depositados en Huarás.

El campo en donde se realizaban las prácticas de tiro queda en una loma cerca de Marcará, lugar denominado Lucas Pampa.

e) No hay actividades atléticas, salvo el caso de dos aficionados que practican natación en las piscinas de Chancos.

Existía un club atlético, el "Sport Marcará", pero sus sesiones eran ocasionales y anárquicas, realizándose en algún bar o en la casa de alguno de sus afiliados.

Fiestas Cívicas Importantes.-En las fiestas cívicas mas importantes intervienen en mayor o menor grado todos los componentes de la localidad, conformando de una manera general tres grupos, el de los indí-

genas, y los de los mestizos (I y II). Pero en la mayoría de los casos terminan fusionándose para lograr el mayor éxito de la festividad y por necesitarse mutuamente, ya sea para desempeñar las labores de categoría que dan prestigio o como simples ayudantes o colaboradores.

Las fiestas se realizan siguiendo el rol o calendario anual de festividades, celebrando acontecimientos notables o hechos gloriosos de la Historia Peruana. El eje de las festividades es casi siempre la Plaza de Armas y los jirones y calles principales, de los cuales se desprende la organización y alegría.

Las principales fiestas cívicas-considerándose también algunas de índole cívico-religioso, pero que más participan de lo primero-son las siguientes:

1.-Año Nuevo.-Es una fiesta que se realiza con el objeto de despedir el año que termina y recibir el que llega. Durante el último día del año la celebración se reduce a reuniones de varones, los que se dedican a beber en demasía, siendo los mestizos acomodados los que lo celebran con mayor animación, jugando sapo en el lugar donde se encuentra éste.

Aproximadamente a las once de la noche se realizan reuniones particulares a la que asisten los familiares y amigos invitados. A las once y media sirven una comida en la que, como plato principal se sirve ave, mientras que el licor corre abundantemente.

A las doce de la noche algunos de los presentes con el dedo índice trazan en el suelo una cifra que corresponde al año entrante, mientras más rápido lo hagan, más suerte les traerá, e inmediatamente después se abrazan y felicitan por la prosperidad en el nuevo año, empezando por los parientes y terminando con los amigos. Luego empieza el baile al son de una orquesta de amigos aficionados a la música, durando la fiesta hasta la madrugada.

Al día siguiente hacen visitas para felicitar por el Año Nuevo y los varones son los que se dedican a beber con más ahinco. Algunas personas envían tarjetas impresas o manuscritas de felicitación a sus amigos y parientes.

A partir de mil novecientos cincuenta empezaron a oficiarse Misas en la noche, pero raros eran los marcarinos que asistían, puesto que esperaban el Año Nuevo en sus domicilios o sino ingresaban al Templo después de haberse saludado.

2.-Carnavales.-Son celebrados los días que preceden a la Cuaresma y son el domingo, lunes y martes de Carnaval, Miércoles de Ceniza y el Jueves o "Día de sobras". Es una fiesta movible y que cae en cualquier mes del verano (de Enero a Marzo) según el Calendario Católico. En la descripción de las celebraciones carnaavalescas se ha omitido la parte religiosa que corresponde a "La Fiesta de las Cruces", la que se adscribirá en la parte correspondiente del capítulo de Religión.

Es general el juego con agua durante los tres primeros días, el agua es arrojada a los amigos, parientes y transeúntes y se encuentra contenida en recipientes de toda naturaleza.

Ocurre muchas veces que en los días precedentes al Carnaval se comience a jugar con agua, pero este juego es esporádico y ocasional.

Hace treinta años se jugaba el Carnaval con agua teñida con anilina o sino con cáscaras de huevo llenas de líquido.

Actualmente, toman un limón real, lo parten en dos y a cada sección le echan anilina-verde o roja-y luego lo pasan por la cara de las personas con las que juegan.

Los indígenas usan polvos preparados a base de harina de maíz mezclados con anilina rosada, roja, verde, azul, etc. También es usual jugar con harina, polvos, aserrín, chisquetes de éter y serpentinas.

Los niños construyen "bombines" de caña hueca, abriéndole a la

altura de los nudos abren una abertura en la que se coloca un émbolo fromado por un madero que en la parte terminal tiene un trapo, mientras que el otro agujero da salida al agua que ha sido introducida por succión.

El primer día de Carnaval arrojan unos cuantos cohetes al espacio para indicar que ha comenzado la festividad y los indígenas se dedican a limpiar las calles-deshierbe de ellas-y las aceras.

Del Carnaval participan todos los marcarinos y en lo cívico de la fiesta muchas veces forman un todo los diferentes grupos de la comunidad, según la fiesta o ceremonia especial.

Hace seis años se acostumbraba jugar el Carnaval con mas animación y colocaban tres "montes", uno en la Plaza de Armas, el segundo en el Puente y el ultimo en Tuyu, organizándose posteriormente fiestas "sociales" a las que asistían los mestizos acomodados.

La fiesta del "Monte" recibe los nombres de "Corte del palo", "Corte del arbol" y "Wachiwalito". Al acto de cortar el arbol lo denominan Rangra Qoti. Hace aproximadamente treinta años, después de haber cortado el arbol, ataban a algunos de los presentes al tronco, esto es de uno en uno y los flajelaban, este acto se llamaba Royu Naqi.

El arbol es plantado el segundo o tercer día de Carnaval. Escogen un arbol de capulí, que sea bien frondoso y lo hacen trasladar al lugar donde se va a realizar el corte. Este arbol es obsequiado por la pareja o parejas que lo derribaron el año anterior en esa misma fecha, y además tienen que adornarlo o "vestirlo" con una pequeña bandera peruana en la copa, con banderolas, pañuelos, frutas, objetos pequeños, serpentinas y además tienen que dar alcohol a los indígenas que lo llevaron a ese lugar. Para trasladar el arbol, la comitiva va con acompañamiento de caja y flauta. Con ayuda de sogas levantan el

arbol y lo colocan vertical, despues echan tierra en el hoyo que han preparado previamente y el arbol queda listo para la ceremonia.

Los que han plantado el arbol invitan a sus parientes y amigos a la celebración. Cerca del arbol colocan una mesa sobre la que disponen licor, ya sea cerveza, aguardiente o chicha. Los asistentes juegan entre ellos con harina, polvos, chisquetes de éter y serpentinas.

Los varones escogen sus parejas y forman rueda alrededor del "monte", se cogen de las manos formando un circulo y sale la primera pareja, el varón lleva una hacha que la entrega a la mujer, la que tiene que dar un hachazo al arbol y posteriormente le entrega el hacha al varón, el cual da varios hachazos con fuerza. Todo esto lo hacen al son de caja y flauta y bailando animadamente. Los asistentes se rien, bromean y cantan mientras se realiza el corte. En algunas oportunidades cantan la siguiente estrofa: Wachiwalito, wachiwalón, dale, dale, como al zapallo maduro. El estribillo es cantado mientras dan la vuelta y terminada esta se cede el turno a otra pareja, siendo la pareja que la ha precedido la que invita la salida. La pareja que logra tumbar el arbol es la designada para colocarlo en el mismo dia y en el mismo lugar el proximo año. Sucede en la mayoría de los casos que escogen quienes van a tumbar el monte, para el efecto sacan a esta pareja cuando el arbol está por caer y al menor golpe se viene al suelo. El compromiso es verbal y siempre se cumple.

El varón es el que se encargará de "plantar" el arbol, mientras que la mujer-su pareja-se encargará de "vestirlo" u adornarlo.

A veces despues de esta celebración-que se realiza en una esquina o en un lugar descubierto-van a la casa de los organizadores en donde se realiza un baile.

El Concejo Distrital ocasionalmente cede su local en donde se realiza un baile al que puede entrar cualquiera persona previo pago

de su respectiva cuota.

Tanto el corte del monte como las fiestas son ocasiones de conversar, beber, enamorar pues se forjan idilios en ellas, de hacer chistes relativos a la celebración y a la fiesta, y aún violar.

Corte de pelo.-Durante estos tres primeros días de Carnavales, entre los indígenas se acostumbra el Corte de pelo denominado Warka Ruti, y Kitañaki. Es una fiesta de tránsito o pasaje de las criaturas entre dos a cinco años de edad. A los niños que van a pasara por esta ceremonia no les cortan el pelo desde que nacen y mas bien procuran que sea largo y un poco enredado.

Invitan a los parientes y amigos de la familia del niño y de manera especial a los padrinos de bautizo que generalmente son los padrinos del corte y en el caso de no poder asistir se eligen los padrinos entre los parientes o asistentes al acto.

Contratan una orquesta o sino la música la ejecutan espontáneamente algunos de los invitados que sepan tocar instrumentos musicales. Los asistentes bailan, beben y juegan carnaval con todos los objetos que tengan a mano. A las cuatro de la tarde se sirve una comida en donde el plato fuerte es el cuy y la gallina.

Para el corte de pelo la madrina se encarga de peinar al niño haciéndole una serie de trencillas de diferente tamaño y grosor, posteriormente le entrega el niño al padrino y escoge una trenza de regular dimensión, el padrino la corta y despues tiene que retribuir la atención regalándole al ahijado un animal, un pedazo de terreno-aunque ahora no son comunes estos regalos-o dinero en efectivo, si es dinero o vales por animales o terrenos, estos son depositados en un plato que se presenta exprofesamente. Posteriormente la madre del niño le acerca al niño a la madrina y escoge una trencita la que es cortada y luego entrega su obsequio. Los asistentes cortan pequeñas tren-

zas y depositan sus erogaciones voluntarias, que en suma viene a ser el primer capital de la criatura. El monto total del dinero es anotado en un papel aparente, el que se presentará con la respectiva liquidación al niño cuando cumpla su mayoría de edad.

La madrina es la que sostiene al niño mientras los asistentes le cortan el pelo y les pregunta a estos: "de cuanto quiere usted, de cincuenta o de sol" (se refieren al valor de las trencillas) después que la persona ha respondido la madre le entrega una tijera y toma la trencilla o mechón y dice: "corte pues". El pelo cortado es depositado en otro plato que se ha colocado cerca de aquel en que se encuentra el dinero.

El niño durante esta ceremonia llora y se desespera pues se encuentra cansado de tantos jalones que recibe y la madrina es la que tiene que consolarlo y hacerlo callar.

La persona que ha "cortado" recibe su "derecho" que consiste en chicha, wasko o algún alimento, el derecho siempre está en relación directa con la cantidad erogada.

En el caso de que al niño le queden algunos mechones o trencitas se estila la segunda cortada y a veces hasta la tercera.

El baile puede proseguir hasta las siete de la noche o más y en la celebración intervienen los indígenas y muchos mestizos invitados, pues por lo general los padrinos de estos niños indígenas, son mestizos marcarinos de los dos grupos.

Miércoles de Ceniza.-Este día se realiza un oficio religioso celebrando la iniciación de la Cuaresma, pero a pesar de esto muchas personas siguen celebrando los Carnavales con fiestas y juego.

Jueves de Carnaval.-A pesar de ya no ser Carnaval acostumbran jugar este día que es denominado Jueves Qatu o Jueves de Sobras. En algunas

oportunidades plantan un monte este día y desde mil novecientos cincuenta se acostumbra que salga una comparsa de varones disfrazados la que recorre todo el pueblo llevando a Ño Carnavalón, efigie grotesca de un varón que mide dos metros y medio y formada por una armazón de caña cubierta con papel de cometa. Después de haber terminado el recorrido se dirigen hacia la cancha de basket ball lugar en el que se lee el testamento de Ño Carnavalón. A veces el Carnavalón es arrojado al río o guardado en la casa de uno de los componentes de la comparsa y luego se procede a la lectura de su testamento en el cual se satiriza a las personas más importantes o más caracterizadas del pueblo, aludiendo en forma velada a sus apodos, a su personalidad y es un motivo para hacer bromas de mal gusto. Lo fundamental de este documento es "tomarle el pelo" a la mayoría de las personas que hay en el pueblo y hacer alusión a sus ocupaciones y a lugares de la comunidad.

Si es que han plantado algún monte los miembros de la comparsa lo cortan comprometiéndose a plantarlo en el año venidero

3.-La Jura de la Bandera.-La Jura de la Bandera se realiza el Siete de Junio rememorando la Batalla del Morro de Arica (Guerra del Pacífico). En este día acostumbran organizar erogaciones y hacer bendiciones de objetos en las Escuelas. Para el efecto envían invitaciones nombrando los padrinos de los útiles escolares a bendecirse. Estas bendiciones se realizan en los locales escolares con asistencia de los maestros, alumnos, padrinos, sus familiares y amigos corriendo la ceremonia por cuenta del Párroco de la localidad. Los padrinos son parejas de varones y mujeres, para el efecto toman las cintas que se hallan atadas a los objetos y que son de color rojo mientras que el Sacerdote procede a la bendición sin más trámite. Posteriormente el Director o algún Profesor del Plantel toma el uso de la palabra y pronuncia un discurso elaborado de antemano en el que recuerda la

Batalla de Arica y por ultimo los asistentes son agasajados.

Mientras tanto los alumnos cantan canciones patrióticas o durante los intermedios pronuncian discursos alusivos a la fecha.

Los padrinos despues de la bendición depositan sobre una bandeja sobres cerrados que contienen una nota y el dinero que buenamente hayan querido entregar.

A las once de la mañana se realiza un desfile escolar con la asistencia de los alumnos de ambas Escuelas, en perfecta formación y acompañados de la banda de músicos de la Escuela de Varones. La formación es en columna de a tres y los varones llevan fusiles de madera.

En la Plaza de Armas y frente a la Municipalidad han erigido un Altar en el que se oficiará la Misa de Campaña, a ambos lados de el colocan sillas en las que se ubicarán los miembros del Concejo Distrital. La Misa es con acompañamiento de sacristán y violinista-cantor. Las Escuelas de Marcará toman su emplazamiento y en el momento de empezar el Servicio Religioso tocan "La marcha de Banderas", sucediendo lo mismo durante la Elevación.

Los mestizos y algunos indígenas son los asistentes y espectadores de la ceremonia y su numero puede calcularse en doscientas personas. Al terminar la Misa, los Directores de ambas Escuelas pronuncian discursos alusivos a la fecha que se recuerda. Al finalizar los discursos, los escolares en perfecta formación dan dos vueltas por el pueblo precedidos por la banda de músicos y luego regresan a sus respectivas Escuelas.

A la una de la tarde comienzan a recoger el Altar, mientras que en algunas casas de mestizos acomodados o en los bares de la localidad comienza la celebración particular.

La celebración que podemos denominar militar comienza a las seis de la mañana hora en que se reúnen los movilizables y reservistas de Marcará, estancias y anexos, para prepararse para participar en el desfile que se realizará en Carhuás.

Aproximadamente forman cerca de doscientos cincuenta movilizables, los que llevan cascos de papel prensado y fusiles de madera.

Precediéndolos va la banda de músicos de la localidad, la que es alquilada por ellos, los que previamente entregaron cincuenta centavos cada uno.

El orden de estos desfiles es el siguiente: el Estandarte Peruano escoltado por cuatro varones con fusiles de guerra, la banda de Músicos de Marcará, los licenciados con uniformes del ejército y sus respectivas medallas y por último en columna de a tres y formando secciones los movilizables, notándose entre ellos mayor proporción de indígenas, mientras que entre los mestizos solo hay unos cuantos pertenecientes al grupo II, mas ningún mestizo acomodado.

Detrás de los licenciados y movilizables-fuera del desfile-marcha una larga columna de mujeres que son parientes de los primeros y que van a verlos desfilar a la vez que les llevan el almuerzo, pues casi siempre este desfile termina en las primeras horas de la tarde.

En mil novecientos cincuenta y uno los movilizables llevaron a Carhuás una innovación consistente en un grupo de cinco individuos que llevaban el uniforme de la Cruz Roja.

Desfilan delante de la Tribuna Oficial levantada en el Atrio de la Iglesia principal, en la Plaza de Armas, ante la presencia del Sub Prefecto, el Jefe de la Circunscripción Provincial, el Alcalde, Gobernadores de los distritos, Jueces y elementos notables de la colectividad carhuasina.

Terminado el desfile rompen filas y los marcarinos se dirigen

adonde sus mujeres las que les sirven el almuerzo y los mestizos se apresuran a entrar a los restaurants a comer y beber.

Regresan a Marcará la las siete u ocho de la noche a seguir celebrando el acontecimiento.

Los marcarinos desde hace cuatro años han logrado conseguir consecutivamente el primer premio consistente en un diploma y medalla dorada por su presentación y disciplina durante el desfile.

4.-El día del Indio.-Es celebrado el veinticuatro de Junio, principalmente por los indígenas, los cuales en la noche de este día hacen fogatas con un arbusto denominado Keshki que tiene unas semillas que al reventar producen un ruido semejante al de los coheteillos. Las fogatas se encienden en los cerros y colinas que circundan al pueblo.

En las Escuelas se realizan ceremonias sencillas en las que los profesores hablan a sus alumnos acerca del indio y de la potencialidad de la raza. En la tarde se declara feriado.

Este día también es denominado Día de San Juan pero no hay celebración religiosa, sino mas bien a las doce del día y entre algunas indígenas y mestizos acostumbran adivinar la suerte utilizando para el efecto cera derretida que echan sobre el agua en un lavatorio, al caer la cera se solidifica y adopta extrañas formas, las que son interpretadas por los que ejecutan el acto.

5.-Fiestas Patrias.-Celebradas recordando la Jura de la Independencia del Perú. Corresponden tres días de fiesta: el 27, 28 y 29 de Julio, siendo el 28 el día que tiene mas primacía, pues propiamente este día se realizó el acto que se recuerda.

La Municipalidad y las Escuelas hacen imprimir programas en Huará en los que especifican los días y las celebraciones.

El día 27 se ordena el embanderamiento general de la población siendo acatada la disposición a las doce del día. A las seis y media

se ilumina completamente la Municipalidad y la Plaza de Armas; a las ocho se realiza una retreta con la Banda de músicos contratada por la Alcaldía; a las nueve o diez de la noche hay actuaciones o veladas organizadas por las Escuelas; y, a las doce una salva de veintún "cañonazos" (camaretazos).

En algunas oportunidades el día 27 es celebrado con un paseo de antorchas, colaborando en él los escolares del C.E. de V. Las antorchas o "faroles" son contruidos de caña y forrados con papel cometa, teniendo en su interior una vela encendida, adoptando formas geométricas comunes. Van precedidos por la banda de músicos (banda de "guerra") de la Escuela y el recorrido se realiza a las diez de la noche, siendo su ruta alrededor del pueblo y jirones principales.

Excepcionalmente organizan tómbolas y siempre estas se encuentran a cargo de forasteros que han viajado a la localidad con motivo de la festividad.

A las once o doce de la noche los escolares y los movilizables que han sido citados previamente encienden fogatas de keshki en la Plaza de Armas.

El día 28 a las nueve de la mañana se realiza la concentración de los Escolares y Movilizables, los cuales se reúnen en la Plaza de Armas. A las nueve hay una reunión en la Municipalidad en la que se lee el Acta de la Independencia, asistiendo el Alcalde, Concejales, otras Autoridades y personas notables de Marcará.

A las diez de la mañana se oficia una Misa de Campaña en la Plaza de Armas; terminada esta se canta el Himno Nacional. En algunas oportunidades la Sesión Solemne en la Municipalidad, en que se lee el Acta de la Independencia se realiza después de la Misa de Campaña. A las doce comienza el desfile escolar y de movilizables alrededor del pueblo.

A estas celebraciones asisten alumnos de algunos anexos cercanos. El orden del desfile es el siguiente: Banda del Centro Escolar de Varones, Centro Escolar de Mujeres, Centro Escolar de Varones, Escuela Mixta de Shumay, Escuela Mixta de Tuyu, Banda de músicos de Marcará, movilizables.

A las tres de la tarde comienza un festejo popular en el que intervienen los movilizables, en el que hay carreras de asnos que son montados por los movilizables; carrera de glotones en la cual varios individuos tienen que correr aproximadamente treinta metros y en la meta se encuentran alimentos y bebidas que tienen que ingerir rápidamente y luego volver a correr hacia el punto de partida, el que lo hace más rápidamente es el ganador. El último número del festejo consiste en colocar a los movilizables por parejas-que pueden ser tres o cuatro-, cada persona sostiene en sus manos una escudilla llena de mazamorra y una cuchara, entonces los integrantes de cada pareja tienen que darse mutuamente de comer, esto es vendándoles los ojos; gana la pareja que termina más rápidamente. Los premios son dinero en efectivo que ha sido donado por la Municipalidad.

La celebración oficial termina y comienza la celebración particular de los grupos formados por parientes y amigos, los cuales se reúnen en casas particulares o en los bares de la localidad.

Durante todos estos días de fiesta ha habido una discriminación de carácter clasista, pues si es verdad que la celebración oficial se ha realizado con la intervención de los indígenas y mestizos, en las celebraciones particulares es diferente pues se manifiesta el espíritu clasista del grupo y lógicamente hay tres clases de celebraciones particulares: las de los mestizos acomodados, las de los mestizos menos acomodados y por último las de los indígenas.

5.-El Dia de la Raza.-Es celebrado el 12 de Octubre conmemorando la hazaña de Cristobal Colón al descubrir América. A veces en las Escuelas se realizan ceremonias alusivas a la fecha.

6.-Las Corridas de Toros.-Generalmente se realizan en las fiestas de caracter religioso y con la intervención de los indígenas y mestizos. En primer lugar riegan el lugar en donde se va a realizar la corrida, que siempre es la Plaza de Armas, luego con troncos y tablas confeccionan los palenques o tabladillos sobre los que colocan silletas, cubriéndolos con toldos. De estos tabladillos espectan la corrida las Autoridades locales, las Autoridades de la fiesta y las personas notables, además de todas aquellas personas que puedan pagar el importe del ingreso.

Los indígenas son los encargados de construir con troncos de eucaliptos las barreras con las cuales toda la plaza queda cercada erigiendo a uno de los lados de la Iglesia el corral para los animales a lidiar.

Se dice que hay "una buena corrida de toros" cuando hay heridos llegando muchas veces a morir los toreros improvisados.

Para que un toro se ponga bravo o agresivo le dan a tomar un vaso de wasko o alcohol y en el caso de que el licor no produzca el efecto deseado le introducen en el ano un pedazo de ají o rocoto. Si el toro corre del capeador o torero, éste no le hace caso, "desprecia al toro" siendo por consiguiente un triunfo para el hombre.

Los Mayordomos designados para las fiestas trabajan duramente durante todo el año para poder tener el suficiente dinero para sufragar los gastos de la fiesta que muchas veces es sumamente crecido.

Estas Mayorodomías tienen sus ventajas y desventajas; cuando

los acompañan los qellis-personas que secundan al Mayordomo ayudándolo económicamente en la fiesta-pueden gastar poco y aún a veces ganar,pues los qellis les dan mas de lo que puede gastar o consumir, pero si sucede lo contrario pierden dinero o prestigio en caso de no tener con que responder.

Hace treinta años y aún mas los Capitanes de la Tarde regalaban los toros que se lidiaban,ahora simplemente los prestan o los alquilan.En esta misma epoca en una de las esquinas de la Plaza colocaban un perol de "leche de burra" que consistía en una mezcla de chicha a la que se le agregaba una lata de alcohol y todos los que salían a torear tomaban en un mate su respectiva ración para "tomar valor" o "enrazarse".

Cuando no hay Mayordomos ni Capitanes de toros,"corren"una lista para obtener el dinero,esta tarea está a cargo de los miembros de la Municipalidad o personas notables.

Casi todos los toros o "bravos"-que también pueden ser vacas-son aradores y se les conoce por la marca que les ha dejado el yugo,pero a pesar de ser mansos,se enfurecen al sentir los primeros cohetazos.

Las corridas no son de muerte sino que solo se capea al toro y es costumbre"festejarlo",es decir arrojándole cohetes de arranque y cohetecillos en el momento en que sale,mientras que la banda de músicos toca marchas militares y aires alegres.

Los Capitanes de la Tarde pueden ser varios según el numero de días de corrida que haya.Los Capitanes han sido elegidos el año anterior y en la misma fecha,y van acompañados de sus"Abanderados" que los ayudan y secundan.Estas Autoridades invitan a la fiesta por medio de tarjetas,tanto a sus familiares,amigos,Autori-

dades de la fiesta y personas notables, tanto del pueblo como de los distritos vecinos.

Antes de la corrida invitan a un almuerzo y despues de ella el Capitán con sus "Abanderado" y cortejo se dirige hacia la Plaza de Toros. El Capitán monta un caballo brioso bien jateado, con freno, ca-bezal y estribos de plata y un buen pellón sampedrano; se encuentra vestido con su mejor terno, con sombrero de paño, y el pecho cruzado por una banda bicolor, mientras que en la cintura tiene una banda roja. El cortejo es el siguiente: el Capitán de la Tarde de Toros, dos o cuatro abanderados, un grupo de muchachas llevando los enjalmes y las moñas, tres coheteros que arrojan cohetes de arranque, ya sean de polvora o dinamita, la banda de músicos, los familiares y amigos-que muchas veces pasan de cien- y algunos coheteros mas. La comitiva sale al ruedo e invitan licor a los espectadores que se encuentran en los palenques o en los balcones de las casas, y de estos lugares le obsequian en retribución ramos de flores, guirnaldas, cintas de colores, licor, animales-palomas, conejos, cuyes, etc-según la cantidad de licor que haya obsequiado el Capitán es el obsequio y viceversa.

Si el Mayordomo y los Capitanes son "puntillosos" (gastadores por el prestigio que se juegan) pueden gastar conjuntamente hasta cerca de cinco mil soles en una fiesta de categoría.

Muchas veces sucede que los acompañantes por el afán de hacer gasto ostensible "riegan" la Plaza de Toros, arrojando al ruedo el contenido de innumerables botellas de cerveza y por ultimo al no haber ya líquido, los cascos.

Los toros son dedicados a las personas notables del pueblo, a las Autoridades y aún a los forasteros notables.

Los toros se encuentran adornados con enjalmes que son belas cuadrangulares-de aproximadamente de sesenta por sesenta centímetros-,

de colores alegres y profusamente bordadas, las cuales se colocan sobre los toros en la parte correspondiente al lomo, mientras que por la parte inferior se les ata con tiras que penden de sus cuatro extremos. Las Moñas son especie de cojincitos que se colocan por lo regular en la cabeza de las vacas-no siendo esto privativo-tienen adornos en profusión y se encuentran íntegramente bordadas.

Los toreros son aprendices o aficionados y están expuesto a recibir los pitonazos o cornadas de los toros y son los únicos que pueden quitar los enjalmes y las moñas a los animales a torear, esto es durante la misma corrida, ni antes ni después, pero muchos lo hacen y personas que no torear despojan a los animales de sus adornos ocasionando disturbios y peleas.

Los ebríos salen a torear debido a la euforia ocasionada por el licor, siendo por consiguiente entre ellos el mayor número de accidentes.

Los aficionados hacen uso de capas de colores llamativos, predominando el rojo y de una especie de estoque de madera con el que hacen los pases reglamentarios, simulando muchas veces matar al toro.

En Shumay no acostumbran poner barreras en la corrida de toros sino que atan al animal por los cuernos con una sogá larga. Cuando entran a torear sueltan la sogá. Cuando el torero es un mestizo sueltan lo mas que puedan de la sogá para que el toro tenga absoluta libertad de movimiento y pueda embestirlo, y cuando entra un indígena tienen el cuidado de no darle mucha sogá al "bravo" para que no hiera al improvisado torero. En otras oportunidades dejan libre al animal, el cual corre por todo el anexo asustando a todo aquel que se encuentre a su paso.

El uso de los cohetes de dinamita y de la polvora es general y se gastan fuertes sumas en ella. Tanto para arrojar cohetes de

arranque, como para realizar las corridas de toros, es necesario sacar una licencia de la Sub Prefectura de Carhuás p Prefectura de Huarás. Si hay un muerto es un mero accidente, pero si no han solicitado permiso y hay un deceso producido por un cohete de dinamita o por un toro, es considerado como un delito. Para jugarse la vida hay pues necesidad de sacar licencia.

7.-Fiestas Varias.-En mil novecientos cincuenta se realizó la Fiesta del Medio Siglo, para el efecto hubo un concurso para elegir como reina a una niña de corta edad. Los votos fueron vendidos por los profesores y adquiridos por los padres, parientes o amigos de los niños. Después de la elección se realizó en Carhuás un desfile de carros alegóricos en el que participaron las Reinas infantiles de todos los distritos.

Acostumban dar serenatas o "serenos" en la víspera de los cumpleaños o en cualquiera oportunidad, en este último caso son denominadas "humoradas". Las serenatas o "abre puertas" en las víspera de los cumpleaños haciendo que los homenajeados abran la puerta de la casa y agasajen a los serenatistas.

En los cumpleaños acostumban felicitar a la persona en forma personal o por medio de una tarjeta. Las invitaciones se hacen a aquellas personas que han cumplido con felicitar, a los parientes y amigos. Estas fiestas son amenizadas por orquestas de aficionados organizándose el baile después de la comida de rigor. Los asistentes dicen que están de "mantel largo" o de "mesa larga". A las fiestas en forma general se les denomina "farra o jarana".

Las comidas se dan en honor de personas representativas o autoridades que llegan al pueblo o se van de él, para el efecto "corren" una lista en la que se encuentra los nombres de los organizadores, de los probables asistentes y la indicación del importe de la res-

pectiva cuota.

En las noches se realizan reuniones de preferencia en los bares, ya sea para jugar o beber.

Los paseos son organizados por cualquiera familia y por lo regular son a los lugares cercanos tales como a las chacras, lagunas, etc. Se hacen a pie, acémila o carro, dando cada persona invitada su cuota respectiva para comprar los alimentos o pagar la movilidad.

Las vacaciones escolares permiten a los niños y adolescentes tener tres meses libres, los que son aprovechados para salir de la comunidad, organizar paseos, organizar juegos infantiles o deportivos.

Se organizan tómbolas, veladas y kermeses en las fiestas cívicas y religiosas, y el objeto de ellas es recaudar fondos para la realización de obras de interés comunal.

Casi todas las "fiestas varias" son organizadas por los mestizos y solo los niños indígenas participan del período de descanso de las vacaciones. Los indígenas adultos que participan en menor grado de ellas son la servidumbre de los organizadores.

Los instrumentos recreacionales especiales son las victrolas y los radios que son reducidos y de propiedad de los mestizos.

Hace dieciocho años viajó a Marcará un pequeño circo, pero solo estuvo día y medio pues económicamente les fue mal.

Ocasionalmente van agentes viajeros llevando "folletines" o novelas por entregas, quedando muchas de estas trucas pues los vendedores no regresaron mas al pueblo.

Los mestizos ocasionalmente van a los cines de Huarás a espectar funciones cinematográficas.

R e l a c i o n e s E n t r e P e r s o n a s . - Casi no se acostumbre visitar formalmente a los parientes ni amigos, sino que llegan de improviso a la casa debido a que aprovechan el momento en que pasaban por ese lugar, en este caso no pasan adelante, ni se sientan, sino conversan un momento en la puerta de la casa y luego se retiran.

Otras veces se visita, pero ella es sumamente corta y siempre relacionada con un asunto de interés común.

Las fiestas son las ocasiones de visitar, tal como sucede en los bautizos, matrimonios, cumpleaños, fiestas cívicas y religiosas y aún en las ceremonias de funerales.

Las mujeres visitan a las de su sexo y lo hacen para cambiar información acerca de los últimos acontecimientos pueblerinos, de las novedades y de las "bolas" (chismes) que circulan.

Sostienen que cuando crepita el fuego en el hogar, va a llegar algún familiar de visita y para que la visita se vaya pronto colocan una escoba detrás de la puerta.

Los saludos mas usuales son: buenos días, buenas tardes, buenas noches o sino simplemente buenas, esto es entre los mestizos. Entre los indígenas el saludo es: Buenos días tayta- o mamay-, buenos días señor, makillakita tayta, y ya sean varones o mujeres se descubren ante la persona que saludan, sobre todo si es mishti (mestizo) o anciano. Cuando un mestizo pasa ante un grupo de indígenas, cada uno de ellos saluda independientemente, de manera que se tiene que contestar tantos saludos como personas haya.

Entre los mestizos e indígenas, a una persona de respeto se le antepone la particula Don antes del nombre, si es varón, y, si es mujer la de Doña. Los indígenas denominan Mamá a la esposa del jefe de la casa y a los chicos o adolescentes, según convenga, niño o niña. Se da el caso de que tratan de niños a varones de mas de treinta

años, diciéndoles en otras oportunidades, señor a secas.

A los ancianos se les saluda con mas respeto, aunque no se les conozca, así sean forasteros.

De los indígenas tiene que partir el saludo hacia los mestizos y excepcionalmente es al revés.

Los antagonismos y conflictos son originados por el mal ajustamiento entre grupos comunitarios, a los prejuicios y complejos derivados.

La agresión tiene como finalidad dominar a una persona o a su propiedad contra su voluntad, para crear descontento a quien sufre la acción agresora.

Los antagonismos en Marcará se deben principalmente a:

- 1.-Durante las fiestas los indígenas y mestizos-en forma independiente tratan de emularse pecuniariamente, originandose rencillas.
- 2.-A la prepotencia de los mestizos entre ellos y en conjunto contra los indígenas.
- 3.-Al temor de los indígenas frente a los mestizos, pues consideran a estos últimos como phistakos (que pishtan, lo que consiste en asesinarlos y emplear su grasa como lubricante).
- 4.-Por murmuraciones y calumnias. En este caso juega un papel importante el chisme y las murmuraciones, muy especialmente de las mestizas.
- 5.-Por rencillas de familias y grupos.
- 6.-Antagonismos derivados de la mala administración de justicia (abuso de autoridad).
- 7.-Por la posesión de tierras y la cesión de escrituras y contratos.
- 8.-La pugna derivada de las malas relaciones entre algunas autoridades y familias.
- 9.-Por la discriminación social.
- 10.-Por frustraciones en los estudios y actividades.
- 11.-El incumplimiento de palabra que origina enemistades.
- 12.-Por discrepancia de caracteres.
- 13.-Por rivalidad industrial y comercial.

- 14.-Por juego, amores, embriaguez, mala fé, robo, estafa, seducción y adulterio.
- 15.-Conflictos suscitados entre los adolescentes con los niños y los adultos, ya sea en la familia o fuera de ella.
- 16.-Por falta de voluntad como sucedió en Chancos, en donde se prohibió a los alumnos que tomaran baños.
- 17.-Por peleas de diferente índole.

Las peleas que se realizan entre los varones mestizos son a puño limpio, y a veces ayudándose con los pies y la cabeza. Entre los indígenas las peleas son mas brutales, no solo intervienen los varones sino las mujeres y algunas veces los niños, recurriendo muchas veces al uso de palos y piedras.

En las peleas no solo se manifiesta el espíritu de cuerpo en el grupo familiar, sino que tiene gran importancia la vecindad, pues los vecinos están unidos por intereses locales comunes y tienen que ayudarse mutuamente.

Las principales causas de las peleas son:

- 1.-Embriaguez durante las festividades u otras ocasiones.
- 2.-Por rivalidades familiares o zonales (parientes o vecinos).
- 3.-Causas especiales: intentos de violación, celos, defensa del hogar-violación de domicilio-.
- 4.-Entre los niños por el desfogue del exceso de energía.
- 5.-Entre grupos de "pandillas o patotas" que son conjuntos rivales de adolescentes o adultos.
- 6.-Por faltamiento de palabra y obra.
- 7.-Peleas originadas por confusión-debidas a la oscuridad, equivocación etc-.

R e l a c i o n e s C o n L o s F o r a s t e r o s . -Las relaciones con los forasteros pueden o no ser cordiales y esto depende de la actitud de los extranjeros ante los marcarinos y viceversa.

El etnocentrismo está regido por el antagonismo entre los grupos vecinos, tal como sucede en el caso de los pobladores de los ane-

mos y estancias vecinas, a los que tienen a menos.

Hay un marcado antagonismo entre Marcará y Anta que son distritos rivales y durante las fiestas se da a notar esta animadversión en forma más acentuada, debido a lo cual los marcarinos regresan temprano al pueblo por el temor a los ataques de las pandillas o patotas (grupos de tres o más varones).

La rivalidad entre los marcarinos y los carhuasinos es notable, por que los primeros por pertenecer a un distrito no pueden hacer rápidamente gestiones ante las autoridades en pro del adelanto del pueblo o sus reclamaciones no son escuchadas, y Carhuás por ser la capital de la provincia obtiene fácilmente sus pedidos. Este antagonismo se nota aún en los eventos deportivos, por lo cual casi nunca o de mala gana aceptan concertar matches deportivos, ya sean de Foot Ball o Basket, pues creen que pueden degenerar en conflictos.

Entre el provinciano y el limeño hay un sordo antagonismo debido también a las causas enumeradas anteriormente y aún más, de modo general entre el costeño y el poblador de la zona andina, pues el primero denigra sin razón al segundo. Estos antagonismos no se manifiestan de hecho, sino más bien queda como rezago una desconfianza mutua, que a veces perdura por mucho tiempo.

S o l i d a r i d a d E n E l G r u p o Y E n L a F a m i l i a :

La solidaridad en el grupo está condicionada por la presencia de problemas de interés general que concitan la atención y los esfuerzos toda la comunidad en su resolución. La solidaridad en el sub-grupo es delimitada por la segregación clasista que hay entre indígenas y mestizos, de manera que tienen que adoptar una posición de espera y defensa frente a los embates de los grupos antagónicos. En la familia la solidaridad cambia de aspecto, podríamos decir que cada casa es una fortaleza.

que tiene que defenderse ante los ataques de los grupos rivales y aún a veces de sus mismos familiares.

En la comunidad hay varios grupos influyentes y el cuadro de ellos aproximadamente es el siguiente:

- 1.-Indígenas en general, la autoridad legal y moral la tiene en sus manos el Alcalde Pedáneo que es el que goza de mayor prestigio. Tiene influencia entre los indígenas y mantiene conexiones muy íntimas con el Alcalde Municipal (tal como sucede en el trabajo de República) y con el Párroco (relaciones de Culto).
- 2.-Individuos mestizos del grupo I que dirigen la opinión pública entre las personas acomodadas, individuos de la "sociedad" y profesores.
- 3.-Mestizos del grupo I opuestos a los del grupo anterior, adscribiéndose a ellos algunos mestizos del grupo II. El antagonismo entre estos dos grupos es regido por la lucha por el poder comunal y la influencia entre los mestizos y sobre los indígenas.
- 4.-Grupo de mestizos menos acomodados que durante las luchas de política local se adscriben a cualquiera de los dos grupos anteriores.
- 5.-Reducido grupo de mestizos del grupo II, que son capitaneados por uno o dos mestizos acomodados, vienen a ser los camaleones de la política local.
- 6.-Grupo independiente que está al margen de las disputas y participa no activamente, sino más bien negativamente ante la presencia e insinuaciones de los componentes de los otros grupos. Se burlan de los conflictos comunales y de las luchas suscitadas por la obtención del prestigio. Este grupo es muy reducido y comprende a mestizos de los dos grupos siendo más vistos por el resto y muchas veces sucede que sus mismos familiares se les oponen.
- 7.-El Párroco tiene su grupo compuesto por señoras y señoritas de la clase acomodada. Las relaciones además de religiosas son político-sociales y las influencias recíprocas. Además tiene gran influencia entre los indígenas valiéndose del ascendiente, del culto y del ceremonial.

Los grupos aludidos anteriormente son relativos y según el interés dominante del momento sus componentes cambian de colocación de un grupo a otro, pero siempre con limitaciones entre los indígenas y mestizos. El interés económico y el deseo de adquirir prestigio social a toda costa hace que haya tantos grupos de influencia en un pueblo pequeño.

RELACIONES ECONOMICAS

T r a b a j o Y E s p e c i a l i z a c i ó n . -El interés predominante en la comunidad es la agricultura y el comercio, colocándose en segundo término la especialización. Se ha formado una macla entre la agricultura y el comercio reuniéndose en un complejo primario.

Absolutamente todos los marcarinos se dedican a una labor productiva y se da el caso de algunos lisiados que laboran en determinada actividad.

La motivación para la realización del trabajo y consecución de los fines de la tarea logicamente los da el interés económico que rige todas las actividades, y entre los indígenas además es el incentivo de la gratificación de alcohol y coca que perciben fuera de su salario normal.

La forma de trabajo en Marcará se puede dividir en:

- a) Trabajo particular, labores propias de la agricultura, el comercio, ganadería en pequeña escala, tecnología. Trabajo propio de los mestizos e indígenas.
- b) Trabajo remunerado, a cargo de los indígenas y pocos mestizos del grupo II. Las labores son variadas percibiendo cuatro soles diarios y además la gratificación de chicha, alcohol o coca.

El trabajo puede ser de peón que es el normal. En la zona propiamente no hay latifundios y el trabajo es empujado por los empleadores y remunerado en forma diaria. Cuando no se les da el "temple" (gratificación) se les entrega veinte centavos para él y algunas veces se da el caso de que se les invite cigarrillos.

Los indígenas chac'chan cuatro veces o mas durante la labor y según los descansos que haya, siendo a veces de diez minutos horarios. El horario de trabajo es relativo y puede ser de diez de la mañana a cuatro de la tarde. Este es el trabajo a jornal.

- c) Trabajo a tarea, en el que, el peón se compromete a realizar deter-

minada labor previo contrato verbal con el empleador.

d) Trabajo de colono-peón, en este caso el empleador le da al peón un pedazo de terreno para que siembre y tenga sus animales, teniendo las mismas oportunidades que los dueños en la adquisición de agua y combustible, y por su parte se compromete a entregar al patrón parte del producto cosechado.

Otra forma de trabajo es el de Tápaco, que es un indigena que cuida la chacra de los patronos, los cuales le dan un pedazo de tierra para que lo siembre en su provecho. El Tápaco denominado a veces Chératé cuida la casa del campo del patrón y además ayuda en los menesteres menores haciendo los "mandados". Este trabajo muchas veces es rotativo.

e) El trabajo cooperativo. - O de República. Los indigenas de Marcará y de las estancias y anexos cooperan en los trabajos públicos de interés general ordenados por el Alcalde Municipal de Marcará, el que lo hace cumplir por intermedio de los Alcaldes Pedáneos y Varados. Este trabajo es por riguroso turno entre las estancias y anexos, siendo semanal, sucediendo muchas veces que no es continuo. Cuando son trabajos muy grandes se ejecutan por temporadas. El Concejo Distrital encarga al Secretario para que lo controle anotando los nombres de los trabajadores y la respectiva estancia.

El trabajo no es remunerado sino que se gratifica a los trabajadores con wasko, alcohol, chicha o coca.

Las labores mas comunes son la construcción de Iglesias, puentes, fabricación de adobes para la construcción de edificios públicos, reparación de caminos, limpieza de las calles antes de las fiestas, arreglo de las Plazas y construcción de barreras y palenques en las corridas de toros.

f) La Minca o Minga que está desapareciendo y que es el trabajo particular cooperativo. Es la ayuda que recibe una persona de una fa-

milia, un grupo de familias o amigos, sobre todo en las labores agrícolas, comprometiéndose a su vez a prestar ayuda a estas personas cuando ellas la necesiten. A las personas que hay ayudado en la labor se les agasaja invitándoles comida y bebida.

g) Fuera de la comunidad hay trabajos peculiares, tal como sucede con los enganchados que viajan por lo regular a la costa, sobre todo a las haciendas e ingenios azucareros y a las islas guaneras. Los indígenas son enganchados por personas que se dedican a estos menesteres y como adelanto reciben d terminada cantidad de dinero, que es una manera de asegurar el enganche.

Merece la pena mencionar el trabajo de República realizado durante la Ley Vial en la época del Presidente Augusto B. Leguía. Los indígenas sobre todo debían tener su Libreta de Conscripción Vial y los mestizos que no concurrían al trabajo pagaban una determinada suma que compensaba su inasistencia.

Se debía construir la carretera de Marcará a Carhuás y a cada propietario se le debía pagar como gratificación la cantidad de cuatro centavos por metro cuadrado, si la trocha pasaba por sus chacras, dinero que nunca se pagó, pues los marcarinos sostuvieron que en lugar de que la trocha fuera de seis metros, ellos se comprometían en regalar el terreno comprendido entre los cuatro metros de ancho de la trocha. En sus comienzos la carretera tuvo solo cuatro metros de ancho, con lo que el Gobierno se evito el pago de la indemnización.

En mil novecientos veinticinco se inauguró la carretera y hubo una gran fiesta a la que asistieron todos los habitantes del distrito.

Marcará fue el primer pueblo del Callejón de Huaylas que hizo efectiva la terminación de la sección que le correspondió.

El trabajo fue cooperativo, y las autoridades solo dieron la gratificación respectiva, mientras que algunos mestizos aportaron la

comida para los indígenas.

Los alicientes para el trabajo, como hemos visto son el salario, el "pre", "Temple" o gratificación y algunas veces la música ejecutada durante la labor y el coqueo.

A los omisos al trabajo de República les decomisa el Gobernador las herramientas o animales o sino les obligan a pagar una multa arbitraria.

Las principales especializaciones en la comunidad son:

Autoridades ad-honoren	Zapateros
Empleados-Párroco-Sacristán	Panaderos
Agricultores	Chicheros
Comerciantes	Carniceros
Agricultores-comerciantes	Heladeros
Agricultores-ganaderos	Raspadilleros
Pastores	Alfareros o ceramistas
Agentes	Tejedores
Choferes	Tintoreros
Herreros, cerrajeros	Cordeleros-canasteros
Torneros	Leñadores
Molineros	Violinistas-cantores
Carpinteros	Músicos
Mineros	Prácticos(en farmacia, curanderos).Empíricos.
Arrieros	
Sastres-sombrereros	
Costureras	
Lavanderas	
Servidumbre	
Cargadores	
Peones-colonos(Chacraté)	
Obreros	
Albañiles	
Peluqueros	

Además hay una serie de trabajos, tales como los de "chuliyo" que son los ayudantes en los camiones. Este trabajo no es estable y por lo regular solo actúan como ayudantes hasta que aprenden a manejar el vehículo consiguiendo después trabajo como choferes.

Los "cachueleros" o "cancheros" que son aquellos muchachos o adultos que hacen trabajos de diversa índole recibiendo como retribución pequeñas sumas de dinero.

Algunas personas se dedican a "rescatar"(comprar a los indígenas adelantándose a los marcarinos que viven en el pueblo) los productos tales como huevos, gallinas, cuves y queso para llevarlos a la cos

ta, mientras que al regreso llevan productos de esa región para negociarlos en Marcará.

Un individuo es denominado "costal del diablo" cuando sabe un poco de varios oficios, sin saber todo de uno solo, estas personas pueden ser consideradas dentro del grupo de los cachueleros.

D i v i s i ó n D e l T r a b a j o P o r E d a d Y S e x o . -

En el cuadro que a continuación transcribo se pueden ver las principales actividades de los marcarinos y en general las labores en que intervienen las mujeres y los niños.

Preparación de los campos
Siembra
Abono
Cosecha
Venta (Comercio)
Trabajo de peón
Cuidado y beneficio del ganado
AGRICULTURA-GANADERIA(1)

Tecnología en general
Albañilería
Soldador
Sastre
Lavandera
Zapatero
Minero
Obrero, etc.
ESPECIALIZACION(2)

LABORES DOMESTICAS(3)

M A R C A R I N O

COMERCIO(4)
Al por mayor y menor
Trabajo de empleado en tienda.
Servidumbre

DESCANZO(5)
Ocio
Juego de cartas y dados
Conversación
Bebida
Chisme
Juego de niñas y niños.

Se comprende cuáles son las ocupaciones propias de los indígenas y de los mestizos, pues ya se han referido en el capítulo correspondiente a Estratificación Social.

(1) Los varones y mujeres adultas se encargan del trabajo que demanda mayor esfuerzo, secundándolos los niños en las labores menores.

(2) El trabajo de especialización es propio de los varones y mujeres, según la labor a realizar.

(3) Las labores domésticas son propias de las mujeres y algunos niños.

(4) Los adultos y los niños desempeñan sin taxativas las labores comerciales.

(5) En el descanso participan todos los marcarinos sin excepción.

Los niños ayudan en los quehaceres de menor monta y de esta manera se van preparando lenta y firmemente para posteriormente poder desempeñar una labor productiva para la familia y el grupo.

A g r i c u l t u r a . -Es la principal actividad de los marcarinos y se puede decir que el noventa y cinco por ciento de ellos son agricultores y de esta proporción el setenta por ciento agricultores-comerciantes.

Ocasionalmente los indígenas se dedican a otras labores pero sin despreciar el trabajo agrícola, pues el que menos posee un retazo de tierra.

La herramienta imprescindible para la labranza es el arado romano que recibe impropiaamente el nombre de taqlla, es de madera y compuesto de las siguientes secciones: la manrretera que es la parte por la cual el agricultor toma y maneja el arado (1.20 a 1.30 m. de alto); el timón, madero horizontal y perpendicular a la manrretera (2.80 a 3 metros de largo); la clavija en la parte terminal del timón y que sirve como punto de apoyo al yugo (14 cm. de alto); y como elementos accesorios: la "domadera" que entre los mestizos es la punta de fierro o acero que se introduce en la tierra, entre los indígenas es de madera y recibe el nombre de wakrash (35 a 40 cm. de largo); el carawanku, correa de cuero con que se ata el wakrash a la parte terminal de la manrretera; la cuyunta, correa con que se ata el yugo a la yunta de bueyes; y, el yugo que es de madera y que tiene dos depresiones inferiores que sirven para adaptar al cuello de los aradores (1.40 a 1.50 m. de largo). Los precios de estos implementos son los siguientes: el arado vale veinte soles; el yugo, ocho; la reja de fierro, cinco; el wakrash, dos; el carawanku, tres; y la cuyunta varía de precio pudiendo costar cuatro

soles.

Para hacer avanzar la yunta no utilizan la puya sino simplemente la voz de mando. Algunas personas han estado utilizando en el año de mil novecientos cincuenta y uno caballos y mulos para halar los arados y roturar la tierra.

Como herramientas accesorias utilizan barretas de hierro, picos, coas, hachas, machetes y hoces.

Algunas veces en los terrenos llanos han usado tractores alquilados a Scipa o sino de propiedad de la Negociación Agrícola Ancash, S.A. A la Scipa le pagaban la cantidad de dos soles cincuenta por hora de trabajo del tractor, además el dueño del terreno se comprometía a comprar el combustible, pagar al tractorista quince soles diarios y además darle alojamiento y alimentación si los días de labor eran varios.

Los terrenos en los alrededores de la comunidad son llanos y se prestan muy bien para el uso del arado romano, pero cuando tienen que laborar en terrenos accidentados-laderas-la roturación se realiza por medio de la ayuda de hombres armados de barretas que se reparten equitativamente el trabajo.

Los lugares de mejor cultivo son aquellos que se encuentran a la vera de la cordillera Negra, pues la tierra no ha perdido su potencia y posee un buen mantillo, mientras que los terrenos que están al lado de la cordillera Blanca han sido erosionados presentando un aspecto rojizo, siendo las cosechas de estos últimos lugares inferiores en calidad con relación a los primeros.

El uso de abonos es muy poco practicado y contadas personas son las que adquieren guano de las islas para elevar el standard de rendimiento de sus campos. El salitre también es utilizado excepcionalmente. Entre los agricultores que poseen reses usan el abono de ellas para distribuirlo en los terrenos aparentes para el cultivo. En las

secciones sumamente pequeñas se da el caso de que utilizan el excremento de las aves de corral como abono. Para abonar con el guano de las reses o "majada", se hace dormir por varios días a los animales en el terreno que se desea fertilizar, después que ha quedado en el campo una buena cantidad de "moñiga o boñiga", sacan las reses y se dedican al chak'neo o sea propiamente a la preparación del terreno ya sea con arados o barretas.

Las lluvias favorecen mucho a la agricultura, pero cuando hay exceso de éstas la cosa cambia pues las sementeras pierden por la superabundancia de agua, por las heladas y el granizo. Por lo regular el agua es abundante, pero cuando no llueve peligran los sembríos debido a que no hay propiamente canales de riego como en la costa, sino algunas acequias.

La técnica de sembrío es atrasada y se utilizan los métodos tradicionales, pero aún así se nota entre los indígenas que el trabajo cooperativo va desapareciendo, esto es en lo que respecta a la agricultura, y es debido a que cada día la propiedad se va fraccionando más y por consiguiente el trabajo de la familia se va simplificando enormemente.

En las chacras que tienen productos en maduración o por cosechar emplean guardianes diurnos y nocturnos para prevenir los robos que son frecuentes en esta época.

Después de las cosechas llegan las épocas de fiestas y por consiguiente, como la mayoría tiene dinero, los bautizos y matrimonios se realizan con frecuencia.

El calendario agrícola es relativo, las fechas y períodos correspondientes a las siembras y cosechas están condicionadas por los cambios climáticos.

El calendario agrícola anual es el siguiente:

- Enero.-Se inician los corapeos o deshierbos en los terrenos en donde se va a sembrar cebada; se abona el maíz. Se siembra trigo, maíz, cebada, alfalfa y lino; en las alturas: arverjas, lentejas, habichuelas y habas. Por lo general estas sementeras parten de Enero a fines de Febrero. Se cosechan las papas tempranas o mishka.
- Febrero.-Se continúa sembrando los mismos productos. Se sigue cosechando las papas tempranas.
- Marzo.-Es la época del deshierbo, a veces se siembran los productos correspondientes a Enero y Febrero, pero por motivos climáticos además, alfalfa. Trigo en las partes bajas, lo mismo que cebada y muchas veces trigo Florencia Aurora. Se comienza el deshierbo en las alturas. Se cosechan papas del sembrío de Octubre y choclos.
- Abril.-En las alturas se cosecha papas, esta cosecha es de la siembra común o "últimas".
- Mayo.-En las alturas cosecha general de papas, ollucos y ocas. Cosecha general de maíz. Además en las alturas se cosecha cebada, choclos y maíz, trigo "Huáscar", habas.
- Junio.-En las alturas se siembra ollucos y ocas, cosechándose maíz, papas y cebada. En la parte baja se cosecha arverjas, habas, lentejas, habichuelas y alfalfa.
- Julio.-En la parte baja se siembra habas y arverjas y se cosecha papas, maíz y cebada.
- Agosto.-Se siembra papas y en las alturas se realiza la cosecha general de trigo.
- Setiembre.-En las alturas se siembra papas mishka o tempranas y maíz. lo mismo que habas. La siembra de papas dura entre los meses de Setiembre y Octubre en las alturas. Se cosecha en las alturas y algunas veces en la parte baja el trigo Florencia Aurora.
- Octubre.-En las alturas se siembra papas. Cuando hay lluvias comienzan a arar y berbechar en las alturas y a medio mes se realiza la siembra. En la parte baja muchas veces siembran maíz y papas.
- Noviembre.-En las alturas se siembran papas y maíz. En la parte baja (?) siembra común o general de papas y cosecha común de maíz.
- Diciembre.-Siembra de maíz en la parte baja previa preparación del terreno. En las alturas sembríos de trigo, cebada, choclos y habas.
En las partes bajas cosecha de papas tempranas y de trigo, estas, de Diciembre a Enero.

En la parte baja durante todo el año se siembra y cosecha hortalizas de diferentes variedades.

En lo referente a los frutales-en la parte baja-el calendario es el siguiente:

Marzo a Mayo.-Cosecha de manzanas

Octubre a Diciembre.-Melocotón y sus variedades, el capulí o cereza silvestre.

A Marzo.-Capulí

Todo el año.-La tuna que es una planta silvestre, limón, lima, naranja, lúcumas excepcionalmente.

Las cosechas están condicionadas por las variaciones climáticas.

El Maíz.-El sembrío del maíz se hace con o sin abono. Al escoger la semilla se separan todas aquellas que estén completamente sanas y que sean de buena calidad, sobre todo de regular tamaño. La siembra se realiza después de las operaciones propias de la preparación del terreno y se ejecuta a mano. Los aporques se realizan aproximadamente a los dos meses y el segundo a los tres o cuatro meses. Los sembríos son regados regularmente y prácticamente no necesitan de cuidados especiales, sino de deshierbes periódicos.

Las variedades o tipos de semilla que usan en Marcará son: Pum-push, Terciopelo y Blanco, oriundos de la región, y el Cusqueño, semilla de ese lugar que se ha logrado aclimatar en la zona.

El maíz es atacado a veces por una enfermedad denominada Roya o Kasra, la que puede ser negra o amarilla. La enfermedad ataca a la planta cuando esta se encuentra bien desarrollada, comenzando por el tallo y terminando por las hojas o la raíz, haciendo que la planta se marchite. La causa de la Roya es la excesiva humedad debida a la abundancia de riego o de lluvia. Cuando el maíz se encuentra tierno lo atacan los gusanos; una mariposa deposita sus huevos entre las hojas, las larvas al desarrollarse forman canales perpendiculares al tallo. La polilla destruye a la planta e inclusive al fruto o choclo. También un hongo denominado Aputo destruye al maíz en grandes cantidades.

En la época de la cosecha cortan los tallos a una altura de veinte centímetros de la superficie y hacen un redondel denominado ar-

quería(era) donde lo dejan por ocho días hasta que seque, luego lo recogen y lo encostalan con la panca durante cuatro días, después con la ayuda de una tipina (cañita o palito de aproximadamente quince centímetros y que termina en punta) separan el choclo de la hoja y lo dejan secar por un tiempo prudencial, por último lo desgranar. El maíz se comercia o se utiliza en la alimentación, la panca es alimento que se da al ganado y el wiru (tallo tierno) de la planta es utilizado en la misma forma que la caña de azúcar por los indígenas. El desgrane del maíz se hace utilizando palos, mas no barbacoas. Cuando hace sol el grano es colocado en mantas para que termine la deshidratación.

El maíz es guardado ya sea en "caspa" (con las hojas de chala que lleva adherida la mazorca) o en grano, en las qolqas o depósitos especiales que hay en todas las viviendas de la comunidad.

De un saco de un quintal de semilla se obtienen aproximadamente treinticinco sacos de maíz en caspa o sea en mazorca. Muchas veces recogen dos cosechas al año y cuando estas son buenas reciben el nombre de Mokollo.

Trigo.-La preparación del terreno es la usual y se denomina Poqe. Las semillas mas usadas son: Florencia Aurora, que da a los cinco meses, la Florencia Florencia, que da a los cinco y cuatro meses, esto es en la parte baja. El Barbanegra y el Estaquilla que se siembran en las alturas y en la zona frígida. El Capli sembrado de manera indiferente en la parte alta y baja. El clima y el fertilizante determinan la calidad y cantidad de las cosechas.

El promedio de semilla es de noventa kilogramos por cada hectárea de cultivo.

Los datos que he podido obtener sobre la producción de trigo en Marcará son los siguientes:

En 1944 se sembraron setenta hectáreas que dieron una producción

53,760 kilogramos de grano, habiéndose sembrado una proporción de noventa kilogramos de semilla por hectárea. En 1945 se sembraron setenta hectáreas siendo la cosecha de 54,260 kilogramos. En 1946 se sembraron quince hectáreas siendo la cosecha obtenida de 13,300 kilogramos.

Cuando se cosecha el trigo se corta el tallo a unos quince centímetros del ras del suelo y luego se forman eras, las que se dejan para que sequen durante cinco o seis días, después se acondiciona el trigo en un calvero especial que se ha confeccionado previamente y se empieza la trilla, la que se realiza con caballos, para el efecto forman un especie de corral cercado con sogas y espantan a los animales para que corran sobre las espigas; en otras oportunidades se atan dos caballos por medio de una soga cuya parte terminal es contenida por un hombre, luego hacen correr a los caballos en círculos hasta que el grano quede separado del tallo. Después de haber realizado esta operación ejecutan el aventado, para lo cual con ayuda de horquetas arrojan la paja conjuntamente que el grano al aire, el viento se encarga de separar las impurezas y el grano como es más pesado queda depositado en el terreno. Por último lo ciernen en canastas de malla fina o cernidores aparentes y luego lo ensacan por dos días. Cuando hace sol sacan el grano para que oreé y termine de secar, luego es ensacado y guardado en las golgas listo para su consumo o venta.

La siembra, cosecha y trilla de la cebada es igual y en lo que respecta a los demás granos y productos, el proceso de preparación del terreno es el mismo: arado, abono, siembra, aporques, riegos, cuidado y cosecha.

El trigo es atacado por una enfermedad llamada Roya, hiel (polvillo o Argenia). Las causas son la excesiva humedad, la siembra tupida y las malas hierbas. Es producida por los siguientes hongos: Puccia-

nia Gramminis(roya negra del tallo);Puccinia Triticina(Roya morena o de la hoja);y, Puccinia Tritici(Roya amarilla).La roya del trigo se caracteriza por presentarse bajo la forma de un polvillo que ataca al tallo y que termina atacando a la hoja,espiga y al grano.

Cebada y Centeno.-De estos granos el centeno es muy poco sembrado.El quintal de semilla da aproximadamente cinco sacos de cosecha.Estos granos son propensos a malograrse debido al riego exagerado y a las heladas.

Los granos son utilizados para la alimentación y para la venta, mientras que la paja obtenida se utiliza para el techado de las chozas en los lugares aledaños al pueblo(zona sub-urbana).

También se siembran menestras pero en pequeña escala,tales como frijoles,tauri o chocho,arverjas,arverjones,habas y habichuelas (muelas).

Papas.-Las principales semilla de papa son:Kuro,papa silvestre y amarga que debe consumirse a los cinco o seis días de haberla cosechado;Mashwa, especie de papa semi-silvestre;Kurito,papa algo amarga;Condor Warmi,papa grande;Punap,es semilla llevada de Carhuás,Yungay y Carás,utilizada en los sembríos muy adelantados;semilla de Cochabamba,Pira,Colcabamba y Cajamarquilla;semillas propias del lugar;semillas llevadas por Scipa,originaria de Canta y Yauyos;Paltako,semilla sembrada en Mishka;Lashapa,utilizada en las seimbras Generales cosechándose a veces a los cinco meses;y,semilla de Warqaq y Tarma.

La papa es el cultivo mas importante de la zona,tanto entre los indígenas como por los mestizos.

Para preparar el terreno en donde se va a sembrar el tubérculo, en primer lugar queman los arbustos y hierbas parásitas y luego se riega el terreno por uno o dos días,despues se ejecuta el "volteado",lo que consiste en temover el terreno tres o cuatro veces hasta

que se hayan desecho los terrones que hubieran. La cuarta operación consiste en abonar el terreno ya sea con majadas o guano de la isla (mientras que a veces le echan salitre), después se le riega y berbecha por un día y se le deja "dormir" (no se le toca) durante un mes. En el momento de la siembra el terreno debe de estar mas seco que húmedo, debiendo hacerse el sembrío en luna llena. Se abren surcos de diez a veinte centímetro de ancho separados por camellones de este mismo tamaño. La siembra se ejecuta a mano arrojando tres o cuatro tubérculos cada treinta o cuarenta centímetros y tapándolos con tierra hasta cubrirlos completamente. El primer aporque se ejecuta cuando la planta tiene aproximadamente ocho a diez centímetros de altura, y el segundo cuando tiene cuarenta centímetros de alto, o sea aproximadamente a los dos y cuatro meses.

La cosecha se realiza en la siguiente forma: Se utiliza una o varias yuntas según la extensión del terreno y luego se comienza por uno de los extremos del campo cuidando de que la reja del arado desprenda las plantas del suelo, pero sin dañarlas, luego de haber ejecutado esta operación, los peones se colocan en fila y con ayuda de azadas y azuelas terminan de arrancar la planta separando los tubérculos buenos de los malogrados; los buenos son colocados en pequeñas canastas que han llevado expresamente, depositando casi todos a la vez los tubérculos cosechados en la era respectiva para posteriormente clasificarlos de acuerdo con su tamaño y proceder al ensacado para llevarlos al depósito, del cual los vuelven a sacar a los dos días para su secado definitivo. Mientras los peones realizan la cosecha, sus familiares tales como niños, niñas y mujeres adultas y ancianas se dedican a escarbar los camellones ya cosechados para recoger las papas que hayan quedado enterradas u olvidadas ya sea expresamente o no por sus parientes. Estas personas reciben el nombre de Cal'lpeadoras y a veces llegan a sacar mas de una arroba de papas por

persona, debido a lo cual, los dueños de los sembríos tienen que vigilar constantemente el trabajo de sus peones evitando de que estos entierren los tubérculos para que posteriormente sus familiares los recojan.

Algunos mestizos acostumbran preparar una pachamanca de papas para los indígenas que han trabajado en la cosecha, ya sea en forma cotidiana o al final de la cosecha, mientras otros al final de la cosecha obsequian a los trabajadores pequeñas cantidades de papa.

Las papas se clasifican de acuerdo con su tamaño en: papas de primera que son aquellas que miden aproximadamente cuatro centímetros de diámetro; de segunda, que tienen cuatro centímetros; de tercera de tres centímetros. El tamaño depende y muchas veces se hace la clasificación de acuerdo con el resultado general de la cosecha, pues muchas veces el tamaño de la papa es muy grande por término medio y otras veces sumamente pequeño.

La papa desde ese momento de la clasificación se encuentra lista para el consumo o la venta. De los tubérculos más pequeños hacen papa seca dejándolos a la intemperie durante el "sereno" (la noche) para que se deshidrate, esto es durante diez o doce noches en que no llueva, tomando la papa el aspecto de chuño.

La papa por lo regular es ensacada por calidades y en sacos de setenta kilos de peso.

Acostumbran realizar cultivos de rotación ya sea de papas, alfalfa y otros productos, prefiriendo la alfalfa pues esta gramínea abona el terreno en lugar de desgastarlo.

En muchas oportunidades se pierden casi íntegramente las cosechas de papas debido a la Racha o hielo del tubérculo. Sostienen que la Racha de las papas - enfermedad que anteriormente no se presentaba - fue llevada conjuntamente que la semilla del lino. Se presenta bajo la

forma de unos corpúsculos de color negro amarillento que se localizan en el tallo y en las hojas de las plantas haciendo que estas se caigan, el tubérculo se atrofia presentando la médula un aspecto cobrizo que hace que la papa no sea apta para el consumo. Esta enfermedad es producida por las intensas heladas y por un hongo.

Otra de las plagas de las papas es la gusanera, siendo los gusanos mas conocidos: el gusano de cabeza amarilla; el ñako, gusano largo y medio gris; y, el raje, gusano grande de abdomen abultado y de color blanco. Estos animales atacan de preferencia al tuberculo.

Los cambios bruscos de temperatura originan que las plantas no den cosecha, pues se atrofian o malogran, tal como sucede cuando hace mucho frío o hay heladas y granizo, siendo esta la época para el desarrollo de insectos perjudiciales. En la zona no emplean la fumigación de las plantas y no hacen practicamente nada por combatir las plagas e insectos que se ensañan con ellas.

Entre los productos varios que se cultivan, merecen citar los siguientes: las ocas, ollucos, calabaza, zapallo, quinua, habas, etc. Los productos de panllevar mas comunes son: la cebolla, col, lechuga, zanahoria, rocoto, ají, orégano, culnatro, apio, etc.

Los árboles frutales se cultivan en algunas huertas o sino en las chacras que poseen principalmente los mestizos. Se encuentran entre estos árboles: limas, naranjas, limones, duraznos del tipo blanquillo y manzanos (estos últimos son atacados por el Pulgón Lagnífero). En estos mismos lugares se nota la presencia de frutales silvestres tales como la tuna y el capulí.

La fruta es consumida solo por los mestizos debido a su producción reducida y su alto costo.

Las plantas forrajeras son la alfalfa y el trebol que además de servir para la alimentación del ganado, se utilizan para que los

campos recuperen su potencialidad.

Los principales árboles de los cuales se proveen de madera para diferentes usos, son: el eucalipto, capulí, aliso y pino. El primero es utilizado tanto por los indígenas y mestizos, mientras que los otros generalmente por los mestizos. Prefieren cortar la madera faltando tres días para la luna nueva, y a partir de las seis de la tarde, pues a esa hora los árboles se encuentran mas secos.

En la comunidad se notan muy pocas casas en las que hayan flores y en el caso de haberlas, las plantas se encuentran en maceteros de barro de confección local. Solo hay cuatro casos de personas que tengan plantas florales, mientras que la zona rural hay siete personas que se dedican a su cultivo. Las semilla de las plantas florales deben de sembrarse en luna nueva para protegerlas de las enfermedades y para que desarrollen normalmente.

El maguey o la penca es una planta silvestre muy utilizada para proteger los predios, pues con ella confeccionan cercos que protegen las sementeras de los animales, sirviendo además como linderos de las propiedades rurales. También la hoja es utilizada para lavar y en las construcciones ya sea formando parte de la estructura de ellas o para proteger los cercos y para es de la lluvia colocando las hojas a manera de una cubierta.

Las sementeras y las plantas puede ser destruidas o malogradas por los animales domésticos que muchas veces se introducen a los sembríos, lo mismo que por los pájaros, insectos y roedores. Para defenderlas de los animales domésticos colocan los cercos de adobe y maguey o de arbustos espinosos; contra las aves utilizan espantapájaros en forma de figura humana o sino simples tiras de tela. Algunos mestizos ultimamente han estado utilizando- mas que por curiosidad que por otra cosa- algunos desinfectantes contra los insectos que atacan los vege-

tales, pero no han persistido en su uso.

Lino.-El lino ha sido el unico cultivo especial y se ha sembrado solamente por un período de siete años(?), pero los agricultores pese a las ventajas derivadas de su cosecha no quisieron seguir cultivándolo pues agotaba la tierra en una forma alarmante. La Negociación Agrícola Ancash, S.A. (Beneficiadora de Pati, Carhuás) fue la entidad propagadora del cultivo del lino en la zona. El lino se sembraba en cualquier época del año, siempre que hubiera agua en abundancia, necesita mucho abono y la zona de cultivo-que debe ser muy fertil-es desde los cuatrocientos hasta los tres mil ochocientos metros de altura, debiéndose rotar de cultivo, pues debido al desgaste del terreno, la calidad de la fibra baja de un año a otro (la rotación debe hacerse como hemos dicho con sembríos de alfalfa y trebol).

Dies días antes de la siembra se riega el terreno, en segundo lugar se labra el campo. La siembra se ejecuta al voleo y con la mano; con quince hombres se puede sembrar una hectárea en un día. A los veinte días se realiza el primer deshierbe y se abona con salitre-siendo la cantidad de cien kilos por hectárea). A los diez o quince días de este abono, se realiza el segundo deshierbe, regándose el terreno a los siete días de él, si es que no han habido lluvias, tratando de mantener constante la humedad. Cuando la paja del lino presenta un color limón se le cosecha y se deposita en tablas para su clasificación y selección atendiendo al largo de la fibra. La cosecha se realiza a los tres o cuatro meses. Tienen que esperar un mes después de la cosecha para poder beneficiar la fibra.

La semilla se obtiene de la misma planta, para lo cual se chibocotea los tallos para que caiga la semilla y posteriormente se ventea para extraerle las impurezas que pudiera contener. Las semillas más utilizadas son: la Inglesa, Belga, Cañetana, Liral Belga; Liral Inglesa, Gra

mil y Huacayo. Prefieren la Cañetana y la Belga por ser las que producen mejor fibra en la zona.

El lino es atacado por la Roya y la Chupadera antes de que llegue a su completo desarrollo. La primera ataca a la raíz y la segunda al tallo, haciendo que la planta se marchite y muera. Los insectos y los pájaros destruyen las plantas, pues se alimentan de sus hojas y semillas.

De una hectárea se cosecha a veces una tonelada de lino, la que da una utilidad neta de trescientos soles.

En este cultivo no se emplean técnicas modernas sino la forma tradicional de trabajo y solo ocasionalmente llevaron a los lugares aledaños a la comunidad tractores de Scipa y de la N.A.A., S.A.

En Marcará acostumbraban habilitar a los agricultores con dinero, semilla y abono para que cultivaran esta planta, dando generalmente ciento cincuenta soles por hectárea en la siembra y otra cantidad igual en la cosecha.

El lino se beneficiaba en Pati, lugar en el que existe una Factoría para realizar este trabajo, cuidando de que la paja esté alejada del fuego y del calor pues es sumamente inflamable.

Durante 1949 y 1950 enviaron operarios de las zonas aledañas de Marcará a trabajar a Pati, pero estos envíos se suspendieron en 1951 pues no daba resultados su trabajo. Gastaban diariamente en llevarlos y traerlos la cantidad de cincuenta soles. La Negociación Agrícola Ancash, S.A., de Pati tuvo la virtud de levantar el salario-aunque momentáneamente-en Carhuás, de estos se beneficiaron algunos marcarinos por poco tiempo. Los obreros especialistas ganaban quince soles diarios, los obreros de campo, cuatro soles ochenta, y los obreros de fábrica, siete soles.

El horario de trabajo era relativo t estaba condicionado por las épocas de invierno y verano cuando...

once de la mañana y de doce a cuatro de la tarde.

De Marcará en Pati había un solo empleado, un obrero especializado y dos obreros de campo.

Debido a causas de carácter económico, cambio de Juntas Directiva en la Negociación, y otras veces a la falta de fibra o paja, en 1951 las labores estaban casi paralizadas y no se sembraba lino, y en 1952, de hecho paralizaron y cerraron la Fábrica.

G a n a d e r í a . -Casi no se dedican a la ganadería, pues solo algunos mestizos poseen animales de buena o regular calidad, mientras que los indígenas son propietarios de unos cuantos animales degenerados por el continuo cruce. En líneas generales se puede decir que la ganadería es sumamente incipiente.

Propiamente no hay casi ganado caballar, salvo uno u otro mestizo que posee de uno a seis caballos; no se dedican a la cría de caballos y más bien los compran de otras regiones. Por lo general todo animal de carga o de montar recibe el nombre de "bestia". Los caballos son utilizados como animales de montar, de tiro y de carga, además, excepcionalmente los utilizan para arar y para trillar el grano.

Los caballos según su color reciben los siguientes nombres: blanco negro, mori que es un caballo blanco con manchas negras, castaño, zaino cuando es de color oscuro, amarillo, de color arena, flor de romero o se negro con mori, pallar cuando es blanco con negro o rojizo a manchas, lazán si es rojo oscuro, bayo o medio amarillento, frontino cuando tiene una mancha blanca en la frente siendo el resto del cuerpo oscuro.

Según el andar hay caballos de paso y de trote. Por su actuación puede ser: brioso, pajarero o asutón cuando tiene temor a los pájaros; aún a la caída de las hojas, manso y lerdo.

Además de los nombres derivados por su color, paso y actuación, algunos mestizos les ponen nombres especiales, tales como: sol de oro

pisa candela, tragaleguas, etc.

Para domar los caballos en primer lugar les colocan la mamakona-jáquima en el hocico para dominarlo, despues les enseñan a "tornear" (voltear) halándolos suavemente de la jáquima, a los cuatro o cinco días se les pone la "primera silla" y se les amadrina, es decir se les coloca al lado un caballo que ya esté domado para que el primero pierda e temor; a los tres días de haberle colocado la silla por primera vez se le monta, esta operación se realiza durante varios días hasta que el animal se haya acostumbrado al peso del jinete, separándolo posteriormente de la madrina.

Cuando el caballo es muy rebelde se utiliza el asial que consiste en un madero de veinte centímetro de largo que en la punta tiene un lazo unido por sus dos extremos al palito, este lazo se coloca sobre el hocico o nariz del caballo y se le dá varias vueltas hasta que el animal quede bien aprisionado e imposibilitado de moverse por el dolor. El asial es utilizado para evitar que los animales-ya sean caballos, mulas o asnos-se muevan durante las curaciones a que estén sometidos.

Los caballos no son muy cuidados, pero a veces se les baña y limpia con rasqueta y excepcionalmente-cuando hay fiestas-les echan manteca de cerdo al pelo para que este brille.

Las llagas o mataduras producidas por el continuo roce de la montura o por el uso de una mala manta son curadas empíricamente con yodo o querosene, siendo estos mismos medicamentos indicados para el muermo. Cuando las acémilas tienen dolor de estómago les dan bicarbonato o aceite de comer. Cuando creen necesario hacen castrar a los caballos usando los métodos comunes del corte o la ligadura.

Para preservarles los cascos de la aspereza del camino y para recorrer distancias considerables, acostumbran herrar a los caballos y mulas con herrajes comunes de fierro.

Las patas delanteras de los caballos son denominadas "manos" y las traseras, simplemente patas.

Hay ganado mular poco en pequeña proporción y los propietarios son mestizos que tienen agencias para el transporte de carga y pasajeros en las regiones altas de Chacas y Conchucos. Las acémilas se emplean para el transporte de carga y de pasajeros que tengan necesidad de constituirse en esos lugares. Entre los híbridos las mulas son las hembras, mientras que los machos reciben el nombre de mulos o "machos".

El ganado asnal se encuentra en mayor proporción que el caballo y el mular por ser el precio de este cuadrúpedo más reducido y accesible para los indígenas. Los utilizan como bestia de carga y excepcionalmente como animal para montar.

Hay ganado ovino en mayor cantidad debido a que los carneros son animales que se reproducen fácilmente, de bajo precio y no necesitan mucho cuidado en la alimentación, pues solo es necesario llevarlos a pastar una vez al día. De los carneros se aprovecha la carne en la alimentación, el cuero para fabricar objetos de este material y la lana para emplearlas en el hilado, mientras que el excremento se usa muchas veces como abono.

Pocos son los mestizos e indígenas que poseen ganado vacuno debido a que su precio es muy alto. Este ganado es criado en las chacras que poseen cerca de sus viviendas o sino en corrales apartados para poderlos vigilar mejor.

El ganado vacuno presta valiosa ayuda económica a su poseedor, por los toros son utilizados según convenga, como aradores formando yuntas para el trabajo agrícola, como reproductores o sementales - si es que tienen buena estampa - y por último en actividades recreacionales, tal como sucede en las corridas de toros. Las vacas son cuidadas con mayor esmero en la época de parición, pues al nacer el ternero, la madre tiene leche.

de manera que acostumbran ordeñarla a tiempo antes de que el ternero se tome todo el líquido. Algunos acostumbran hacer de esta leche mantequilla o queso y a veces manjar blanco o sea leche cocida con azúcar dándole punto y formando un dulce agradable.

Cuando sacrifican ganado la carne es utilizada en la alimentación en forma inmediata, mientras que algunos pedazos son acondicionados con sal en sitios ventilados para favorecer su deshidratación. El cuero es enviado a Huarás para su curtido, mas no utilizan los cuernos ni las pezuñas. El excremento del ganado es utilizado como abono y para el efecto hacen dormir a los animales en los campos en donde van a sembrar.

Los toros recibe de parte de sus propietarios nombres especiales, tales como: Nina kuru (serpiente de fuego), Rey de los Andes, Luchador, etc., y en las corridas de toros nombran a las reses a lidiar con nombres que estén de acuerdo con la persona a la cual han sido dedicados, siendo los nombres mas comunes: Renovador, Amauta, Amigo, Ideal, Progresista, etc.

El ganado caprino y porcino es criado tanto por los indígenas como por los mestizos. El ganado caprino se reproduce en las zonas un poco altas, pero aún así en el mismo pueblo se ven muchas cabras. Este ganado no requiere mucho cuidado, salvo durante las labores de pastoreo y de los animales se utiliza la leche que es considerada como un gran reconstituyente, haciéndose otras veces de ella los quesillos. Al sacrificar a las cabras, la carne es utilizada en la alimentación y el cuero para confeccionar los pellones.

El ganado porcino es criado en chiqueros, tanto en el pueblo como en las chacras aledañas y en escala mas que regular. Del animal sacrificado se utiliza la carne para el consumo mediato o inmediato, ya sea en la forma de jamones y chicharrones o para prepararla de

la manera usual. La grasa o manteca es extraída utilizando un cuchillo desprendiendo las partes grasas y haciéndola hervir posteriormente para que quede pura, dejándola coagular posteriormente en depósitos especiales.

Los cerdos son criados con afrechillo y cebada molida, la cual se les dá tres o cuatro veces por día, y tienen la costumbre de cortarse las cerdas de la cola para que aprovechen íntegramente los alimentos que consumen, y para que no ingieran basura les cortan una pequeña sección-inferior-de la punta del hocico.

Los cerdos reciben los siguientes nombres: cerdo, porcino, chanchucuche, cochino, puerco, marrano, y lechón, este último nombre cuando son tiernos.

El pastoreo es una actividad propia de los niños, niñas y mujeres indígenas. Los mestizos cuando poseen ganado lo envían a pastar cuidados por indígenas o miembros de la servidumbre. El ganado que se lleva a que se alimente es el vacuno, ovino, caprino y a veces caballar, asnal y mular. Cuando no hay pasto en las chacras que poseen los dueños del ganado, tienen que recurrir a la compra de chala o penca de maíz y a la alfalfa, y ha habido muchas veces tal escasez de forraje que han tenido que sacrificar campos recién sembrados con maíz para alimentar el ganado.

Cuando se lleva ganado de tiro y montar-acémilas-si es que no los están cuidando, los atan a los árboles para que no vayan a destrozar las sementeras.

Los niños y las niñas cuidan el ganado con ayuda de una pequeña vara de madera, mientras que las mujeres durante el pastoreo se dedican a hilar lana de oveja.

El arreo del ganado se hace azuzándolos con la varita aludida con chicotes o látigos, piedras, sogas y gritos.

Las horas en que sacan al ganado para llevarlo a que se alimente en el campo, son a las cinco o seis de la mañana y regresan al medio día, aunque muchas veces en la tarde, estos períodos son relativos y están condicionados por el clima.

En los lugares altos hay canchas para encerrar al ganado, estas son recintos cuadrangulares o circulares protegidos por muros o pircaas de piedra, de aproximadamente metro y medio de alto, siendo su tamaño condicionado por el número de animales a guardar. Estas canchas no se encuentran techadas, debiendo dormir los animales a la intemperie.

El ordeño como se ha dicho se hace cuando la vaca tiene terneros y el esquila de las ovejas en la época de seca - meses de Junio a Agosto -. Para ordeñar acostumbran manear las vacas, lo que consiste en atarles con una soga las patas delanteras o las traseras, y para el esquila de ovejas simplemente las tumban al suelo y ejecutan la operación rápidamente con ayuda de tijeras de esquilar.

En Marcará, en el único lugar en que están tratando de implantar una industria ganadera es en la Hacienda La Florida cerca del pueblo, lugar en el que tienen vaca Holstein y reproductores Brown Swis. En este lugar fabrican mantequilla y la leche es llevada a Huarás para su venta y consumo.

Animales domésticos. - Casi no hay una casa en la comunidad o en las zonas cercanas en que no hayan perros. Este animal presta valiosos servicios a sus dueños, pues cuida el ganado, las chacras y la casa. Son maltratados y su alimentación es sumaria, se reduce a las sobras de los alimentos y a veces casi nada, debido a lo cual, los famélicos animales se dedican a robar los choclos de las sementeras para posteriormente comerlos; para impedir esto, en la parte rural, sus dueños les atan con una sogilla una pata delantera al cuello, de manera que

el animal camina a saltos con las tres patas útiles no pudiendo tumbar los tallos del maíz tierno. Cuando hay muchos perros en el pueblo el Concejo Distrital ordena que les den "bocado" o sea alimentos a los cuales se les ha impregnado veneno-arsénico-, esta eliminación de canes se hace entre los meses de enero a marzo, para proteger las sembraderas y precaverse de la rabia.

En el mismo pueblo, los perros son considerados por sus dueños los que les toman cariño, pero en la parte rural-como hemos visto-la cosa cambia, pues son maltratados y mal alimentados, a pesar de que son colaboradores valiosos en el cuidado de la propiedad.

Se dice de un modo general que un animal hembra está "dispuesta" cuando se acerca la época de celo.

Los perros reciben diferentes nombres de parte de sus dueños y en Marcará he encontrado los siguientes: Nerón, Frontino, Nimbus, Dalty, Tarzán, Terror, Sultán, Listón, Guarda casa, Galán, Fido, etc.

En muchas casas hay gatos los que prestan sus servicios limpiando las habitaciones y depósitos de los roedores que causan daños en los objetos y productos. Los gatos son mimados y los nombres que reciben casi siempre son atendiendo a su color, tales como Blanquito, Negro, etc.

Los cuyes son infaltables en las casas de los indígenas y de los mestizos, los crían en las cocinas, en la parte baja de los fogones de adobe-cuyera-, pues sostienen que el humo es del gusto de estos animales. Los sacrifican en las vísperas de las fiestas y celebraciones en general.

En la Escuela de Varones de Marcará y en la Escuela Rural de Tuyu se crían conejos, en el primer lugar en una conejera de madera aparante, y en el último, en conejeras de adobe. Los conejos son ven-

dados a los marcarinos, pero éstos no se dedican a su crianza ni explotación.

Entre los años 1950 y 1951, en la Escuela de Varones de Marcará, habían dos colmenas de abejas, las que producían regular cantidad de miel y cera.

En algunas casas de indígenas y mestizos crían aves de corral (X) de preferencia gallinas, y en menor cantidad y ocasionalmente, pavos, patos y palomas.

Algunos mestizos acostumbran criar animales raros o exóticos medio silvestres, tales como: perdices, loros, yaku patos, jilgueros y war chacos.

Actividades Explotativas. -Habiéndome referido someramente a la Agricultura, Ganadería y crianza de animales varios, creo conveniente hacer una ligera digresión acerca de las Actividades Explotativas en general.

Provisión de agua. -Para regar las sementeras aprovechan el agua proveniente de las lluvias y la que se encuentra en las acequias cercanas. Los riegos son facultativas si es que tienen agua en las vecindades. Otras veces el agua es extraída directamente de los ríos Marcará y Santa, sirviendo los ríos como lugares de suministro de agua y a la vez como colectores de aguas negras.

No hay pozos artesianos aunque se sabe que hay ríos subterrá-

(X) No hay peleas de gallos en la localidad, pero reciben nombres atendiéndolos a su color o características, tales como: ají seco, medio amarillento; carmelo, de color carmelo; jergón y flor de habas, cuando son negros con manchas blancas o viceversa; gallo machetón cuando tiene la cresta cortada; y, peleador, cuando es sumamente agresivo.

neos en las vecindades del pueblo, lo cual se nota por las afloraciones de agua en diferentes lugares.

La principal fuente de riqueza del distrito consiste en las caídas de agua-no explotadas íntegramente en la actualidad-pues son utilizadas por un aserradero, y por los molinos y tornos.

El agua del río Marcará la utilizan para uso doméstico, pues dicen que es bien "golpeada"-las impurezas se van sedimentando en su trayecto-, lo que no es cierto, pues a la altura de Chancos-tres kilómetros del pueblo-arrojan aguas negras al río.

Las acequias mas grandes que se encuentran en las alturas siguen la dirección de las acequias pre-incaicas, utilizándose muchas que han sido restauradas en parte.

El agua es extraída de los cursos de agua por los indígenas y por los mestizos del grupo II, y casi siempre los que ejecutan esta labor son los niños y mujeres. Los recipientes en que se deposita son indistintamente ollas, aswanas, tarros y latas, vaciando el líquido al llegar a sus casas en ollas o tinajas de barro para que el líquido se conserve fresco.

Provisión de hielo.-Los indígenas de las alturas son los encargados de llevar hielo a Marcará. El bloque de aproximadamente tres a cuatro arrobas es llevado a la espalda, acondicionado en una "cama" de paja desde la puna-quince kilómetros-. Este bloque de hielo vale quin diez soles.

Bosques.-Propiamente no hay bosques en la comunidad, sino árboles aislados o pequeños grupos de árboles. De ellos extraen la medra empleada en las construcciones y usos varios. Al aserradero de Chancos los troncos son llevados de los bosques de Cochapampa (Carhuás).

Combustible.-Los indígenas y mestizos utilizan como combustible el querosene para sus chiuchis y lámparas.

El combustible de uso doméstico está constituido por los desperdicios del aserradero, las astillas, arbustos y ramas pequeñas y la leña. Entre los indígenas además de la leña pueden utilizar las hojas secas de la penca, excepcionalmente la chala, y cuando están de viaje si encuentran excremento de res lo utilizan para encender fogatas. La carga de leña consta de treinta palos y vale tres soles, esta leña es rajada o partida con hacha. La chamiza o carga de ramas pequeñas de los arbustos, que tiene el mismo volumen que la carga de leña, vale dos soles cincuenta.

El carbón de palo es llevado de las alturas y empleado principalmente como combustible de las planchas para desarrugar la ropa. Minas.-Las minas se encuentran en la zona de la Quebrada Honda y muchas veces aún más lejos (ver Referencias). Canteras.-En cualquier parte de la comunidad se encuentran piedras de tamaño considerable, las que son partidas con dinamita, empleando los fragmentos en la construcción de los cimientos de las casas y en los corrales o canchas. Los picapedreros con ayuda de cinceles aparentes tallan pedazos de roca dándoles forma rectangular, para facilitar el trabajo buscan una hebra o grieta, la que ayuda en la labor del partido. El metro lineal de esta piedra trabajada vale diez soles.

Utilizan la piedra calcárea que llevan de Carhuás, la que después de su cocido, molido y cernido queda transformada en cal o yeso, materiales de varida aplicación.

T e c n o l o g í a . - Las actividades tecnológicas que a continuación se describen, corresponden a técnicas especiales en la comunidad.

Trabajos en madera.-A cargo de los carpinteros de la localidad, utilizando en su labor herramientas occidentales tales como: el serrucho, corbina-para cortar troncos grandes-, martillo, hacha, garlopa, gar-

lopín, regla, escuadra, limas, clavos, etc. Fabrican muebles con muy buen acabado y rústicos, los primeros para los mestizos acomodados y los últimos para los mestizos menos acomodados y los indígenas. Los muebles son fabricados de eucalipto seco, pino y cedro, además yugos, arados usuales, fusiles para los movilizables, silletas, jaulas y juguetes rústicos. Además prestan sus servicios en las construcciones desbastando los troncos y confeccionando puertas y ventanas.

Industria cerámica.-La principal es la fabricación de tejas, ladrillos y algunos objetos de uso doméstico, no se dedican a confeccionar estos últimos objetos en gran escala, pues generalmente son fabricados en Pariahuanca, vendiéndolos los domingos en las ferias al aire libre.

Fabricación de Tejas.-Las tejas son confeccionadas en dos lugares aledaños al pueblo. Haciendo una síntesis del proceso, es el siguiente:

- a) Buscan arcilla fina en las orillas de los ríos, lo mismo que arena mezclándolas posteriormente con guano de mula que casi no contenga pajillas.
- b) Se pisa la mezcla hasta que se ponga suave, agregándole agua en regular cantidad para homogenizar la masa, este es el "sobado".
- c) Esta masa -en porciones calculadas- sobre una teja ya cocida o sobre un marco que tenga esa forma, utilizándose muchas veces una hoja de maguey. Antes de colocar la masa sobre la teja o molde, se espolvorea éste para evitar que la arcilla se pegue a la matriz. Las tejas sobre su respectivo molde son colocadas en el suelo para su secado durante dos o tres días.
- d) La teja se saca del molde y se coloca en un horno durante cinco o seis horas.
- e) La teja es sacada y dejada enfriar durante un día.

Hay dos clases de hornos: abierto y cerrado. El primero consiste en una circunferencia de adobe de cuarenta centímetros de alto, que en la parte inferior y central tiene una atizadora o boca de veinte centímetros, que es el lugar por donde se le provee de combustible y como su nombre lo indica sirve para atizar el fuego. Sobre el plan de adobe del horno que queda a cuarenta centímetros del suelo se coloca en forma alternada una capa de tejas y otra de leña, tapando la

parte superior de este conjunto de tejas y leña con una capa de paja para que guarde mejor el calor. Las tejas son cocidas durante tres días al cabo de los cuales se sacan las tejas y se dejan enfriar al aire libre.

El horno cerrado es utilizado para quemar tejas, pero más se le usa en el quemado de ladrillos. Mide aproximadamente tres metros de altura por dos y medio de lado, siendo su forma cuadrangular. En la parte superior tiene una abertura para que salga el humo. Colocan como en el caso anterior una capa de tejas o ladrillos y una de leña, la primera capa es de ladrillo seco al sol y se encuentra sobre el plan o base del horno que está a medio metro del suelo, teniendo una boca de veinte centímetros que sirve para alimentar el horno y avivar el fuego. Como en el caso anterior las tejas o ladrillos se dejan cocer por tres días con sus respectivas noches.

En los dos tipos de hornos las tejas se disponen de canto para que no deformen.

Para que la teja se enfríe las disponen de manera que la parte cóncava quede dirigida hacia el suelo y cuando ya se encuentran listas para su transporte y venta las colocan de canto o costado apoyándolas unas sobre otras.

El tamaño de la teja puede ser de treinta a treinticinco centímetros de largo, con una luz de ocho a diez centímetros, siendo su grosor de un centímetro y medio a dos.

El ciento de tejas valía hace quince años, cuarenta soles, costando en mil novecientos cincuenta, ciento veinte soles.

La fabricación de ladrillos es idéntica a la de tejas, pero se utiliza un molde o gábera para darle forma a la arcilla. El ladrillo generalmente mide de veinte a veintidos centímetros de largo, por do-

ce a catorce centímetros de ancho y diez de espesor. El ciento de ladrillos vale ciento veinte soles.

Fabricación de Cerámica.-Solo un mestizo del grupo II es el que confecciona objetos de cerámica de uso doméstico. El procedimiento es el siguiente:

- a) Busca arcilla fina en las orillas de los ríos o arroyos.
- b) Muele esta arcilla denominada "piedra especial" triturando los terrones hasta que queden convertidos en polvo.
- c) Hace una mezcla de arcilla con arena y agua formando una masa homogénea, que cuando tiene la consistencia de barro está lista para el trabajo.
- d) Para la cochura utilizan la boñiga o excremento de res, colocando una capa de excremento y sobre ella los tiestos crudos-que presentan un color negro-, posteriormente los cubren con otra capa de excremento hasta que queden completamente ocultos y por último encienden fuego al montículo que han formado. Algunas veces utilizan astillas de madera o colocan ramas y arbustos en la base en donde descansan los objetos. En el caso de ser cincuenta objetos se les cocina durante veinte o veinticuatro horas
- e) Destapan el "horno" y dejan enfriar los objetos durante un día. Los tiestos u ollas presentan un color ocre o rojizo según su cochura.

La cerámica es moldeada a mano y para el efecto colocan la arcilla sobre una especie de plato de arcilla cocida que le sirve de base. Las ollas, aswanas, tinajas, maceteros y objetos varios tienen precios diversos que varían de acuerdo a su tamaño.

Trabajo en pieles.-Nos es propio de la zona y ni siquiera curten las pieles de los animales sacrificados, sino que por lo regular las envían a Huarás.

Los wall'kis son llevados para ser vendidos en la comunidad, de Huarás y Pariahuanca. Los utilizan los indígenas-varones-para llevar la coca, el dinero y los documentos personales. Son de cuero y tienen la forma de una cartera cuadrangular o un monedero triangular. Algunos son de cuero crudo con su respectivo pelo, con dos o tres compartimientos interiores. La persona que lo usa lo suspende al cuello por medio de una corre que sirve para tal fin. Algunos tienen adornos en

la cara exterior de la tapa, siendo los mas comunes representaciones de flores y animales.

Algunos indígenas, tanto varones como mujeres utilizan una especie de ojotas de cuero sin curtir que están siendo desplazadas por los llanques de llanta. También confeccionan lazos de cuero de industria casera, para fabricarlos torzalan las tiras de cuero de res con sus respectivos pelos, esto es, cuando se encuentran frescas, dejándolas secar por varios días. Estas sogas o lazos miden a veces hasta treinta metros.

Metalurgia.-No es actividad propia del lugar, y tanto los chiuchis, candados rústicos y objetos de metal son fabricados en Huarás y los mas finos de fabricación nacional o extranjera.

Cordelería.-Confeccionan "waskas" que son sogillas tejidas utilizando como material los tallos frescos de la cebada, para el efecto, toman diez o mas tallos y los retuercen con las dos manos, de derecha a izquierda hasta que tomen su forma definitiva. Los cordeles también denominados waskas se hacen de la pita obtenida del maguey, las hojas de esta planta son colocadas en agua tibia, luego las aplastan con piedras hasta destrozar la parte pulposa de la hoja dejándolas en el líquido hasta que se descompongan completamente. Posteriormente chicotean la hoja para desprender los restos de la parte blanda que hayan quedado adheridos, sacando inmediatamente despues las hebras de pita. Esta pita es torcida sobre las rodillas o sino sujetándola con los pies, primero las tuercen en manojos del contenido de dos hojas y posteriormente de tres para que tenga mayor consistencia. Esta torción es ejecutada por un solo lado, ya sea por la derecha o por la izquierda.

La chilliwa es fabricada de una planta de la puna que tiene fibra larga de sesenta centímetros y para confeccionarlas, se cortan

las plantas a diez centímetros del suelo, golpeándola s posteriormente y luego se le tuerce en estado de humedad, tranzándolas en dos secciones, las que posteriormente se unen.

Canastería.-No es porpia de Marcará, y solo algunos indígenas varones se dedican a confeccionar canastas, sobre todo en las alturas.

Hay tres tipos especiales. El primero constituido por canastas altas, de forma cilíndrica que se ensancha en la boca, fabricadas con caña de carrizo (chokosh) entretelidos sobre una armazón de finas varas de membrillo colocadas en grupos de dos o tres. Hacia la mitad de la canasta corre una banda transversal de tres varas de membrillo. El carrizo blanco y las varas oscuras forma contraste de colores. Estas canastas son fabricadas en las alturas de Marcará, utilizándose especialmente para la venta de pan. El segundo tipo de canasta se confecciona de la corteza del árbol sakpa. Estos canastos son de base cuadrada y con ángulos bastante pronunciados. Las paredes son altas y de tejido uniforme. La boca se encuentra reforzada por un aro de madera, y se amarra al tejido lateral por una corteza tejida. Esta canasta mide aproximadamente treinta centímetros de altura, y treinta de lado, siendo estas medidas relativas, pues las canastas pueden ser de cualquier tamaño de acuerdo con los usos y necesidades de su poseedor. El tercer tipo, son canastitos pequeños de carrizo que llevan de Carhuás. La técnica es igual que en las del primer tipo, la única diferencia estriba en que las guías verticales no se encuentran a la misma distancia unas de otras. El borde está bien acabado y formado por varios carrizos que presentan el borde liso hacia afuera, presentando una superficie pareja. El asa hecha en la misma forma está amarrada fuerte y finamente en el interior a unos cuatro centímetros del borde por ataduras aparentes, empleando el mismo carrizo. Estos canastos muchas veces están pintados con colores vivos y dibuj

geométricos. Por lo regular estos canastitos miden de quince a veinticinco centímetros.

Fabricación de tejidos.-Los confeccionan los mestizos y algunos indígenas. El hilado corresponde siempre a las mujeres indígenas, mientras que el trabajo de telar por ser más rudo, a los varones. El hilado lo ejecutan utilizando la puch'ka o sea una varilla en la que se encuentra distribuido el vellón de lana en bruto, atado por una lanita delgada para evitar que se caiga; la pirwa que es un huso de madera que en su parte terminal tiene adosado el piruro o tortero, constituido por una pequeña maderita, una rodaja de arcilla o un fruto seco, el que impide que la lana hilada se escape del huso de mano. El hilado lo ejecutan de la siguiente manera: con la mano izquierda sostienen la puch'ka, mientras que con la derecha sostienen el huso, que se encuentra a su vez sostenido por la lana hilada, debiendo ser así, para que el peso del huso distienda un poco más la lana hilada, a este último le van dando vueltas rítmicamente a la vez que van halando y adelgazando la lana del vellón, hasta que crean conveniente, según el grosor de hilo que deseen. De esta manera primitiva los marcarinos transforman la lana en bruto en hilo, con el que confeccionan sus vestidos y otros objetos.

En los telares confeccionan ponchos y frazadas, a estos trabajos se les denomina de una manera general "obras o encargos", es decir que una persona compromete al tejedor para que le haga determinado trabajo en un tiempo convencional. Sucede muchas veces que personas quieren comprar estos trabajos y el tejedor dice: "no puedo, está encargada" o sino: "es una obra encargada", con lo que se da a entender que no se encuentra en venta por ser un trabajo contratado.

El proceso para la fabricación de un poncho es el siguiente: el esquila de las ovejas, el lavado de la lana, el teñido y el tejido. En

el tejido de un poncho demoran treinta días, es decir trabajando todos los días. Los motivos o decoraciones de los ponchos son sumamente sencillas, siendo los colores mas comunes el café, habano, negro y gris. Presentan franjas angostas casi siempre en el centro o en los extremos, presentándose como líneas continuas y paralelas de dos a tres centímetros de ancho. Los ponchos en los filos presentan guardas de tela que las colocan para evitar que la prenda se deshilache.

El valor del poncho es relativo y condicionado por el esmero en el trabajo, la calidad de la lana, del tinte y si en su confección han utilizado hilo de carrete. En lo referente al precio, se encuentran ponchos desde doscientos cincuenta soles, hasta quinientos.

Fabricación de alfombras.-Una mestiza es la unica que confecciona alfombras, frazadas y tapices. Parece que ella es la unica que conserva la tradición del tejido de alfombras y tapices. La lana empleada en las alfombras es hilada en la zona y teñida con anilinas de colores vivos. No trabaja sobre tela alguna que haga de esterlín, sino que a la vez hace el fondo y la labor. En la primera operación el trabajo consiste en hacer la urdimbre, para lo cual contrata a un hombre especializado para que realice esta labor, esta se realiza con la ayuda de cuatro palos que se colocan en forma alternada de tal modo que tres queden juntos y el cuarto en el extremo opuesto. La separación entre el primer y el ultimo madero marca el largo de la labor. La cantidad de hilos de lana que se pasan entre los maderos determina con la separación apropiada el ancho de la alfombra. La lana se pasa cruzada entre los maderos en forma de doble ocho, repitiéndose esta operación hasta obtener el ancho deseado.

Despues de haber terminado el urdido, se pasa una lana entre los hilos de los cruces para que no se confundan, ejecutada esta operación se puede sacar los maderos sin temor de que se desordene la urdimbre.

La segunda operación consiste en colocar sobre la urdimbre, atados los cabos de lanas de colores siguiendo el diseño de un modelo, estas lanas serán la que darán el espesor a la alfombra. En la urdimbre quedan gracias a los cruces, dos hileras de lanas, una adelante y la otra atrás. Se toman dos de los hilos y con ellos como base se hace un nudo pasando la lana por detrás de la urdimbre y sacando los extremos por el centro y por arriba. Estos cabos de lana quedan por el derecho, es decir en la superficie de la alfombra. Se miden a "ojo" y para que queden parejos se cortan con una tijera para que tengan el espesor deseado.

En la tercera operación, como ya hemos visto anteriormente, los hilos se toman por pares, pero no separados, pues el segundo hilo de la urdimbre que ha servido para anudar una lana de color, pasa a ser el primero del segundo par, y así sucesivamente, de modo que en cada punto se toma una sola urdimbre nueva. Esto afianza la trabazón del trabajo, puesto que no hay alma o trama de fondo en el punto en que se anudan las lanas de color.

La cuarta operación tiene por objeto crear esa alma o "miño" mediante el entrecruzamiento de las urdimbre con un hilo transversal pasado entre las mismas con la ayuda de un huso. El huso al tejer su hilo forma el miño. Entre cada hilera de hilos amarrados y cortados y cortados hace dos vueltas "a cada termino de la amarrada". La primera vuelta pasa en un sentido levantando el hilo los hilos de abajo sobre los de arriba, mientras que la segunda vuelta es al revés. Esto da por resultado que a la vez se colocan los cabos cortados y el tejido base o alma que a primera vista parece colocada previamente como esterlín, la verdad es que va tejiendo de a dos tramas por vez, entre una y otra hilera de cabos de lana.

La quinta y utlima operación consiste en apretar las dos vueltas

recien hechas del alma o miño, de modo que ajuste bien toda la labor hasta ese punto, para ello se utiliza un aparato de madera que tiene aproximadamente la forma de una mano, denominado "manopla". El extremo del aparato termina en uno o dos dientes agudos, entre uno y otro hay una hendidura profunda y fina, lo suficiente para que en ella se introduzcan los hilos de la urdimbre. Tomada por el manogo, se dan con la manopla golpes en sentido horizontal de modo que los pasas de la trama se replieguen contra la labor terminada. Cuando se ha concluido el dibujo de la alfombra se sigue haciendo el tejido con una lanzadera para crear el borde de remate del trabajo. Los hilos de la urdimbre se cortan del largo deseado formando flecos en los extremos.

Fabricación de Frazadas.- Este tipo de tejido se ejecuta con el telar horizontal indígena, mediante la kallwa o instrumento de madera usado para pasar la trama. Esta técnica solo permite dibujos en listas y de un ancho restringido en la labor- aproximadamente unos setenta centímetros-. Para ello se hace necesario tejer el doble del largo deseado para cada frazada. Terminado el tejido se corta en la mitad de su longitud, uniéndose los dos bordes con una costura media, rematándose los extremos por un dobladillo.

Tanto las frazadas como los ponchos, y bayetas, son trabajos privativos de los varones, mientras que las mujeres hilan la lana o el algodón.

Para tejer la frazada, la primera operación consiste en preparar la urdimbre. El resultado de la colocación de los hilos de la urdimbre da la combinación de colores en la frazada, la persona que va a tejer debe vigilar al urdidor para dirigir la disposición de los colores. Las listas pueden variar de color, ser mas anchas o mas angostas, etc. El fondo de la frazada que es color uniforme sobre el que resaltan las listas, es denominado "pampa". En este tipo de labor, la urdimbre

es la que da la faz a la frazada. La trama, centro o alma del tejido se llama miño y queda en el interior, no se vé y tiene que tener el mismo grueso de la lana de la urdiembre. Demoran un mes en tejer una frazada Tapices. -Son alfombras de esa técnica que se confeccionan en telar es pañol (de pedal). "El alma del tejido es torzalada". El miño es la urdiembre que no se nota. La trama es el mismo hilo que se nota en las frazadas y la parte que se ve, ostenta dibujos caprichosos ejecutados en colores llamativos. Los tejedores expertos hacen el dibujo sin modelo, a "su pasar". La trama es de lana bastante gruesa algo dispareja en grosor, lo que da por resultado que la superficie sea un poco rugosa y anudada (X').

Las fajas de algodón que usan los indígenas, ya sean varones o mujeres no son confeccionadas en la comunidad, sino que son llevadas de Yungay. Las fajas de los varones tienen aproximadamente un ancho de dieciséis a doce centímetros, ostentando en las partes terminales flecos, los motivos que las adornan son geométricos y simples, se encuentran siempre alternándose y por lo regular son dos o tres que se repiten. Los colores de las fajas son llamativos, rojo, rosado, azul, etc. En el caso de tener trama de hilo de carrete cuestan más. Las fajas de varón valen de cuatro a seis soles, según su calidad. Las fajas de las mujeres son más degadas que las de varón y por lo regular tienen un ancho de cinco a seis centímetros. El largo de las fajas es de un metro y medio. Las fajas son usadas por los varones para asegurarse los pantalones y las mujeres las utilizan para sujetarse las polleras.

(X'). La información acerca de las alfombras, frazadas y tapices fue obtenida por la Srta. María Elena Bidart S. ex-alumna del Instituto de Estudios Etnológicos de la Fac. de Letras de la U.N.M. de S.M.

Fuera de estas confecciones algunas mestizas acostumbran hacer tejidos y labores a mano siguiendo las técnicas, lineamientos y motivos occidentales, guiándose para el efecto por las indicaciones que encuentran en las revistas especializadas. Estas labores y tejidos son vendidas a los mestizos en general y aún a los indígenas.

Las bayetas no son tejidas en la comunidad, y lo mas común es que las adquieran en Carhuás.

Para teñir la lana al color caoba o nogal, preparan la lana lavada en manojos, atándolos por la punta para que no se desordenen; hacen hervir agua en un perol y luego echan al liquido regular cantidad de hojas de nogal, despues de una hora de hervor echan la lana cuidando de que se remoje íntegramente para lo cual utilizan una pequeña rama o palito; al cabo de dos horas se sacan los manojos de lana y se les deposita en un lecho de hojas de nogal que se ha preparado previamente, posteriormente tapan la lana con mas hojas de la misma planta hasta que el agua escurra íntegramente de por sí; por ultimo hacen secar los manojos colocándolos sobre hojas de maguey y dejándolas al sol hasta que termine el secado. Durante estas operaciones procuran no estrujar la lana para extraerle el agua por que si no vetea el teñido. El secado dura dos días.

Para teñir a negro algunas veces utilizan una tierra bituminosa que se encuentra en los cerros cercanos o sino se echa la lana a un recipiente que contenga agua hirviendo con cenizas de molle, a lo que se agrega dos limones partidos que hacen el papel de mordiente. Este liquido se hace seguir hirviendo y luego se echa a el la lana o prenda que se quiera teñir.

Algunos indígenas utilizan la cochinilla macerada, el polvo resultante se coloca en un recipiente donde se quiere teñir la lana o el vestido y se sigue el mismo procedimiento que en el anterior caso.

Tanto los indígenas como los mestizos acostumbran utilizar tintes o anilinas de factura nacional o extranjera para el teñido de la lana o sus prendas.

El tono que deseen dar, ya sea bajo o subido depende de la cantidad del liquido y del tiempo de la exposición de la prenda en el tinte. Por lo general despues de haber secado la lana la vuelven a lavar para que se desprenda el resto del tinte que pudiera haber quedado adherido.

q No fabrican sombreros de paja y ocasionalmente los indígenas los confeccionan de lana. Solo se concretan a hormarlos, componerlos y blanquearlos, para esta ultima operación utilizan una mezcla de oxido de zing con harina de maíz.

Fabricación de velones.- Los velones son artefactos de madera recubiertos con figuras, adornos y rosetones de cera, y son presentados como ofrendas de los fieles y devotos en las celebraciones religiosas. No son confeccionados en Marcará, sino en el anexo de Shumay. Para confeccionar un velón hacen moldes de los frutos de la toronja, para lo cual pelan la fruta y hacen sobre ella incisiones o huellas que representan el negativo de las figuras o flores que desean obtener. Despues de haber sacado los moldes en la toronja, introducen la fruta en un recipiente en que haya cera derretida, la cual puede ser blanca o de colores, la cera se pega a la fruta, luego el molde al que se ha adherido la cera es introducido en un recipiente que contenga agua fría, por ultimo despegan con cuidado la delgada capa de cera del molde y luego sobre una armazón de madera -ya sea cuadrangular, en forma de corazón, etc.- comienzan a formar las figuras, cuidando de unir los pequeños fragmentos que son los adornos; la unión se hace utilizando cera derretida que se echa en los bordes de las flores o rosetones. Otra forma de confeccionar los

velones es echando directamente la cera sobre el molde en lugar de introducirlo en el líquido.

Cohetes.-En la comunidad no fabrican cohetes de arranque, ya sean de pólvora o dinamita, ni cohetes buscapiques-buscapié-, sino que en la época de fiestas los compran en Carhuás o Huarás, lo mismo sucede con los fuegos de artificio.

V i a j e s Y T r a n s p o r t e s . -Las carreteras influyen en algo a modificar la vida de los pobladores de la comunidad, pues por ellas se realizan los viajes, el intercambio de productos, noticias, periódicos, revistas y cartas.

Las principales carreteras son la que se dirige a Huarás y Carhuás, denominada Carretera Central y la que se dirige a Chancos y Vicos, llamada Carretera Oriental, ambas carreteras de tierra apisonada, que se transforman en verdaderos fangales en la época de lluvias.

Marcará fue el primer distrito del departamento que concluyó con la trocha o camino primitivo esbozo de la Carretera Central, por este motivo el diario "El Departamento" de Huarás le otorgó un diploma y una tarjeta de plata en la cual se encuentran grabadas las siguientes palabras: "En nombre de la opinión pública/el diario El Departamento/ le otorga este premio como estímulo/en la conclusión de la carretera Huarás-Carhuás/Huarás 7 de Julio de 1925".

Hace veinte años el viaje a Lima se hacía a caballo, en las siguientes etapas: De Marcará a Huarás, un día; de H. a Chac'chán, un día; de Ch. a Llaután, un día; de LL. a Casma, un día; de C. a Casma Puerto, un día; demorando pues hasta la costa cinco días, esto es en un buen caballo. De Casma se tomaba el vapor en dirección al Callao viajándose una tarde y una noche, amaneciendo en el puerto.

La vía de comunicación más importante es la Carretera Central y por ella se dirigen a la capital del departamento y a todos los pue-

blos del Callejón de Huaylas. De Marcará a Huarás hay veintiseis kilómetros de distancia, pudiendo hacerse el viaje en una hora y media o dos horas; y, por el norte de Marcará a Carhuás hay siete kilómetros, demorándose cerca de un cuarto de hora en el viaje en vehículo motorizado; a Yungay veintidos kilómetros y a Carás treintiocho, haciéndose estos viajes en tres cuartos de hora y en dos horas y media respectivamente.

La vía a Lima es la siguiente: De Marcará a Huarás y de ese lugar se pueden escoger dos rutas, la primera por Pativilca, pasando por Conococha, que demora aproximadamente de diez a doce horas de viaje; y, la ruta de Casma, que demora cerca de seis a siete horas, de este último lugar se puede enrumbar hacia Lima. Hace aproximadamente dos años (1950) la ruta más transitada por su comodidad era la de Huallanca pasando por Carás de ida, y saliendo por Chimbote-ferrocarril-sobre la Carretera Panamericana, siendo fácil el traslado de este punto a la capital de la República. Esta vía fue interrumpida por un aluvión que cegó varios túneles.

La Carretera Oriental, es la que se dirige a Vicos y casi siempre se encontraba en mal estado, a pesar de los acuerdos tomados por los marcarinos y los arrendatarios de las tierras de las alturas.

El viaje a Chancos-en camión-demora diez minutos, y a Vicos un cuarto de hora o veinte minutos.

En la comunidad hay caminos de herradura a ambos márgenes del río Marcará, el del margen derecho se dirige a Chancos y Qopa, mientras que el izquierdo se dirige a Shumay, Recuayhuanca, Vicos, desprendiéndose de él uno lateral que va a Pariahuanca. Además de Recuayhuanca hay otro que entronca con el último.

Paralelo a la Carretera Central hay un camino para acémilas que se dirige a Carhuás. En lo que respecta a un camino de herradura y de

penetración, es el camino que desde Vicos se dirige por la Quebrada Honda hasta Chacas. El viaje a Chacas en un buen caballo se hace en un día en asno, en dos; y, a pie, en tres o más días. En la época de verano o seco hay días en los cuales viajan cerca de cinco o más pasajeros por esa ruta, que es la salida natural al Callejón de Huaylas, y además porque por ella llevan la coca de la selva en dirección a Huarás y demás pueblos del Callejón.

En la época de lluvia los caminos se hacen intransitables debido a los continuos derrumbes que hay en las vías y la intensa lluvia que impide los viajes por el camino hacia las alturas.

Complemento de los caminos en esta región accidentada y cruzada por ríos y arroyos tributarios, son los puentes y warus, estos últimos sobre todo en los caminos de herradura, y consisten en un tronco, que a veces tiene adosado un pasamano, por el que atraviesan de manera sumaria los ríos o arroyuelos; estos warus se encuentran en regiones un poco alejados y en donde no hay trabajo cooperativo, y están condicionados por la necesidad de movilizarse sin esfuerzo de una orilla a otra del curso de agua.

Los indígenas son grandes caminantes, las distancias a recorrer son grandes, pero con paso pausado transitan por los caminos y llegan a su destino, muchas veces con cargas muy grandes. Pero tienen un concepto errado de las distancias, pues refiriéndose siempre a cualquier lugar dice: "está aquisito nomás", empleando muchas veces este diminutivo para indicar distancias sumamente considerables.

Los viajes los realizan por lo regular a lugares cercanos, tales como los anexos y estancias. Los mestizos hacen este recorrido en acémilas y los indígenas a pie, aún cuando vayan a la Quebrada Honda y a Chacas. Los indígenas cuando viajan a la costa lo hacen para trabajar como peones o enganchados en las islas guaneras o en las hacien-

das productoras de caña, mientras que los mestizos viajan a Lima por razones de negocios, estudios, placer o buscar trabajo mas remunerativo.

Los vehículos mas empleados son los camiones, los que transportan conjuntamente pasajeros y carga, ya sea en la caseta o en la carrocera. Los omnibuses que hacen el recorrido diariamente, las camionetas y excepcionalmente los autos se encargan igualmente del transporte de los pasajeros, esto es por la Carretera Central. Comienzan a pasar en dirección a Huarás a las cuatro de la mañana y este tránsito dura hasta las siete de la mañana. En la tarde, aproximadamente a la una comienzan a pasar en dirección a los pueblos del Callejón, teniendo como ultima meta la ciudad de Carás.

De Marcará, dos camiones hacen viajes regulares a Pativilca, esto es una vez cada quince días, llevando sobre todo barras de mineral.

Fromedialmente viajan cerca de cuarenta marcarinos a Huarás para atender sus negocios y aprovisionarse de artículos de primera necesidad.

También hacen viajes con regularidad a Yungar y Anta, sobre todo para recoger los artículos de panllevar y llevarlos posteriormente a Huarás.

En la época en que no llueve el tránsito de vehículos por la Carretera Oriental es intenso, debido a la atracción que ejercen los Baños de Chancos, y por los camiones del aserradero que se dirigen llevando troncos de Cochapampa, regresando con madera aserrada con dirección a Carhuás, Huarás y Huallanca.

Algunos camiones antes de emprender viaje a Huarás pasan por la calle principal del pueblo para recoger los pasajeros y carga, y a veces de regreso hacen lo mismo.

La mayoría de los camiones en la época de lluvia llevan un toldo de jebe o lona para proteger a los pasajeros y mercadería que transportan.

Los camiones son revisados diariamente después de los viajes, ya sea por sus dueños o ayudantes, y en la comunidad los guardan en corralones que hacen de garajes o sino los dejan en las calles frente a la casa de sus propietarios.

Las placas o licencias de los camiones son sacadas en la Municipalidad de Huarás y en la forma usual.

Los precios de los pasajes se encuentran en perpetua alza, no siendo nunca los mismos, sobre todo los referentes al Callejón de Huaylas. Los precios son los siguientes: De Marcará a Carhuás, en camión, un sol, en góndola, dos soles; a Yungay, tres soles y cuatro; a Carás, siete soles y ocho. Los viajes a Lima en góndola cuestan sesenta y cinco soles; en camioneta, setenta; y, en auto, ochenta. De Marcará a Pativilca, el pasaje vale treinta y cinco soles, esto es, en la caseta del camión; y, sobre la carga, veinte.

Las empresas de transportes que tienen oficinas en Marcará se encargan del envío de bultos y encomiendas a Lima. El flete del kilo enviado por camión es de treinta centavos, y en góndola, cincuenta. Hasta el año mil novecientos cincuentidos llevaban cartas, las que se franqueaban con el porte usual de treinticinco centavos y además se pagaba dos soles por concepto de movilidad para la entrega en el lugar de destino; la Dirección General de Correos suprimió en mil novecientos cincuentitres esta forma de envío.

En lo que respecta al transporte en acémilas, los caballos se alquilan por quince soles diarios y la persona que lo ha alquilado tiene que alimentar a la acémila.

En la actualidad hay seis agencias que se dedican al transporte de carga y pasajeros, ya sea por carretera o por camino de herradura.

De las minas de la Quebrada Honda y de las vecindades de Chacas llevan a Marcará mineral en barras, en bruto o concentrado, en recuas de caballos, mulas y asnos. El flete actualmente es de quince soles por acémila, pagándoles a los arrieros seis soles por viaje. Los arrieros son indígenas y algunos mestizos conchucanos, ningún marcarino ha tomado el oficio de arriero.

De Marcará llevan además de pasajeros, artículos alimenticios y de primera necesidad. En algunas oportunidades han llevado maquinaria a la Quebrada Honda y se ha dado el caso de que llevaron un camión desarmado. Cuando tienen que llevar bultos demasiado grandes, los fraccionan, disponiéndolos en otros más pequeños, y cuando son cables de acero que no se pueden partir, los llevan indígenas, para lo cual se hacen pequeños rollos que carga cada varón, haciendo una especie de cadena con el cable aludido.

Las recuas de caballos o mulas son arreadas por arrieros, los que viajan indistintamente a pie o en un animal; en la parte delantera de la recua hay una acémila igualmente cargada denominada madrina que tiene atado un cencerro al cuello y que es la que dirige al grupo de animales.

Cuando las recuas llegan al pueblo, lo primero que hacen es lamer desesperadamente las paredes y las calles para extraer los restos de sal que hayan quedado allí.

Las cargas que llegan al pueblo son llevadas por los indígenas ya sea en las manos o acondicionándoselas a la espalda y sujetándolas con sogas aparentes.

El metal que llega al pueblo es llevado a la costa (a Pativilca y

Barranca) en camiones que transportan de dos a cuatro toneladas y media, siendo el flete de quince centavos por kilo de mineral.

Hace aproximadamente trece años había un campo de aterrizaje en Carás, pero ningún marcarino se movilizó por este medio de transporte a Lima.

C o m e r c i o Y P r o p i e d a d . - Las tiendas de Marcara prácticamente son inactivas, los dueños las poseen por poseerlas, pero no hay negocios de volumen considerable, sino mas bien pequeñas transacciones que reportan a sus dueños relativas ventajas de índole económico. Las tiendas son de propiedad de los mestizos de los dos grupos y de algunos indígenas, los cuáles han acondicionado en la primera habitación de la casa pequeñas estanterías en donde tienen varios artículos para la venta, sobresaliendo principalmente la coca, el alcohol o wasko, velas, cigarrillos y fósforos.

Los negociantes son varones de alguna edad y por lo regular las mujeres, pues sus esposos se dirigen a ejecutar las labores pesadas, ya sea cerca de la comunidad o en los anexos. Excepcionalmente se encarga a los niños la venta de productos, aunque no se menosprecia su ayuda. Ocurre muchas veces que las tiendas están cerradas medio día, y generalmente entre las doce y una de la tarde no hay actividad mercantil, pues se encuentran tomando sus alimentos, pero dejan media hoja-superior-de la tienda entreabierto para atender las llamadas de los compradores ocasionales.

En las tiendas de los mestizos del grupo II y de los indígenas se nota muchas veces la presencia de una banderita que indica que se encuentra en venta pan, chicha o chicha y pan.

Los días de mayor actividad comercial son las mañanas de los domingos, cuando se realiza la característica feria dominical.

En las tiendas despues de alguna compra de consideración acost-
tumar dar la "yapa", "vendaje" o "comisión", que es un pequeño ob-
sequio de la misma mercadería que han comprado o sino caramelos. En
el caso de que se compre coca, agregan de yapa algunas hojas mas del
estimulante. Los compradores acostumbran burlarse de los vendedores
diciéndoles por ejemplo: "Estos caramelos son de a cinco por un real
y diez de yapa", aludiendo a que los caramelos son muy ordinarios.

Se puede decir sin exageración que cada casa de la comunidad-
aunque no sea una tienda-es un lugar de trueque y de compra y venta,
por que si no se transan los objetos de ganancia derivada de una pri-
mera compra, se comercia con granos, tubérculos y productos naturales
varios. Además casi todas las casas de los mestizos pobres y de los
indígenas son lugares en los que se expende chicha.

Los días domingos, son los de mas actividad comercial en el pue-
blo, por que en el Jirón principal-Ancash-, en la primera cuadra, entre
la Plaza de Armas y la Carretera Oriental a Chancos, se establecen los
vendedores de los anexos y estancias vecinas, lo mismo que algunos in-
dígenas marcarinos para ofrecer sus productos. Este mercado o feria
dominical empieza a las cinco de la mañana y muchas veces dura hasta
la una o dos de la tarde. No solo aprovechan para comprar los marca-
rinos, sino forasteros de lugares cercanos. Los vendedores son indí-
genas en su mayoría y algunos mestizos del grupo II. El mercado no
es solo ocasión de vender y comprar, sino sirve para otra función, que
es la de información semanal, de conversación y de esparcimiento en-
tre los pobladores de los anexos y lugares cercanos. Los vendedores
se encuentran acompañados de sus hijos o parientes y en los momen-
tos en que no venden, conversan con sus vecinos de puesto. A veces
llegan a reunirse cerca de doscientas personas entre vendedores y

sus familiares, llegando a sumar trescientas o mas personas en total. en estas ferias. No solo hay marcarinos, sino pariahuanquinos, vicosinos shumafinos, recuayhuanquinos, sino que de Carhuás y Huarás llegan "mercachifles" que ofrecen sus productos a los consumidores.

Las mujeres son las que venden y además de los productos para el consumo ulterior, venden comida, sobre todo ensalada con cerdo asado, caldo, col cocida y tocos.

La ganancia tienen una importancia relativa, lo que interesa en sumo grado es la reunión y esto se ha comprobado al querer comprar de un solo golpe toda la mercancía, lo cual encontró oposición, puesto que prefieren no vender algo con tal de estar en el lugar hasta las primeras horas de la tarde.

Las transacciones en su mayoría se hacen en quechua, pero muchos utilizan el español.

En las proximidades del pueblo a una distancia aproximada de doscientos metros, en la Carretera Oriental, se colocan las "rescadoras" cuya misión consiste en comprar huevos, quesillos y ocasionalmente cuyes y gallinas que llevan los indígenas para su venta en el mercado. Estas revendedoras o rescatadoras, adquieren los productos para enviarlos posteriormente a Huarás o a la costa. Para conseguir mas facilmente la venta, pagan un premio, es decir una cantidad pequeña como gratificación por la compra. Sucede muchas veces que en el pueblo hay escasés de esos productos debido a las actividades de las rescatadoras.

En la feria dominical venden aproximadamente los siguientes productos: y objetos: ollas y objetos de cerámica de Pariahuanca, Recuayhuanca y Chacas; fajas de varón y mujer, alforjas y otros tejidos pequeños de Yungay; pantalones, ropa hecha, agujas, hilo, jabón, chompas, joyas de fantasía, espejos, chiuchis, corress, cñntas, jarros, etc

llevados por los mercachifles. Canastas de diferentes tipos de Carhuás y Vicos; comida de diferente tipo preparada en la comunidad o en Shumay; lana de la localidad; frutas llevadas de Huarás y Yuramarka; ají, rocotos, huevos y quesillos, de Vicos; verduras en general de Vicos, Tuyu y Marcará; cuajada o cuajo para hacer quesos, de Purhuay y Vicos; granadillas, maní, granadas y guayabas de Yungay; ponchos de Marcará y Yungay; tocos de casi todos los lugares cercanos; hielo de los nevados de Vicos; raspadilla (hielo raspado y con jarabe) o shica shica, de Marcará y helados de Shumay; chilliwas de las estancias cercanas; tomates de la costa y tomates silvestres de la localidad; morcillas, de Marcará; harinas o shacus de la localidad; algodón, camotes, pan, maíz tostado en forma de cancha, chicharrones; ají, de la costa; trigo pelado; mates pirograbados, de Piura; plantas medicinales de la puna; mantequilla en bolas o "bollos" de las estancias; sombreros de lana y paja, etc.

Los precios son relativos y regidos por el capricho o necesidad de los vendedores, puesto que no hay control municipal para este mercado dominical al aire libre. A partir de las doce del día, el precio de los productos baja enormemente debido a que casi no hay demanda y los compradores se van alejando rumbo a sus respectivos caseríos.

Excepcionalmente los días ordinarios hay vendedores de baratijas llegados de Carhuás y Huarás, y de mujeres que venden hortalizas. En algunas oportunidades van agentes viajeros a ofrecer sus productos a los dueños de las tiendas.

Voy a hacer una relación de los precios en las tiendas y en el mercado dominical, pero como he expuesto los precios son relativos y tomados en diferentes años (De 1949 a 1951).

Ajos, el manojo por 0.10; orégano, diez gramos por 0.10; cebollas, tres o cuatro "papas" por 0.10; ají, cinco "venas" o ajíes por 0.10; nabos, el atado de tres por 0.20; zanahorias, tres cabezas por 0.10; rábanos el manojo de diez, por 0.40; alcachofas, de 0.10 a 0.30 cada una; caiguas, quince por 0.40; rocotos, cinco por 0.10; repollos, de 1.00 a 1.50 cada uno; zapallos, según su tamaño; yucas desde 0.20 a 0.50 cada una; ollucos, 1.00 lb.; ocas, 0.40 lb.; choclos a 0.10 cada uno; espinacas, a 0.30 el atado; beterragas, a 0.10 cada una; ají seco a 5.00 lb., camotes, a 0.20 cada uno; lechugas, a 0.10 cada una; tomates a 0.50 y 0.60 cada uno; pepinos a 0.20 y 0.30 cada uno; limon real, a 0.05 y 0.10 cada uno; limon sutil, a 0.20 cada uno; alfalfa, a 0.20 el tercio; la carga de chala de maíz, a 4.00 soles.

Papas, 0.80 lb.; garbanzos, 2.00 lb.; maní, 2.50 lb.; caña de azúcar, 0.10 cada "tronquito"; frijoles, 1.20 lb.; lentejas, 1.20 lb.; habas, 0.60 lb.; arroba de maíz, 10.00; arroba de quinua, 4.00; el saco de trigo de 153 lbs. a 70.00 y 80.00; el de arverjas del mismo peso a 95.00; el saco de papas, del mismo peso, 70.00 y 80.00, dependiendo el valor de la calidad del tuberculo; el saco de habas del mismo peso a 85.00 y 95.00; el saco de maíz, de 130 lbs., a 60.00 y 65.00; el de cabada del mismo peso a 40.00 y 45.00.

La onza de tamarindo, 0.50; las manzanas a 20.00 y 30.00 cada una; las naranjas desde 0.30 a 1.00 (huando), cada una; coquitos, a 0.05 cada uno; plátanos a 0.20; el mate de capulí, a 0.10; las paltas a 0.60 y 1.00; las granadillas a tres por 0.20; los limones dulces, a tres por 0.20.

Azúcar blanca, a 0.50 lb.; azúcar negra, a 0.30 y 0.35 lb.; arroz a 0.80 lb.; fideos, a 1.60 lb.; harina de maíz o chochoca, a 0.80 lb.; harina de habas, a 1.00 lb.; harina de arverjas, a 1.00 lb.; harina de trigo, a 1.20 lb.

Pan, a 0.20 cada uno; sal, 0.10 lb.; te, a 2.50 el paquete; café, a 2.50 lb.; chocolate, a 0.80 la tableta; cocoa, el tarro a 1.50 y 2.00; leche condensada, el tarro a 2.50; leche natural, a 0.80 el litro; bizcochos, a 0.20 y 0.25 cada uno; quaker suelto, a 2.40 lb.; maizena, la caja desde 0.60 a 3.00; tallarines, la caja a 1.60; raspadilla, 0.20 vaso; helados, 0.20 y 0.50, por barquillo y vaso respectivamente; aceitunas en caldo, tres por 0.20; aceitunas secas, 3.50 lb.

Manteca de cerdo, 5.00 lb.; manteca vegetal, 2.80 lb.; aceite de pepita (comestible), 8.00 tarro.

Mantequilla, 9.00 lb.; huevos, 0.30 y 0.45 cada uno; quesillos, desde 1.50 a 3.00 cada uno; mondongo (todo), 8.00; carne de vaca la libra desde 1.20 a 1.80; carne de carnero, de 1.40 a 1.50; carne de cerdo, desde 1.80 hasta 2.00; carne de cabrito, de 1.20 a 1.40; gallinas de 15.00 a 20.00; cuyes, a 4.00; truchas, de 0.50 a 2.50 cada una.

Un carnero según su tamaño hasta 30.00; una vaca o toro (para carne) desde 500.00 hasta 800.00 y mas, según el peso del animal; un buey, cerca de 700.00 (buen arador); un cabrito de 15.00 a 20.00; un chivo o cabra, de 30.00 a 45.00 y 50.00 (de mediana edad); un caballo desde 500.00 a 1,500.00 según su tamaño y otras cualidades; una yegua la misma cantidad; una buena mula, hasta 1,200.00; un burro o asno hasta 300.00; un cerdo sin cebas desde 70.00 a 90.00; un cerdo cebado de 300.00 o mas.

Coca, 3.60 a 5.00 lb.; alcohol puro de 3.50 a 4.50 botella; la chicha, el "poto" (lagena llena) a 0.10 y 0.20; la arroba de uoca hasta 500.00.

El jabón de pepa (para lavar) de 0.40 a 0.70 cada uno; el jabón para la higiene personal desde 1.50 cada uno; las velas a 0.20, 0.40, 0.80 y 1.20 cada una; los fósforos a 0.10 la caja; cigarros a los precios usuales; el carbón de palo, a 16.00 saco; el papel sellado con un recargo de 0.10 y 0.50 por cada pliego.

Gaseosas de Carás, 0.50 la botella; aguas gaseosas de Lima, a 0.80 y 1.00 botella; licores de Lima, 10.00 a 15.00 botella; cerveza de Huarás, a 2.00 botella, de Lima, a 3.00.

Llanques, el par a 5.00; ponchos, según su calidad; sombreros de paja, hasta 50.00; vellones de lana de ocho libras, a 40.00; la arroba de lana, a 85.00; el hilado de lana (por arroba) 15.00; casinete, de 4.00 a 12.00 vara; el carretel de hilo a, 2.20; bayeta, a 19.00 vara; tela de playa, de 7.00 a 12.00 vara; aguja, a 0.10 y 0.20 cada una; los objetos de cerámica tiene precios variables que dependen de su tamaño y pueden ser de 1.00 a 30.00 soles; las seis brazas de sogilla de maguey, a 3.50; mates prirograbados de Piura (lagenas) a veces son burilados, desde 2.00 a 3.50 cada uno; perdigones, la libra de 5.00 a 7.00; el tarro de pólvora, a 10.00 y 12.00 soles; y, varios de manufactura nacional o extranjera. A los precios usuales en las principales plazas de la República, les agregan un adicional o margen de ganancia, de aproximadamente diez a quince por ciento.

En la localidad, los particulares son los que se dedican a sacrificar animales para la venta, y solo son dos personas las que ejecutan esta operación, salvo casos excepcionales, en que se presentan matarifes ocasionales. La carne es expendida en las casas de estas personas, sacrificando por lo regular de uno a dos carneros diariamente. La menudencia de los animales se vende al peso, siendo su valor el mismo que el de la carne.

En las camionetas y omnibuses que pasan por Marcará, llevan periódicos de Lima, del día anterior y los venden con un recargo de veinte centavos por ejemplar y cuando son escasos, piden por ellos precios prohibitivos; la única revista que es llevada, es Selecciones la que es vendida con un recargo de setenta centavos por ejemplar.

Los granos y tuberculos son comprados en la Comunidad para el consumo inmediato o mediato, y el excedente es enviado a Huarás y Lima, que son lugares en donde pagan los mejores precios. El trigo es muy solicitado para convertirlo en harina que es utilizada posteriormente en la elaboración de pan, mezclándola muchas veces con harina refinada de procedencia limeña.

Los precios de los productos enumerados en la lista anterior, han variado en la actualidad y mas o menos debe considerárseles a la fecha con un castigo de un quince a veinte por ciento y aún mas debido a la carestía de la vida, que se manifiesta aún en ese lugar un poco apartado de los centros principales de consumo.

El trueque intercomunidades se realiza como hemos visto en el

mercado dominical pues a el van vendedores y compradores de los lugares cercanos y aún lejanos de Marcará. Las transacciones se realizan por medio de dinero, pero a veces sucede que éstas, entre los mestizos e indígenas, se realizan con la ayuda del huevo de gallina, que tiene la propiedad de ser un elemento de trueque, puesto que se cambian por otros productos. En algunos casos se verifica el trueque de productos por productos sin intervención de dinero, pero estos casos son excepcionales, y es denominado jocosamente "de pelo a pelo" y se realiza con productos o mercancías que tengan igual valor o proporcionalmente el mismo costo.

Diversos artículos de primera necesidad son llevados a través de la Cordillera Blanca en dirección a Chacas y San Luis, tal como sucede con los productos alimenticios, alcohol y varios productos manufacturados.

Propiedad.-Las personas mas adineradas son los mestizos integrantes del grupo I, los que poseen mayor capacidad económica que los que componen los demás grupos, en segundo lugar se encuentran los mestizos del grupo II, y en el ultimo lugar de la escala, los indígenas. La propiedad está en razón directa con la mayor o menor capacidad económica de la persona y se manifiesta por medio de la cantidad de bienes muebles e inmuebles que posean. La capacidad de los marcarinos, pues, se manifiesta por la propiedad de la tierra, viviendas, animales y dinero en efectivo. Todos los mestizos del grupo I poseen los tres primeros elementos y solo algunos los cuatro; los mestizos menos acomodados poseen también los tres primeros elementos, pero en menor grado, sus chacras son mas pequeñas, sus viviendas mas reducidas y el numero de animales en cantidad ínfima. Los indígenas a veces poseen dos de los elementos, tales como la casa y animales, y se dan casos

de indígenas que poseen casa, animales y tierra pero en menor proporción que los grupos enumerados anteriormente.

Las personas mas adineradas "guardan su lado, se dan pisto", mejor dicho miran despectivamente a los demás y guardan relativa distancia con ellos. Como hemos observado, visten como si estuvieran en la ciudad y en lo que respecta a la instrucción de sus hijos, los envían a Huarás, y si los hacen estudiar en las Escuelas de la localidad, les hacen adquirir la conciencia de clase.

Los bienes ya sean muebles o inmuebles son adquiridos por la familia o un integrante de ella, por medio de la compra, ya sea en la localidad u otros lugares; por la herencia que es lo general y usual; y, por medio del matrimonio, en este caso generalmente son llevados por el varón, pudiendo llevarlos o aportarlos la mujer.

En la zona propiamente no hay latifundio, pues el latifundio no solo consiste en una gran extensión de tierra, sino que posee características peculiares que no se encuentran en la región. Mas bien la tierra está muy subdividida y aún tiende a dividirse cada día mas, debido a la herencia, pues como casi no compran los terrenos, la cantidad de tierra queda estacionaria, mientras que los integrantes de la familia aumentan en proporción geométrica.

No hay un precio fijo ni definido sobre el valor de la tierra en la zona urbana, pues rara vez venden un terreno en la misma población, y a veces se presentan casos de personas que necesitan un pequeño retazo de terreno para ampliar sus propiedades y cuadrarlas, pero el dueño de esta fracción de tierra - aunque no la necesita - arguye mil razones para no hacer la venta, sucede esto principalmente cuando prima un móvil egoísta o de envidia hacia el comprador. El metro cuadrado de terreno en la zona urbana - en 1950 - era de diez soles, pero en

1952 querían quince soles y mas, según su ubicación, si es que se encontraba cerca o lejos de la Plaza de Armas o de la Carretera Central

La hectárea de terreno cultivable valía en esa misma época de veinte a treinta mil soles, y la fanegada de sesenta o noventa mil soles.

Rara vez venden sus terrenos y esto sucede cuando se encuentran en mala situación económica, siendo esto excepcional, sobre todo entre los mestizos, pues poseen una economía de subsistencia.

Casi todas las personas acomodadas poseen dos casas, una en el pueblo y es aquellas en la que viven todo el año, y la otra en el campo-que por lo regular es muy rústica-y adonde van en la época de cosechas a vigilar el producto y ocasionalmente para celebrar alguna fiesta particular.

Las casas valen según la clase de material con el que hayan sido construídas, del número de compartimientos que tengan y del lugar en donde están ubicadas (ver parte correspondiente a Habitación).

Los predios o impuestos rústicos y urbanos los cobra la Caja de Depósitos y Consignaciones de Carhuás, a los morosos se les aplica la ley coactiva y además se les aplica una pequeña multa. El predio urbano es del dos por ciento sobre las utilidades, y el predio rústico del cuatro por ciento. A las haciendas se les cobra el doble, pues el margen de utilidades es mayor.

Los indígenas no pagan impuestos debido a que se hallan exonerados de ellos debido a su condición de inferioridad económica.

Como hemos visto otros de los factores de la posición económica es la posesión de animales que posea una persona. Entre los indígenas la mujer es dueña de los cuyes, gallinas y productos de origen animal (Leche, queso, mantequilla, etc.) y el hombre propietario de los productos vegetales, de las cosechas y de los animales mas grandes, tales co-

mo los asnos, ganado vacuno, porcino, etc.

Casi todos los marcarinos son propietarios de casas y los forasteros son los que tienen que alquilarlas, pagando mensualmente de doce a treinta soles. Estas casitas no presentan ninguna clase de comodidades y por lo general pertenecen a mestizos del grupo II.

En lo que respecta al arrendamiento de la tierra, cobran el siete por ciento calculado del rendimiento de la propiedad. Estos contratos se hacen por períodos que comprenden desde el año de alquiler hasta contratos por diez años, variando según la calidad y extensión del terreno.

En los préstamos tienen preferencia los miembros de la familia. Los hijos mayores tienen la preferencia de sus padres para todo lo referente a préstamos de tierras; en segundo lugar se encuentran los que están ligados por vínculos espirituales (compadres, ahijados, etc.), en tercer lugar, los amigos; y, por último, los conocidos, previa garantía.

El interés más común que se cobra es del tres a cinco por ciento - pudiendo ser mayor -. Para obtener un préstamo es necesario además, llevar a la persona que va a prestar el dinero un obsequio o regalo para granjearse su voluntad. Cuando el préstamo se hace en especies, se devuelve el doble (vg. granos, tubérculos, semillas, etc.). En los préstamos a corto plazo o rápidos, si es de productos, se devuelve la misma cantidad.

En el préstamo en dinero se deja como garantía objetos que por los regular son alhajas o joyas.

Cuando una persona no tiene dinero y se acerca la época de la cosecha, busca una persona que le proporcione dinero y se compromete a vender el íntegro de la cosecha al prestamista. En algunas oportunidades se usa el "reparto" que consiste en adelantar dinero, esto

es cuando faltan de dos a tres meses para la cosecha, si el producto vale por ejemplo trescientos soles, se entregará doscientos, como el concepto de una venta adelantada, teniendo como garantía el producto.

El interés puede ser mensual o anual según el monto del préstamo, en el caso de ser anual, cobran del diez a quince por ciento. El préstamo de dinero entre parientes o amigos muy íntimos se hace sin documentos y sin prestar mucha atención al cobro de intereses.

El préstamo de herramientas, semillas, aradores se hace muchas veces simplemente con cargo de reciprocidad cuando lo necesita el prestador.

Cuando las cantidades prestadas son muy fuertes, se hace una escritura ante el notario de Carhuás o Huarás y además se entrega al acreedor un documento en el que consta la cantidad prestada, lo mismo que el interés a percibir, pero de manera global, de tal suerte que la autoridad no llegue a saber el monto de los intereses; muchas veces en garantía se hipoteca algún bien raíz.

En Marcará no hacen uso de préstamos bancarios, pues las tierras a sembrar son reducidas y el riesgo se compensa con la ayuda familiar o de los amigos, tal como sucede en el caso de pedir préstamos.

Propiamente no hay negocios de alta finanza, pues en una forma general, la capacidad económica del pueblo es muy baja, y además los que poseen dinero en efectivo prefieren guardarlo que utilizarlo en implantar nuevas industrias en la zona. A veces compran camiones a propietarios de Huarás, haciendo un pago como adelanto, y luego firmando letras escalonadas, siendo estas mensuales y el plazo para la cancelación del pago por un año. Para esto necesitan además a una persona que los garantice, siendo a veces marcaños y en otros casos comerciantes de Carhuás y Huarás.

A pesar de la adictez al juego y al licor-en algunas personas-,l

tendencia al ahorro es muy fuerte y procuran gastar lo menos posible para poder algún capital que les sirva de respaldo. A veces dan la impresión de no tener ni un centavo o de que el negocio o la agricultura no les reporta ningún beneficio, sucediendo lo contrario. El dinero adquirido no es enviado a los Bancos, sino que es guardado en sus casas por los poseedores. Este dinero juega un papel negativo, puesto que al estar guardado no circula, debido como expuse anteriormente a la falta de iniciativa en la iniciación de actividades financieras.

En Marcará la herencia es bilateral, se hereda tanto por el lado del padre como de la madre, esto es en lo referente a los bienes que haya llevado cada uno de los conyugues al matrimonio, o sino de ambos.

La propiedad pasa de los padres a los hijos; entre los viudos, éstos tienen que salvaguardar los bienes de sus hijos, bienes dejados por los ya fallecidos. La herencia pasa en primer termino a los parientes cercanos y en segundo lugar a los lejanos, siguiendo el orden estricto de parentesco (padres a hijos, hijos a padres, entre hermanos, etc.)

Cuando fallece una persona hacen una lista de los gastos que ocasiona el deceso, los que despues son distribuidos proporcionalmente entre los herederos y de acuerdo con la cantidad que perciban como herencia.

Muchas personas obsequian o venden-en vida-las propiedades a sus hijos para que al ocurrir el deceso no tengan que acudir adonde los notarios y abogados que son los que se llevan la mayor parte de la herencia; cuando los padres hacen esto, los hijos se obligan a mantenerlos y cuidarlos en retribución a la venta o cesión voluntaria.

LA RELIGION Y LA ECONOMIA

Creo necesario hacer en primer lugar algunas digresiones acerca de generalidades acerca de la religión.

Los marcarinos son católicos en su mayoría, pero se nota la presencia de siete personas que profesan el culto protestante.

En la religión católica se nota una mezcla de creencias religiosas netamente católicas, y de prácticas paganas, tal como sucede en la Fiesta de las Cruces en los Carnavales, los bailes durante las ceremonias religiosas, notándose que durante la Semana Santa hay fiestas profanas.

La liturgia católica establece una cosa, pero los fieles introducen innovaciones a las cuáles el párroco tiene que hacer la vista gorda, tal como sucede durante los descansos en las procesiones, en las que los fieles se dedican a tomar licor; al paso procesional que a veces es rápido para terminar lo más pronto posible y otras veces demasiado lento por el capricho de las autoridades de la fiesta, para que dure más y haya mayor oportunidad de beber.

Respecto a las creencias, tanto de los indígenas como de los mestizos, hay supervivencias que parecen arrancadas de las épocas prehispánica y de los albores de la conquista, tales como:

- a) Los duendes denominados "amiguitos", son "gringuitos" rubios y blancos que siempre tratan de jugar con los niños pequeños atrayéndolos con engaños para ocasionarles la muerte.
- b) El Ichi Qolqe es un diablillo que vive en las cascadas, arroyos y riachuelos; es colorado, gordito y lleva una trenza que le llega a los pies, la que le sirve para jugar. Tiene marcada afición por las mujeres y sale de noche, cuando hay luna o sino a la hora del rocío. Es igualmente el terror de los niños, pues los "encanta" para apoderarse de ellos. En los lugares por donde ha pasado deja su orina que contiene un sedimento amarillo y muy fino; sostienen que nunca hay que llamarlo ni burlarse de él, por que sino aparece. Suponen que el Ichi Qolqe es el espíritu de las criaturas que mueren sin bautizarse, o sino, el mismo demonio.
- c) El Qeque, es un espíritu que se presenta bajo la forma de la cabeza de una mujer que sale por las noches separándose del cuerpo que se encuentra descansando. Sale durante la luna llena sembrando el terror y asustando a los viajeros o caminantes. Este espíritu se presenta cuando conviven los compadres o parientes cercanos-incesto-; algunos sostienen que es un espíritu independiente de los convivientes.
- d) La "Mula", es el espíritu de la conviviente de los sacerdotes, que en determinadas noches sale para asustar a las personas.
- e) El Demonio, llamado diablo, satán, satanás o "el amigo", mientras que en quechua es denominado Supay, se le ve ocasionalmente en algunas noches.

La forma mas eficaz de alejar a los espíritus malignos, es rociando con agua bendita los lugares y habitaciones por las cuales creen que transitan.

Las ideas acerca de los sueños tienen por lo regular su fundamento en la lectura de Almanagues que reparten las casas comerciales, siendo en su mayoría adaptados por los marcarinos-indígenas y mestizos-los que le dan otra forma. Los principales son: Cuando se sueña con sangre, va a haber pelea; con dinero, que van a llegar visitas gratas, ya sean de familiares o amigos; con flores, que van a encontrar enamorado; con gallinzo, muerte proxima de algún familiar; con agua o tempestad, augura desgracia segura al que sueña; con serpientes, va a haber alguna desgracia en la familia; con el enamorado, que no va a estar con el; con dientes, que proxicamente tendrá un hijo; con piojos, que va a obtener dinero; con huevos, que va a haber pelea o lucha entre parientes o amigos; con aguas turbias, proxima enfermedad; y, con peleas o luchas, que va a tener cólera el que lo sueña.

Las creencias religiosas-profanas de los indígenas y mestizos están condicionadas por su mentalidad pre lógica que es característica de los pueblos primitivos o en transición. Las principales son:

- Cuando hace fuerte viento, es indicio seguro de que alguien ha abortado.
- Cuando los espíritus o el caballo de San Pedro orina, tiene que llover.
- Cuando un perro orina la pierna a una persona, esta va a tener suerte.
- Si una persona tiene un parásito en la ropa y otra se lo quita, es indicio de buena suerte.
- Si por casualidad a una persona se le cae la sal o el aceite, este hecho le trae mala suerte.
- Pasar por debajo de una escalera trae mala suerte.
- No deben cruzarse las manos entre dos personas al saludarse, pues esto ocasiona desgracias posteriores.
- Cuando una persona pasa desapercibida y no se le hace caso o se olvida de servirle el alimento, dicen: "ya no te ven, seguro vas a morir".
- Si un cigarro se enciende anormalmente por el costado, significa que la enamorada lo engaña.
- Sirviendo la chicha se forman figuras en la espuma, las que son interpretadas según la forma que adopten.
- Cuando una persona se balancea, esta dice: "quiero saber para que lado voy a morir", y cuando termina de balancearse, según hacia el lado que

- quede, en esa dirección se encontrará el lugar en donde va a fallecer.
- Cuando un objeto cae al suelo, se toma la primera letra, e inmediatamente se recuerda un nombre que comience por esa misma letra y se dice por ejemplo: "X... se acuerda de mí". Vg: Si se cae una manzana, se dice Manuel se acuerda de mí".
 - ↳ Si dos personas pronuncian a la vez la misma frase o palabra se formula mentalmente un deseo, el que se cumple a corto plazo.
 - Para alejar la mala suerte es bueno tocar madera.
 - Es igualmente bueno para alejar las desgracias, colocar el dedo índice sobre el dedo medio, o estirar los dedos meñique e índice-dejando extendido el pulgar-, y doblar sobre la palma de la mano los dedos medio y anular.
 - Cuando una persona se ensucia los zapatos con excremento humano o de animales, se dice: "se ha quemado", a veces trae mala suerte y a veces lo contrario.
 - Cuando sacan la suerte- adivinan- sostienen que: "están sacando la suerte y según lo que indiquen los naipes, esto se realizará.
 - Si se tiene dinero en Año Nuevo, se tendrá dinero todo el año.
 - Cuando a una madre le duelen "los pechos"- senos-, significa que alguno de sus hijos ausentes se encuentra enfermo.
 - Los cráneos humanos son utilizados para evitar que ingresen ladrones a las viviendas.
 - No sirve que una persona se elimine las canas por que sino salen mas.
 - Es de mal augurio arrojar el cabello despues de recortárselo, debido a que se transforma en serpientes.
 - Una mujer embarazada no debe amasar por que sino se "corta la masa".
 - Si un zorro se cruza por el camino de una persona es indicio de próxima buena suerte.
 - Si una serpiente o un gato negro se cruza por el camino de un viajero indica proxima desgracia o separación de los seres queridos.
 - Cuando una persona tropieza con el pie izquierdo, este hecho significa felicidad, y cuando lo es con el derecho, desgracia.
 - Si a una persona le pica la palma de la mano, va a recibir dinero.
 - Si se desea pedir algún milagro amoroso se ofrece un ex-voto, o se coloca la imagen de San Antonio de cabeza, se le quita al Niño, o sino se le ata un cordel al cuello, dejándolo así la imagen hasta que el milagro se realice.
 - Sin un perro aulla, alguien va a fallecer en esa casa.
 - Cuando hace viento fuerte, indica que conviven parientes, compadres o que algún hijo ha faltado a sus progenitores.
 - Los cometas y eclipses, son indicio de que se ha enterrado un feto, mientras que los rayos muchas veces indican el lugar.
 - Cuando canta un grillo o un sapo ingresa a una habitación, el morador tiene que salir de ella vivo o muerto-fallece o lo arrojan de allí-.
 - Las lechuzas cuando cantan cerca de una casa presagian la desgracia muerte de algún familiar.
 - A veces cuando los perros aullan, es que han visto a los espíritus.
 - Cuando pelean los gatos en la casa, significa que algún familiar va a morir o ausentarse.
 - Si una gallareta canta, es que lleva un alma o al diablo.
 - En algunas fiestas se suscitan peleas entre perros, sostienen que estas peleas despues se van a extender a los invitados.
 - Cuando un gorrión se acerca a una casa, va a haber proxima visita.

Lugares Sagrados.-En primer lugar se encuentra la Iglesia de Warikotc construída sobre una edificación pre-incaica. Situada en la Plaza del

mismo nombre. La Iglesia es de adobe y techo de tejas. Las paredes, tanto interior como exteriormente están enjabelgadas con cal. Presenta una sola nave y una torrecilla lateral.

En su interior se encuentran las siguientes imágenes: San Isidro Labrador, San Jerónimo, Jesucristo, Virgen del Carmen, un Crucifijo, otra imagen de Jesucristo, San Francisco, Virgen de las Mercedes, urna conteniendo al Señor de Chaucayán, Virgen de la Piedad, un cuadro de la Virgen del Carmen sobre el Altar Mayor. Además se nota el Tabernáculo en la parte central y superior del Altar Mayor; un jarrito con agua bendita, una cajita para depositar limosnas, dos cuadros, el primero para colocar las disposiciones del Párroco, mientras que en el segundo se colocan los avisos sobre las novenas, erogaciones, etc., la Cruz Alta, un confesionario de madera, bancas de madera para sentarse y arrodillarse reclinatorios pequeños, candelero en forma circular, la parte superior es de latón y el pie de madera, cuadros que representan diferentes momentos de la pasión de Cristo. El coro se encuentra en la parte posterior y superior del Templo, y se ingresa a él por medio de una escalera que se halla adosada a la plataforma, en el coro se encuentra un armonium desvencijado, pero que aún presta sus servicios. En la parte de adelante, cerca del Altar Mayor y al lado izquierdo hay una puerta que da acceso a la Sacristía y al depósito, en este último lugar se encuentran las andas para las procesiones y algunos santos.

Uno de los elementos decorativos más singulares que hay en el interior de la Iglesia está constituido por una Cruz de madera, de aproximadamente dos metros de altura y uno veinte de ancho-de brazo a brazo-sobre ella se encuentran una serie de adornos que simbolizan la Pasión de Jesucristo, estos adornos son igualmente de madera, pintados de colores café, rojo y plateado, midiendo aproximadamente quince centímetros de altura cada una, con excepción de la lanza y el hisopo, que mi

den cerca de un metro de largo. Los símbolos representados están dispuestos en el siguiente orden (de arriba abajo): Un gallo, un rótulo con la leyenda INRRI, una corona de espinas, efigie de Cristo, una palma, una escalera, un corazón sangrante, dos dados (5-2), una ánfora, dos tibias cruzadas, una jarra, la luna, una mano, un alicate, un vestido, un látigo, una bolsita-con monedas ?-una copa, el sol, una vela dentro de una urnita, un martillo, un cuchillo, un látigo con su mango, una campana. Cruzando la Cruz en forma de X se encuentra la lanza y el hisopo atado a un madero, y en la parte central un paño de color blanco, que va de brazo a brazo de la Cruz.

La Iglesia de la Plaza de Armas se encuentra en fabrica, se halla pues, sin terminar, pero a pesar de esto, muchas veces se realizan en ella servicios religiosos.

El Cementerio (ya descrito) es otro de los lugares Sagrados, pues fue bendecido en su inauguración por el Obispo de la Diócesis respectiva.

Las Cruces que se encuentran en los lugares altos de la zona urbana son motivo de veneración. A manera de adornos tienen hojas plateadas con purpurina. Los indígenas-sobre todo-cuando pasan por estos lugares se descubren en señal de respeto. Las Cruces mas importantes son la del Calvario que se encuentra en el Cementerio General, la del Olvido que se halla sobre la Carretera Central y de la Florida en el mismo lugar.

En toda la zona se encuentran las mismas costumbres religiosas con ligeras variantes, la diferencia entre las diversas ceremonias litúrgicas estriba solamente en la mayor pompa o lujo.

Cuando una marcarino va a viajar fuera de la comunidad, le dicen "regresarás para la fiesta?", se le está preguntando pues, si va a re-

gresar para la fiesta del Santo Patrón del pueblo, o sea el 14 de Setiembre, día en que se celebra al Señor de Chaucayán. Al decir simplemente "fiesta", tacitamente saben a cual se refieren.

Dentro de la fiesta religiosa, la fiesta cívica tiene fundamental importancia y es el resultado lógico de la primera y sigue a todas las ceremonias realizadas en el Templo o en las Capillas de los anexos y estancias vecinas. Casi siempre las fiestas religiosas terminan en orgías de los indígenas, en las que intervienen las Autoridades de la Fiesta, los invitados y curiosos que se hacen de sí los invitados, éstos últimos generalmente son los mestizos. Lo fundamental en la fiesta - el motivo principal de ella - es acrecentar o incrementar el prestigio social de las personas que han hecho posible la celebración. Lo más probable es que las Autoridades, Mayordomos, Procuradores, que son indígenas y mestizos del grupo II, hayan estado en la costa y en ese lugar hayan ahorrado lo suficiente para poder pagar los gastos irrogados por la celebración. La mayoría de éstos van a trabajar a las islas guaneras como peones o sino a las haciendas azucareras. Allí debido al clima malsano y a la deficiente alimentación, se tuberculizan por no tener las suficientes defensas orgánicas para controlar el mal; en otras ocasiones adquieren paludismo. Pero el caso es que van sin dinero y regresan con él, van sanos pero regresan enfermos, siendo por consiguiente vehículos de contagio, tal como ha sucedido en Marcará, en donde la tuberculosis era una enfermedad desconocida y ahora se presentan algunos casos de ella.

En las procesiones y novenas que se realizan en las noches, muchos de los jóvenes mestizos de la localidad se dedican a violar a las indígenas, a emborracharse y cometer tropelías. Según un marcariño, el resultado de las fiestas son: "líos, mujeres preñadas y bolsi-

llos vacíos".

El rol social de la fiesta consiste en variar la forma de la producción, que no sea meramente de subsistencia, sino que los individuos designados como autoridades de la festividad, produzcan más para poder hacer frente a los múltiples compromisos derivados de los actos litúrgicos y de las fiestas particulares o generales que se desprenden de ellas, con un beneficio positivo en favor de la producción nacional.

Hace quince años los Mayordomos y las Autoridades de la fiesta eran gente de "categoría" (mestizos acomodados), pero ahora sucede lo contrario, los que organizan las celebraciones son los indígenas y los mestizos menos acomodados, los que tratan de acrecentar o adquirir prestigio social dentro del grupo, gastando dinero sin tasa ni medida, dinero que han ahorrado durante uno o más años, para despilfarrarlo en tres o cuatro días de fiesta.

Los mestizos acomodados ven muy bien que puedan gozar de los espectáculos sin gastar un centavo, pues los indígenas y mestizos del grupo II, los llevan como invitados de preferencia y el prestigio de los primeros no se menoscaba al no participar económicamente en la fiesta, sino que salvan el compromiso entregando una limosna o erogación a los organizadores y alegándoles que no tienen tiempo para integrar comisiones, o sino disculpándose al decir que ellos no intervienen directamente, debido a que estas fiestas son medio profanas y que deben desaparecer, asistiendo voluntariamente solo a los ritos netamente católicos y como hemos dicho anteriormente como invitados o curiosos a las celebraciones particulares, ya sean almuerzos, comidas o bailes.

Las fiestas son costeadas por los Mayordomos que han sido de-

signados el año anterior al terminar la fiesta, pudiendo también ser voluntarios ("devotos") o sino elegidos por los Procuradores.

Por lo general las Autoridades de una fiesta religiosa son:

- a) El Primer Mayordomo que dirige la fiesta.
- b) Puede haber un Segundo Mayordomo, que secunda al Primero.
- c) En el caso de no haber Mayordomos, los "Devotos" voluntarios hacen el papel de éstos y organizan la festividad.
- d) El Tesorero, que es el encargado de supervigilar las erogaciones y guardar el dinero obtenido.
- e) El Alférez encargado de llevar el Guión o Estandarte en las procesiones.
- f) El Procurador, pudiendo haber dos, en este caso hay Primer Procurador y Segundo Procurador, son los encargados de buscar los Mayordomos para la festividad en el año próximo.
- g) Los qellis, en cantidad ilimitada, se encargan de ayudar económicamente a los Mayordomos. Ellos le obsequian cuyes, gallinas, ceras, banda de músicos, velones, alquilan la banda de músicos, obsequian el licor, etc. En las comidas que se organizan en la casa de los Mayordomos son los más atendidos y reciben de "derecho" consistente en pongas con los mejores potajes y chicha, los que son distribuidos entre los amigos que han llevado, de manera que en los almuerzos de esta naturaleza se forman tantos grupos como número de qellis haya y que perciban sus "derechos".
- h) Los Anchaycuy (qellis ?) que hacen obsequios al Mayordomo antes de la fiesta.
- i) El Fiscal que se entiende con los arreglos que se hagan en el Templo.
- j) El Párroco, que se entiende con todo lo relacionado con la Liturgia.
- k) El Kamanchico, que es un amigo del Mayordomo y se encarga de atender a la distribución del licor en las comilonas.
- l) El Alcalde Pedáneo y los Envarados que prestigian éstos actos con su presencia.

A todas las Autoridades de la fiesta de una manera general se les considera como devotos, y algunos son devotos efectivos, pues por propia voluntad mandan officiar servicios religiosos.

En algunas festividades de categoría, los mestizos acomodados intervienen, pero como se ha dicho en lo relacionado estrictamente con los actos litúrgicos.

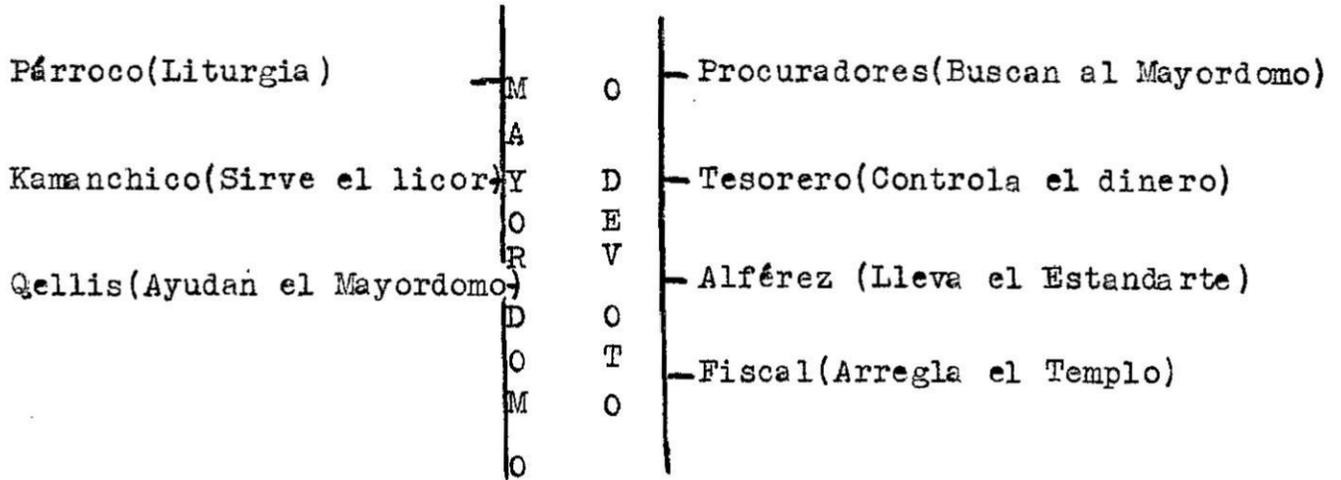
En las grandes festividades, hay un programa no religioso, tal como ocurre en las corridas de toros, para las cuáles se ha designado el año anterior y en la misma fecha al "Capitán o Capitanes de las tardes de toros". Muchas veces estos cargos son ocupados por mestizos acomodados que quieren acrecentar su prestigio social ante los ojos de los otros mestizos y de los indígenas. Según su condición económica el Capitán puede hacer o no, la corrida con ayuda. En algunas oportunidades la hace con la cooperación de los "Abanderados", que pueden ser en número de dos o tres, los cuales se encargan de alquilar los "bravos" y ayudarlo en todos los trajines propios del cargo, y se les denomina "qellis de toros", llamando al acto de llevar los animales: Anchekí.

A falta de Capitán de Toros, la corrida es organizada por una comisión designada para el efecto por el Municipio o aquellos que son entusiastas, correspondiendo esta organización a los mestizos de ambos grupos, los que recorren el pueblo recogiendo todas las erogaciones voluntarias.

Los Capitanes antes de salir al ruedo con sus Abanderados para la corrida, invitan a sus acompañantes, familiares y amigos a un almuerzo que se realiza en su casa, muchas veces asisten a estas comidas, mestizos de condición humilde y algunos indígenas que los ayudarán posteriormente en algunos menesteres, tales como encerrar los toros, lacearlos, llevar los cohetes, servir la comida y el licor, etc.

Los cuadros de jerarquía en una festividad religioso-laica, son los siguientes:

Del Mayordomo:



Invitados:Indigenas y Mestizos

Del Capitán de Toros:



La festividad de una manera general se puede dividir en:

- a)Festividad netamente religiosa(Novenas,Misas,Procesiones,etc.) en las que intervienen los indigenas y los mestizos.
- b)Fiesta Cívica o laica,a cargo de los Capitanes y Autoridades de la fiesta.
- c)Fiestas particulares a cargo de los Mayordomos y las Autoridades restantes,con asistencia de los Indigenas y Mestizos de los dos grupos.

La fiesta particular se realiza en las viviendas de las Autoridades de la fiesta,con asistencia de sus familiares,qellis y amigos invitados.La disposición-despues de haber chequeado cerca de veinte fiestas,aproximadamente es la siguiente:

En la primera habitación se encuentran los adornos tales como arcos, velones, estandartes, etc., las Autoridades, sus familiares, la banda de músicos, y en este lugar se sirve la comida y bebida, organizándose después el baile. En la habitación interior se encuentran los niños y algunos mestizos de condición humilde, lo mismo que los indígenas que son servidos en última instancia. En el corral se encuentran otros allegados y la servidumbre, en este lugar también se organiza el baile y es el lugar en que se encuentran los indígenas que se encargan de servir a los invitados. En el caso de haber invitado a mestizos del grupo I, éstos se encuentran en la primera habitación, ocupando los asientos de mayor categoría, conjuntamente que las Autoridades de la fiesta.

CALENDARIO DE FIESTAS RELIGIOSAS EN MARCARA

MES	FIESTAS FIJAS	FIESTAS MOVIBLES	LITURGIA	FIESTA DE:
Enero		Fiesta de las Cruces en Carnavales.	Misas y Procesiones.	
Febrero		Cuaresmas Semana Santa		
Marzo	19.San José		Misa	
Abril		Semana Santa	Misa y Procesiones.	
Mayo	14.S.Isidro		M.y P.	Tuyu Anta
Mes de María	24.V.Chiquinquirá 26.Ascensión del Señor 29.Virgen María		M. M. M.y P.N.	
Junio	3.Corazón de Jesús.	Corpus	N.M.y P.	
Mes de Jesús.	12.Dios Padre 16.V.del Carmen 24.San Juan		M.P. M.P.	Ticapampa
Julio				
Agosto	15.V.de la Peña		N.M.P.	
Setiembre	9.San Jerónimo 10.San Nicolás 14.-Señor de Chaucayán(principal) 24.-V.Mercedes 29.San Miguel		M.P. M.P. N.M.P. M.P. N.M.P.	Shiqui Shumay
Octubre	18.Sr.Milagros		M.P.	
Noviembre	1°.Todos los Santos. 2.Fieles Difuntos.		Churaki M.	
Diciembre	25.Navidad		M.Gallo	

En las fiestas religiosas correspondientes a la celebración del Señor de Chaucayán(Marka fiesta o fiesta principal del pueblo), lo mismo que en la Fiesta de San Miguel de Shumay, se organizan corridas de toros como complemento de la festividad religiosa.

Nota: En el cuadro M: Misa; N: Novena; y, P: Procesión.

Todos los Domingos se realizan oficios religiosos de ritual, son Misas ordinarias que se realizan de ocho a ocho y media y de once a once y media de la mañana. Estas Misas son cantadas con acompañamiento de Sacristán y Cantores-violinistas. A la Misa de las ocho, asisten por lo general la mayoría de los mestizos, mientras que a las de once la mayoría está constituida por los indígenas, pues asiste el Alcalde Pedáneo acompañado de sus respectivos Envarados.

Igualmente se ofician Misas en los días de cumpleaños de personas que estén vivas, de honras en honor de los difuntos y en cualquier día que crean conveniente, tal como sucede en los casos de las Misas de Salud, que se ofician como su nombre lo indica por la salud de una determinada persona, ya se encuentre sana o enferma.

A veces, en el período comprendido entre los meses de Abril y Diciembre, durante los domingos en la tarde se realiza el Catecismo que es una preparación católica elemental, siendo los profesores el Parroco y algunas de las maestras de la Escuela de Mujeres; asisten tanto los niños como las niñas, durando las lecciones de tres a tres y media o cuatro de la tarde.

Los ejercicios espirituales que se realizan a veces en el mes de Mayo, durante los cuáles se prepara a los niños para la Primera Comunión.

Para la celebración de las fiestas religiosas se guían por el Calendario Católico y las celebran en la época respectiva.

El mes en que comienzan a celebrarse las fiestas con mayor intensidad en el Callejón de Huaylas, es el de Setiembre, y en Marcará a partir de Mayo y Junio, pues son las épocas en que tienen mas dinero, puesto que han vendido sus cosechas.

De estas fiestas como hemos visto, participan los indígenas y los mestizos, los primeros de una manera mas directa y los últimos ya

ya sea directa e indirectamente.

La conducta de los participantes de la fiesta, no es del todo litúrgica-en los actos propios-, sino que se aparta mucho de esos cánones, puesto que lo importante es lo externo. Lo más importante es la fiesta o celebración laica dentro de la religiosa, tal como sucede en los bailes, comilonas y corridas de toros que se desprenden de algunas fiestas religiosas.

El culto se realiza con el concurso del sacerdote que es nombrado y depende del Obispado de Huarás. Su función consiste en atender a todos los actos litúrgicos en Marcará y las estancias y anexos vecinos, para lo cual, cobra los correspondientes derechos por las ceremonias que realiza. El prestigio del sacerdote es grande, puesto que él se encarga de los grandioso del ceremonial y sin su concurso la fiesta fracasaría. El sacristán es un seglar pagado por los feligreses, su pago se hace con relación al número de oficios religiosos en los que interviene. Los violinistas-cantores-en número de dos-se encuentran en la misma condición que el sacristán. En algunas oportunidades contratan "rezadores" para dar mayor prestancia a la celebración. Tanto el sacristán, violinistas-cantores y los rezadores pertenecen al grupo de mestizos del tipo II.

Las fiestas se sostienen económicamente con el concurso de las Autoridades de la fiesta o los devotos, ya sean Mayordomos, Procuradores, Qellis o particulares. Los "novenantes" o Devotos se encargan de correr con los gastos que irroga la novena.

La Iglesia muchas veces adquiere dinero directamente por medio de kermeses o tómbolas que se realizan en su beneficio; por medio de las erogaciones voluntarias o limosnas; por las erogaciones recogidas por comisiones de damas que recorren el pueblo con este objeto; y con

el dinero recabado en la bendición de Objetos Sagrados.

En la comunidad hay dos congregaciones religiosas integradas por mujeres mestizas, ellas son: "Las hijas de María" y "La Orden terciaria Franciscana".

Dentro del personal religioso es curioso anotar la presencia de las Nikras, que son viudas indígenas cuya misión consiste en cuidar la Iglesia o Capilla-sobre todo en las estancias y anexos-procurando que nunca falte el aceite en la lámpara votiva que se encuentra delante del Tabernáculo del Templo, frente al Altar Mayos (?). Las Nikras como condición previa deben ser viudas y además no deben estar "amancebadas o tener compañero".

Fiestas Religiosas:

Fiesta de la Cruz o de las Cruces.-Esta fiesta debe de celebrarse el tres de Mayo como en otros lugares de la zona andina y costa peruana, pero se realiza durante la época de Carnavales y conjuntamente que esta celebración pagana.

En esta festividad hay un Mayordomo que puede ser un varón o mujer mestiza, poco acomodada. Los priostes o priostas-según el sexo-que son especie de qellis que "amarran" la Cruz del Calvario o del Santísimo, que es la Cruz del cementerio.

El Alcalde Pedáneo de Marcará, sus envarados y algunos indígenas invitados, son los encargados de llevar la Cruz a la casa del Primer Prioste, donde la "marrarán". Para el efecto se dirigen al cementerio jugando con harina, polvos, serpentinas y limones pintados con anilina roja y verde, el juego se realiza entre los indígenas, ya sean con individuos del sexo contrario, o entre los del mismo sexo.

De regreso el cortejo está integrado por tres varones que llevan la Cruz, un cohetero, banda de músicos con tinyas y quenás, un gru-

po de varones que llevan ramos de flores que han comprado en la hacienda La Florida y algunos niños que van como curiosos o ayudan a llevar las flores. Al pasar por la casa del Segundo Prioste recogen igual cantidad de flores a la que han comprado anteriormente, este es el obsequio del "Segundoqelli". Llegando a la casa del Primer Prioste, la banda toca la Diana, que es un aire marcial y con cadencia de wayno, que es tocado flauta y quena. La Cruz es llevada a la primera habitación, lugar en el que será "amarrada o vestida". Los varones preparan los ramos de margaritas y los colocan sobre la Cruz, mientras que las mujeres la dornan con ramos de albahaca y romero. Mientras dura esta operación los asistentes al acto beben chicha y wasko, y la banda deja momentáneamente de tocar.

Los ramos de margaritas son colocados en manojos en todo el cuerpo de la Cruz, a los costados los ramos de albahaca, mientras que el romero es dispuesto en las partes terminales del cuerpo y brazos.

En la parte media, las margaritas han sido pintadas con purpurina blanca para dar mayor vistosidad al conjunto.

A las doce del día se realiza un almuerzo en la casa del Segundo Prioste, a él asisten las Autoridades, sus familiares y amigos, participando de este festejo los indígenas y mestizos de los dos grupos, hayan sido invitados o no.

A las tres de la tarde, la Cruz es llevada a la casa del Primer Prioste con acompañamiento de las Autoridades e invitados; durante todo el trayecto hay música de tinya y se juega con harina y serpentina. En este lugar la Cruz es más adornada; le colocan sobre el brazo derecho un sol, al izquierdo una estrella y al centro un corazón; todos estos adornos son de madera y plateados con purpurina.

La Cruz es dejada en la acera, al lado de la casa del Primer

Prioste, mientras que los integrantes del cortejo bailan y beben en plena calle. Inmediatamente despues dan una vuelta por el pueblo y se dirigen nuevamente a la casa del Primer Prioste, que es el que corre con esta parte de la celebración. La Cruz es llevada por cuatro varones indígenas; algunas mujeres llevan pétalos de flores en canastillas, los que son echados continuamente sobre la Cruz. A mitad de camino ingresan al cortejo, el Mayordomo, un cohetero, la banda de músicos quedando la Cruz en este lugar.

En la tarde, a las cuatro, llevan la Cruz a la Iglesia de Warikoto regresando además con la Cruz de la Iglesia, el cortejo está constituido por las Autoridades de la Fiesta, los Varados, banda de músicos, mujeres que llevan flores, un varón indígena que lleva una ponga con chicha, el violinista-cantor, y los invitados y curiosos, siendo aproximadamente en total de cincuenta personas.

En la primera habitación de la casa del Primer Prioste, colocan las dos cruces; y, en este lugar se dedican a jugar con harina y serpentinas, a bailar y a beber. Durante todas estas reuniones no hay división por edad, sexo ni condición.

A las siete de la noche sirven una comida a la que asisten las autoridades, sus familiares e invitados. Posteriormente se realiza la "velación" de las Cruces, para lo cual, levantan delante de ellas un pequeño altarcito cuya parte central está ocupada por la efigie del Niño Dios. A los lados encienden velas a cada instante, pero cuidando que no sobrepasen de doce, y cuando una se apaga, inmediatamente encienden otra.

La reunión se reduce a una conversación general, al enamoramiento, y a beber ingentes cantidades de licor. La velación dura hasta las seis de la mañana hora en que se retiran los últimos asistentes.

Al día siguiente a las ocho o nueve de la mañana van a la casa de la Mayordoma y le entregan dos bandas de tela de color indiferente, pero pudiendo ser rojas o celestes. A estas bandas les han agregado como adornos frutas, las que han sido cosidas con hilo para que puedan sostenerse. De este lugar la Mayordoma después de agasajar a los Priostes e invitados se quita las bandas y toma en sus manos el "Emblema" que consiste en una bandeja o canastilla en la que se encuentran flores, una paloma y un conejito, los animalitos están adornados con guirnaldas de flores de colores vivos. Conjuntamente que las Cruces se dirigen a la Iglesia, aproximadamente a las diez y media, hora en que empezará la Misa. El orden del cortejo es el siguiente: A los lados de la comitiva-formando calle- van cincuenta personas entre varones y mujeres, cada uno lleva un platón, que consiste en canastas o lavatorios adornados con flores de retama, amancaes, claveles, geranios, etc. En primer lugar van las Autoridades de la fiesta- la Mayordoma se vuelve a colocar las bandas-, los Alcaldes Pedáneos y sus Envarados- de Marcará, Tuyu y Shumay-, tres o cuatro indígenas tocando tinya, la Cruz del Calvario, la Cruz de la Iglesia de Warikoto, dos cajeros, la Cruz de la calle Escalón, dos o tres coheteros, y los asistentes, que muchas veces suman más de cien personas entre varones, mujeres y niños, ya sean indígenas o mestizos del grupo II.

Antes de que comience la Misa, empiezan a llegar más Cruces de las estancias y anexos, con sus respectivos cortejos, los que se ubican en el Templo en los lados, mientras que las dos Cruces principales hacia adelante y al lado derecho, ocupando un lugar preferente.

La Misa es de rito ordinario, y en el atrio del Templo se encuentra un Procurador que es el encargado- en este caso- de recoger el dinero para la celebración de esta misma fiesta el próximo año. El Mayordomazgo es voluntario- pudiendo ser varón o mujer- la Autoridad-, mientras que los Priostes son escogidos entre los amigos por el Mayordomo, siendo en este caso el cargo designativo y no facultativo.

____ Sobre una mesa que se encuentra frente al Procurador hay un plato de

latón en el que se recoge los óbolos voluntarios, y un cuaderno en el que se anota los nombres de los erogantes, una botella de wasko y un mate de chicha; el wasko se da en copas como "derecho" a los varones, mientras que la chicha se entrega a las mujeres por idéntico concepto.

El total de Cruces muchas veces sobrepasa a las cuarenta, pues los habitantes de las estancias, anexos, barrios y aún determinadas calles las adornan y las llevan al Templo.

La Banda de músicos de la localidad-que ha sido contratada para el efecto-se situa en la Plaza de de Warikoto, tocando música religiosa mientras dura el oficio, y posteriormente toca sones alegres y marciales, éstos últimos cuando salen los asistentes del Templo.

Aproximadamente a la una de la tarde emprenden el regreso en dirección a la casa de la Mayordoma y los cortejos con sus respectivas Cruces a sus lugares de origen.

El orden del cortejo principal es el mismo que en el caso anterior, mientras que los cortejos secundarios en la forma que crean conveniente, deteniéndose en todas las cantinas a beber.

La Mayordoma de la festividad ofrece un almuerzo en su casa, al que asisten invitados de preferencia sus dos Priestes o Qellis, las autoridades pedáneas, algunos mestizos de los dos grupos que han sido invitados, y los indígenas que han colaborado en el éxito de la fiesta. Después de terminado el almuerzo, se organiza un baile en el que intervienen todos los presentes, este baile es amenizado por la banda de músicos de la localidad.

A las cuatro de la tarde el cortejo se dirige al Cementerio a depositar la Cruz en la Capilla que hay en el lugar. Durante todo el trayecto juegan con serpentinas, harina, polvos y rodajas de limón impregnadas con anilina; igualmente beben, y cuando llegan al Panteón, se encuentran completamente embriagados y se permiten muchas licencias entre ellos, terminando por adornar las Cruces con serpentinas.

En algunos lugares tales como las estancias o anexos, los dueños de regulares extensiones de terrenos, organizan fiestas particulares en honor

de la Cruz del lugar, siendo este un motivo para divertirse y jugar carnaval a costa de la celebración, pero haciendo los gastos el patrón e invitando a sus amigos y familiares. Esta es una forma de la celebración profana aprovechando la celebración religiosa; estas fiestas son organizadas por algunos mestizos acomodados.

La Cruz del Calvario es colocada sin ninguna ceremonia en su respectivo lugar y los asistentes después de haber bebido en cantidad más que regular se dirigen a la casa de la Mayordoma, lugar en que se realizará una fiesta y el agasajo consiguiente.

Durante las fiestas y cuando el cortejo pasa por las diferentes calles, arrojan cohetes de arranque.

El Primer Prioste gasta aproximadamente:

Licor para los indígenas que fueron al Cementerio a traer las Cruces y para los músicos	S/. 30.00
Cohetes	40.00
Propina para los músicos	10.00
Flores para adornar la Cruz del Calvario. Son 1,500 margaritas a veinte centavos la vara	300.00
Almuerzo. Por lo general son un carnero, cincuenta cuyes, diez gallinas, una lata de alcohol, un perol y medio de chicha y varios	600.00
	<hr/>
	S/. 980.00

El Segundo Prioste gasta:

Licor para los indígenas, cohetes, músicos y la misma cantidad de varas de margaritas que el Primer Prioste (1,500)	380.00
En un almuerzo (van menos personas)	427.00
	<hr/>
	S/. 807.00

El Mayordomo(a) gastó aproximadamente:

Para los tocadores de Tinya y Caja	10.00
En la Misa (para el Párroco)	50.00
En la Misa (para el Sacristán y Cantor)	14.00
Adornos florales de algunos platones	80.00
Banda de músicos de la localidad (por un día)	150.00
Banquetes. Por lo regular sacrifican una res, dos carneros, ciento veinte cuyes, veintidos gallinas, amen del alcohol y la chicha	1,200.00
	<hr/>
	S/. 1,504.00

Semana Santa.-Despues de los Carnavales llega la epoca de Cuaresma en preparación de la Semana Santa, es una epoca de ayuno y abstinencia, según los días Santos.

El Miércoles de Ceniza comienza la Vía Crucis, que cosnsíte en rezos que se realizan entre las tres y cuatro de la tarde, en el Templo, a cargo del Párroco, del Sacristán o de algún fiel. A este rezo asisten mestizos y algunos indígenas, sobre todo mujeres.

Hace aproximadamente veinte años el ayuno era riguroso, pues durante los días de Cuaresma que precedían a la Semana Santa se ayunaba cuando menos una vez a la semana, procurando en los otros días no excederse en la comida, bebida, y además se establecía que los matrimonios debían de separarse y no tener contacto sexual, para honrar debidamente a la festividad.

Entre los indígenas, los Alcalde Pedáneos, los miércoles y los jueves obligan a los fieles indígenas a concurrir a rezar la "doctrina". En este mes, despues de las rondas reúnen a las parejas de indígenas que viven amancebados para que se casen.

Los funcionarios o autoridades de la fiesta son voluntarios y ellos se inscriben como acción de gracias por los milagros y favores recibidos de manos de la divinidad.

En algunas ocasiones el Secretario de la Municipalidad, previa anuencia del Alcalde Municipal "corre" una lista para que se realicen reuniones en las cuales se pondrán de acuerdo sobre los actos a realizarse en la festividad, esto es, cuando no hay Mayordomos y los gastos tienen que cubrirse por medio de erogaciones públicas.

Días anteriores a la Semana Santa, el Alcalde Pedáneo por orden del Alcalde Municipal hace que los indígenas limpien y deshirben las calles por las cuales van a pasar las procesiones.

Algunos mestizos e indígenas-sobre todo las mujeres-comulgan en los días de Cuaresma, los primeros en una proporción de un diez por ciento y los últimos en menor grado.

En la Semana Santa hay una Autoridad especial denominada "Estandarte"

y según un informante: "si el Estandarte Peruano es símbolo de la Patria, el Estandarte de la Semana Santa es símbolo de la fiesta", esta autoridad equivale al Mayordomo de otras festividades y es el que hace el gasto correspondiente a los agasajos y organiza la celebración, ya sea solo o con el concurso de los Procuradores y de los qellis que consiga.

Como el Estandarte ha comprometido a los qellis, éstos tienen que cumplir indefectiblemente con su compromiso, y en el caso de no hacerlo por mala voluntad la autoridad suprema de la fiesta puede demandarlo, esto es en el caso en que hayan documentos probatorios(?).

El día anterior al Domingo de Ramos, el Alcalde Pedáneo de la localidad en compañía de sus respectivos envarados recorre el pueblo con el objeto de conseguir cebada y pan para darles como alimento a los asnos que el día siguiente conducirán la efígie de Cristo. En algunas casas no les entregan el alimento pedido, sino más bien dinero para que lo adquieran. En otros lugares comprometen a diferentes personas para que en calidad de ayuda consigan zahumadoras e incienso para las procesiones.

En la tarde de este sábado, se dirigen a alguna de las acequias que bordean el pueblo para bañar a una burra y un burro, el primero llevará la efígie de Cristo y el segundo un cojín y los respectivos adornos.

Dos varones con ayuda de un mate-lagena y un balde echan agua a intervalos sobre los animales, les pasan jabón de pepa, enjuagándolos posteriormente; les cortan el pelo, recortando sobre el lomo una sección cuadrangular, que es el lugar en donde irá la silla, y desde la frente hasta el nacimiento de la cola cortan el pelo formando un surco. Los que realizan esta operación son varones indígenas comprometidos por el Alcalde Pedáneo para realizar esta operación. Los asnos desde este día no comerán alfalfa ni ninguna otra hierba, su alimentación será a base de pan, bizcochos y afrecho. Después de las ceremonias de la Semana Santa, estos animales serán doltados en la puna o lugares cercanos al pueblo, donde los cuidarán sin percibir remuneración los indígenas denominados "braceros", comprometiéndose a darles la alimentación necesaria, pues los asnos están dispensados

de todo trabajo y solo se les utiliza en las ceremonias de la Semana Santa.

Terminado el aseo y corte-pelo de los asnos, son llevados a la casa del Alcalde Pedáneo, de donde saldrán para la procesión respectiva.

El día domingo se realiza el Asno Lloqué o sea el "Monta Burro" del Señor de Ramos, este día se nota gran afluencia de indígenas llegados de los anexos y estancias cercanas y el mercado dominical se encuentra más concurrido que nunca.

Por disposición del Alcalde Pedáneo, grupos de indígenas marcarinos han colocado a ambos lados de la calle principal y en la Plaza de Armas ramas de retama, sauce y molle, de aproximadamente un metro de altura, las que en la Plaza de Armas se encontraban plantadas en el suelo formando una especie de callejón, mientras que en las calles, se encontraban simplemente adosadas a las paredes de las casas.

En el pueblo se reúnen aproximadamente mil doscientas personas entre los fieles y los asistentes curiosos.

La imagen de Cristo es de pasta, el vestido de terciopelo morado con los orillos o borde de encaje, mientras que en el cuello le colocan una cinta morada. La imagen es colocada sobre una silla en el atrio de la Iglesia de la Plaza de Armas, colocándole posteriormente una capa morada, y en la mano derecha una palma tejida, mientras que en la izquierda, un pan de dulce o panetón, el que se halla unido a la mano por medio de una cinta celeste. A ambos lados de la imagen colocan platones con flores naturales. Después de haber arreglado la efigie en esta forma le colocan una diadema de metal blanco.

El Estandarte es llevado por un niño, que como autoridad recibe este nombre. El Estandarte es de tela blanca y en la parte central ostenta la imagen de la Virgen y dos Santos arrodillados, lado a lado. En la parte superior del madero que lo sostiene se encuentran seis campanillas de metal. La parte central del Estandarte es bordada, mientras que a los lados tiene flecos de hilo metálico. La altura del Estandarte es de dos me

tros y medio considerando el madero que sostiene la tela; su ancho es de sesenta centímetros, siendo el largo de la tela de un metro.

El niño que lleva el Estandarte tiene quince años de edad, y sobre el pecho le han colocado una banda blanca con adornos de espejos, crucifijos medallas y bisutería; la ropa es de diseño occidental, con pantalón largo y de color azul; sobre la cabeza lleva una corona de flores artificiales.

En esta fiesta se acostumbra que se encuentren presentes los "angelitos", que son niñas de corta edad-seis años por lo general-, ya sea con vestido blancos, cortos o largos, recamados con adornos de hilos plateados corona de hilos dorados, zapatos con los mismos adornos, y sobre la espalda dos alitas de cartón.

La burra es la que lleva la imagen de Cristo, mientras que el asno lleva un almehadón que es denominado "la cama de Cristo".

Los monagillos en número de tres, el del centro lleva la Cruz Alta, y los de los costados, unos maderos largos en cuyas partes terminales hay recipientes para depositar velas. Los monagillos van vestidos con casaca de color rojo y sobrepelliz blanco.

La Cruz Alta consiste en un palo de dos metros de altura, que lleva en la parte superior y central una especie de cilindro de tela blanca, este madero es rematado por una pequeña Cruz, que en esta festividad se encuentra cubierta por una tela morada.

Dentro del Templo han tapado las imágenes de los Santos con paños morados o negros.

En la puerta de la Iglesia se encuentran los Procuradores que son los encargados de recoger las erogaciones voluntarias y anotar los nombres de los contribuyentes en una hoja de papel sellado o en un cuaderno. Al entregar el dinero, anotan la cantidad recibida, pero en el caso de personas que se anotan y no entregan en el momento la cantidad que desean dar, se hacen fiar poniendo como garantía animales-ya sean asnos, caballos, o carnero-lo cual se anota, añadiendo las características del animal; estos animales son presentados como fianza de cantidades pequeña

que a veces son de un sol, cincuenta y aún veinte centavos; estas erogaciones son prometidas por los indígenas.

Los asistentes se encuentran con palmas que serán bendecidas en el Templo por el Sacerdote.

La procesión comienza aproximadamente a las once de la mañana y el Sacerdote toma la brida del asno que lleva la imagen de Cristo y comienza la procesión que comienza en la Plaza de Armas, se dirige por el Jirón Ancash, dirigiéndose hacia la Iglesia de Warikoto.

Las personas que colocaron la efigie de Cristo sobre el asno fueron los funcionarios de la fiesta con la ayuda de los Alcaldes Pedáneos.

El orden del cortejo es el siguiente: Fieles y muchachos curiosos, los tres monagillos, los Alcaldes Pedáneos y Varados, el Estandarte, los Angelitos a ambos lados, los Procuradores, mujeres que llevan canastillas con pétalos de flores, a veces zahumadoras, y varones con platonos; el asno que lleva la imagen de Cristo, lo lleva de la brida el Sacerdote y va bajo palio, el otro asno que es llevado por un indígena, la banda de música de Marcará y los asistentes en general, varones y mujeres.

Durante el trayecto la música es de carácter religioso y los acompañantes llevan palmas o ramas de sauce y retama que han recogido durante el trayecto.

Las mujeres de rato en rato echan pétalos de flores sobre la efigie de Cristo.

En la Plaza de Warikoto han formado una avenida de ramas de retama molle y sauce, por el lugar por donde pasará el cortejo.

Al llegar a la puerta de la Iglesia-que se encuentra cerrada-el Sacerdote golpea o llama por tres veces, al tercer toque la puerta se abre e ingresa el cortejo al Templo. Los asnos ingresan igualmente y son llevados hasta el Altar Mayor, lugar en el cual queda la efigie de Cristo, mientras que los animales son sacados inmediatamente después.

Se da comienzo al oficio religioso, que es de acuerdo con la litur

gia del día y cantada con acompañamiento de violinistas-cantores. Todo el trayecto por el cual pasó la procesión fue regado con pétalos de flores.

Después de terminada la Misa, los asistentes se retiraron y algunos de los mestizos de los dos grupos e indígenas invitados van a la casa del Alcalde Pedáneo, lugar en el que se realiza una reunión en la cual conversan y beben. Después van a la casa alquilada por el Procurador para discutir asuntos relacionados con la festividad, lugar en el que están hasta horas avanzadas de la noche.

Hace aproximadamente veinte años las Autoridades de la Fiesta enviaban a diferentes casas, viandas con comida, dulces, para que los agasajados acompañaran las procesiones o ayudaran comprometiéndose a enviar zahumadoras y ángeles para la procesión.

Durante el miércoles se dedican a arreglar el Templo para las ceremonias que se realizarán posteriormente.

En la mañana del Jueves Santo se realiza una reunión en la casa de Alcalde Pedáneo y de este lugar se dirigen a la casa del Procurador lugar en el que se inscriben las personas que desean ser autoridades para la misma celebración del próximo año. En Marcará designan dos tesoreros para la Semana Santa, los que con el concurso del Procurador se encargan de confeccionar el documento en que consta que determinadas personas se han comprometido para ser Autoridades el próximo año. Cuando no hay autoridades voluntarias nominan entre ellos a las que van a hacer este papel.

Después de la elección o la nominación voluntaria, la reunión se concreta a beber exageradas cantidades de licor, terminando a las doce del día.

Durante las celebraciones primarias de la Semana Santa no arrojan cohetes al espacio y no se realizan bailes en las reuniones particulares.

Fuera de la reunión aludida anteriormente, puede oficiarse una Misa en el Templo al que asisten las autoridades de la fiesta y el Alcalde

Se realiza una procesión en la que el Párroco lleva la Custodia y va bajo Palio, esta es la única diferencia con la procesión precedente.

En las primeras horas de la tarde confeccionan el "Monumento" dentro del Templo, consiste el monumento en ocultar completamente el Altar Mayor con telas blancas con adornos constituidos por hilos plateados y dorados, florecillas de color verdi-negro y semi azules. Las paredes de la Iglesia son igualmente cubiertas por telas blancas, las que se encuentran suspendidas a clavos que hay a los lados, o sino por poleas que hay en el techo del Templo.

En la parte central del Monumento, en la parte correspondiente al Tabernáculo, colocan una pequeña banca cubierta con telas blancas y es el lugar en el cual, el Párroco deposita la Custodia con la Hostia consagrada.

En la tarde los marcarinos de toda condición van al Templo a "visitar el monumento", frente al cual rezan durante breve lapso retirándose posteriormente a sus domicilios.

Sostienen que el Viernes Santo se puede "huaquear" (sacar huacos o ceramios) debido a que, como ha muerto Cristo los cuerpos de los gentiles-momias-se encuentran mas cerca de la superficie, lo que facilita grandemente la labor.

El Viernes Santo es "día de luto" pues se conmemora la muerte de Cristo y por eso algunos varones y mujeres mestizos y aún indígenas se han vestido con telas de color negro o colores oscuros.

A las ocho de la mañana, los niños con matracas-pues está prohibido por la liturgia el toque de campanas-anuncian que se va a realizar el servicio religioso, el que consiste en una Media Misa de acuerdo con el ritual del día.

El Monumento dentro del Templo todavía se encuentra descubierto. El Párroco oficia con las vestiduras de luto, mientras que la Custodia se ha cubierto con una tela morada.

Antes de terminar la Media Misa, se realiza la "Adoración", que con.

siste en acercarse hasta una mesa que han colocado a un lado del Altar Mayor y besar un pequeño Crucufijo que se encuentra sobre ella, a la vez que se deposita una limosna sobre un plato que está en el mismo lugar, el dinero obtenido será enviado según costumbre a los padres franciscanos que custodian el Santo Sepulcro de Jerusalem. Está permitido depositar billetes o dinero feble de mayor valor y sacar el vuelto.

Los Alcaldes Pedáneos y los Varados, han dejado sus varas sobre el Altar Mayor, y serán recogidas por ellos mismos el día de mañana.

Este es día de guardar y no se debe de comer carne, beber licori ni ejecutar el coito, debiéndose observar rigurosamente estos preceptos, salvo en el caso de los enfermos, los cuales pueden alimentarse como de costumbre. Pero entre los indígenas y algunos mestizos hacen caso omiso de estas prohibiciones.

En la tarde se realiza la primera procesión y es la de "bajada", que sale a las dos de la tarde, siendo su recorrido de la Iglesia de Warikoto-actualmente es de la Iglesia de la Plaza de Armas-al otro Templo.

Asisten las mismas personas que asistieron a la procesión anterior llevando además el Anda de Cristo y el de la Virgen Dolorosa.

El Anda de Jesucristo no lleva dosél y está flanqueada la imagen de Cristo por las imágenes de dos soldados romanos que reciben el nombre de "judíos", mientras que atrás está la efigie de Simón Cireneo que le ayuda a llevar la Cruz. Esta Anda es cargada por ocho varones.

El Anda de la Virgen tiene dosél negro y es llevada por cuatro varones y cuatro mujeres.

El paso es procesional, lo mismo que la musica. Esta procesión ingresa al Templo a las seis de la tarde.

A las ocho y media de la noche se realiza la procesión de la "Esclavación", que es la segunda del día, sale de la Iglesia de Warikoto y es llamada de "subida" o del "Entierro". En esta procesión sale otra Anda de Cristo, y no la de la procesión de "bajada". Sobre el Anda se encuentra una urnita de vidrio en la que se encuentra la imagen de Cristo ya

cente. El Anda de la Virgen es la misma que la de la anterior procesión.

Antes de la salida de la procesión, el Párroco dice un sermón en el que realza la figura de Cristo.

Las Andas son sacadas por varones y mujeres como en el caso anterior e inmediatamente después son encendidas velas que han sido colocadas sobre ellas. El orden es el siguiente: Una anda con una Cruz de madera, es llevada por veinte muchachos cuyas edades oscilan entre los ocho y diecisiete años; la Cruz Alta y los tres monagillos con el traje característico; el Estandarte, a sus lados van los dos angelitos llevados de la mano por sus padres; Anda del "Entierro" o de Cristo yacente, llevada por dieciocho varones; el sacerdote con las vestiduras de luto; la banda de músicos; el Anda de la Virgen llevada por cuatro mujeres y cuatro varones; los asistentes en número de cuatrocientos.

El recorrido es por la calle principal, carretera e Iglesia de Warikoto, siendo el total del recorrido de ocho cuadras, durando muchas veces esta procesión hasta las tres o cuatro de la mañana.

La música es de carácter religioso y el Párroco empuja violentamente el Anda para que la procesión termine lo más pronto posible, cosa que no sucede, pues los indígenas cargadores a propósito demoran y retardan el paso del cortejo.

Durante todas estas procesiones, no hay división clasista por sexo, ni edad, pero en lo que respecta a condición, si, puesto que los mestizos más acomodados procuran estar siempre lo más cerca posible del Anda de Jesucristo o sino llevar los otros Estandartes - si los hay - que pueden ser en número de dos o tres.

Los angelitos llevan las cintas del Estandarte que lleva el "Estandarte", y cuando los vence el sueño, sus padres ocupan su lugar.

El Sábado de Gloria se oficia una Misa completa, el anuncio de ésta se hace en forma oral y no por medio de matracas ni campanas.

Durante esta Misa, a mitad de ella, los Varados recogen sus varas que dejaron anteriormente.

El Urna del Cristo yacente se encuentra todavía cubierta con una paño blanco. Antes de comenzar la Misa, el Párroco aparta la tela que cubre el Altar Mayor, en estos momentos los fieles-tanto mestizos como indígenas-cantan y hacen repicar la campana de la Iglesia, mientras que los violinistas tocan sus instrumentos con mayor brío.

La Misa que ha comenzado a las diez dura media hora. A las tres de la tarde hacen repicar la campana del Templo, llamando a los indígenas por orden del Alcalde Pedáneo, para que arreglen las Andas para la procesión del domingo.

A las siete de la noche sale el "Juras"(Judas), el que se encuentra montado en un asno. El Juras se encuentra vestido con un overol viejo, la parte correspondiente a la espalda ha sido rellena con hierbas, dándole el aspecto de un jorobado y está cubierto con un costal de yute. El Juras tiene cabeza de yeso y representa a un hombre blanco, chaposo y con bigotes. Va con acompañamiento de tinya y su cortejo está constituido por cincuenta niños y muchachos y por tres adultos que halan el asno. Se detiene delante de todas las casas y en estos lugares piden dinero; hacen un barullo intenso y se burlan a cada instante de la efigie; en esta forma recorren todo el pueblo terminando el paseo a las nueve o diez de la noche dejando la imagen de Juras en el local de la carceleta hasta el día siguiente, después de haberse repartido previamente el dinero obtenido. Según un informante hace diez años Judas entraba al pueblo por el Puente-de Marcará o el de Shumay-llevando su recua de mulas sobre las cuales acondicionaban barrilitos que simulaban contener aguardiente; daban una vuelta por el pueblo y después se retiraban.

A las once o doce de la noche los niños y jóvenes, tanto indígenas como mestizos salen a las chacras a robar verduras, choclos, y animales para adornar la "huerta de Judas", debido a que en este día-Sábado-"no hay justicia", permitiéndose estas licencias, obteniendo muchas veces hasta varios sacos de mazorcas y vegetales, lo mismo que regular cantidad de

aves de corral, mientras que los dueños escasamente pueden hacer algo para proteger su propiedad.

A las cuatro de la mañana del día domingo comienzan los preparativos para la Misa que se realizará a las cinco, la que es oficiada de acuerdo con el rito ordinario, saliendo a las seis la procesión.

Asistenten tanto las autoridades de la fiesta como las pedáneas y sus familiares, invitados y fieles, a pesar de ser muy temprano se nota la presencia de cerca de quinientas personas.

En esta procesión salen las Andas particulares de los siguientes Santos: del Padre Eterno, San Antonio, Fray Martín de Porras, Corazón de Jesús, de la Virgen, etc. Estas Andas están constituidas por silletas llevadas por dos niños, uno en la parte delantera y otro en la de atrás, mientras que las efigies son pequeñas, en bulto o sino constituidas por cuadros.

El orden de la procesión es el siguiente: Cruz Alta de color blanco con sus tres monagillos; Andas particulares-ya enumeradas-; Anda de San Antonio, llevada por cuatro varones; Anda de San Miguel de Shumay; Anda de San Nicolás de Shiqui; Anda de San Isidro de Tuyu; Anda de San Isidro de Marcará; Alcalde Municipal y Alcaldes Pedáneos, Varados, conjuntamente que las autoridades de la fiesta; cuatro Guíones o Estandartes; "Estandarte" flanqueado por los dos angelitos; cuatro zahumadoras; Anda del Santo Sepulcro; Párroco de Marcará; banda de músicos; acompañantes en número de seiscientos cincuenta-a las seis y media-. Todas las Andas son llevadas por varones y la mayor parte de los componentes del cortejo son igualmente varones.

El cortejo de la Virgen está constituido en su gran mayoría por mujeres, las que llevan las Andas. El orden aproximadamente es el siguiente: Un Guíon o Estandarte llevado por una mujer; una zahumadora adulta; Virgen de los Dolores, llevada por cuatro mujeres; el Sacristán que oficia de zahumador y las fieles devotas en número de cien.

El primer cortejo se dirige por la calle principal y da la vuelta

en dirección a la carretera, mientras que el segundo tuerce a una cuadra de la Iglesia y se dirige por la carretera, lugar en que se realizará el "Encuentro" de Jesucristo con la Virgen.

El Anda del Santo Sepulcro es la misma que salió el día anterior pro cesión, pero en lugar de ser un Cristo yacente, este se encuentra de pie y en la mano lleva un pequeño Estandarte rojo. La imagen es de pasta y mide treinta centímetros de alto.

Durante la procesión, la banda toca música religiosa y los asistentes portan cirios encendidos, mientras que algunas mujeres echan pétalos de flores sobre las efigies de los santos.

En el lugar en que se realiza el Encuentro, una niña o joven mestiza del grupo II, y algunas veces del I, es la encargada de cambiar el vestido de la Virgen, quitándole la vestidura de luto y colocándole otro de color azul, inmediatamente después las andas se saludan, para lo cual los cargadores las inclinan por tres veces, el saludo especial es el de la Anda de Cristo y el Anda de la Virgen, mientras que las demás andas saludan a la de la Virgen que se encuentra depositada en el suelo.

Después de realizado el Encuentro, el cortejo se dirige nuevamente al Templo de Warikoto, lugar en el que las imágenes de la Iglesia son colocadas en sus respectivas urnas y las andas de las estancias regresan a sus lugares de origen.

Después de las ceremonias van a la casa del Estandarte, lugar en el que bailan y las autoridades de la fiesta en general agasajan a sus queridos, parientes y amigos invitados.

En la Plaza de Armas se encuentra la "Huerta de Juras o Judas" preparada por los indígenas con el concurso de algunos jóvenes mestizos. En círculos concéntricos han dispuestos plantas de maíz con sus respectivas mazorcas, hortalizas y varios, estas son las plantas que han sido robadas no solo con el objeto de hacer el huerto, sino para llevárselas posteriormente a sus domicilios. Como hemos visto anteriormente este día

"no hay justicia", puesto que se puede robar impunemente, aún delante de los dueños, a pesar de esto se suscitan peleas entre los propietarios de los terrenos y los ladrones. En esta oportunidad sustrajeron cinco gallinas, las que han sido repartidas en lugar de colocarlas en la Huerta de Judas.

A veces los dueños dan su consentimiento o "su voluntad" en productos para que sean colocados en ese lugar.

Algunos de los muchachos que no han intervenido en la confección del Huerto, se encuentran cerca de él tratando de hurtar las especies colocadas allí, mientras que dos varones dan vueltas alrededor del cercado, tocando tinya.

Inmediatamente después que termina la procesión, los que se encuentran cerca de la Huerta se reparten los productos, mientras que la efígie de Judas que ha sido sacada de la carceleta es arrastrada y tratan de destrozarla. A veces solo queda la cabeza, que resiste mejor los embates de los chiquillos, por ser de yeso macizo, pero muchas personas no la quieren guardar para la próxima celebración, pues sostienen que sus poseedores se vuelven estériles.

Con la destrucción del Huerto de Judas - a veces con la quemazón de la efígie - y con el agasajo en la casa de las Autoridades de la fiesta terminan las celebraciones de la Semana Santa.

El costo de esta fiesta no ha sido calculado, pero según varios informantes, el Estandarte puede gastar de mil quinientos a dos mil soles (?) en los agasajos y procesiones, pero de esta cifra se debe deducir la cantidad aportada por los respectivos qellis.

Al domingo siguiente al de Resurrección se realiza la procesión del Domingo de Cuasimodo, en la cual el Sacerdote - después de la Misa - lleva la Custodia y la Hostia consagrada bajo palio por las principales calles del pueblo. En esta oportunidad, en algunas casas acostumbra hacer altarcitos particulares, ante los cuáles se detiene la procesión el Párroco reza una breve oración con el acompañamiento del sacristán

y de los violinistas-cantores, prosiguiendo inmediatamente despues su recorrido.

San José.-Este día se oficia una Misa cantada de ritual ordinario "mandada decir" por algún devoto.

Los mestizos marcarinos se dirigen generalmente a Jangas, lugar de donde el Santo Patrón, para espectral las celebraciones que se realizarán allí.

San Isidro.-Es Santo Patrón de la estancia de Tuyu, pero las celebraciones se realizan en Marcará. Según varios informantes, esta fiesta hace dieciocho años tenía gran prestancia, pero actualmente no sucede así.

Los Mayordomos son indígenas y a veces mestizos del grupo II. Lo característico de esta fiesta es que el Anda de San Isidro se encuentra adornada con productos vegetales y en la parte superior tiene un dintel, mientras que a los pies del Santo se hallan un par de bueyes de barro, puesto que el Santo es el Patrón de los agricultores.

Virgen de Chiquinquirá.-Se celebra esta fecha con una Misa mandada officiar por un devoto. Algunos mestizos e indígenas marcarinos se dirigen hacia Anta y al lugar denominado "La Esperanza", en donde los festejos son las más importantes.

La Ascensión del Señor.-Es celebrada con una Misa de rito ordinario que se realiza a las nueve de la mañana. El Párroco no cobra absolutamente nada por officiar el servicio religioso.

Virgen María.-Durante todo el mes de Mayo hay "novenas" en honor de la Virgen María, las que se realizan en el Templo, con el concurso de los "novenantes" o devotos. Las novenas se realizan entre las siete y las ocho de la noche ininterrumpidamente asistiendo a ellas el Sacerdote y los fieles, los devotos son los encargados de comprar las ceras y las flores, habiendo un novenante para cada noche. Hace dieciocho años, algunas personas "puntillosas"-que querían darse prestancia-y que eran novenantes, terminado el rezo, invitaban a sus casas a los amigos y demás novenantes, a tomar un ponche o chocolate.

Las novenas en honor de la Virgen María son organizadas por mujeres mestizas de los dos grupos.

Antes de que comience el rezo hacen repicar las campanas del Templo para hacer conocer que se va a dar comienzo al rezo.

El día de la fiesta se oficia una Misa cantada con asistencia de las Autoridades de la fiesta, sus familiares y amigos, posteriormente se realiza una procesión, en la mitad de ella la Mayordoma de la fiesta entrega el Estandarte que lleva a otra mujer que será Mayordoma el próximo año. Algunas veces este Estandarte es tomado por mestizas acomodadas que se comprometen así a realizar la fiesta del próximo año.

Después de terminada la procesión, los asistentes invitados se dirigen a la casa de la Mayordoma, lugar en el que se realizará un agasajo que varía según la capacidad económica de la persona organizadora de la celebración.

Corazón de Jesús.-Durante todo el mes de Junio se realiza la novena en honor del Corazón de Jesús, en este caso los novenantes son varones. Tanto en las novenas de la Virgen María como las del Corazón de Jesús, la asistencia es de varones y mujeres. El día de fiesta se organiza una Misa y posteriormente una procesión, realizándose como en el caso anterior un agasajo en la casa del Mayordomo.

Corpus Christi.-El día anterior a la festividad se realizan las vísperas que son sumamente sencillas. No van al Templo pero hay un grupo de bailarines Sak'sas o Shakapas que bailan por las diferentes calles del pueblo, con acompañamiento de tinyas.

A las diez de la noche se realiza una reunión en la casa del Alcalde Pedáneo de Marcará con asistencia de los Mayordomos de la fiesta y los varados de Shumay y Tuyu.

Al día siguiente llevan al Templo el Anda de San Miguel de Shumay, la de San Nicolás de Shiqui.

La Misa de ritual comienza a las once de la mañana, y a las doce

sale la procesión, siendo su recorrido alrededor de la Plaza de Warikoto. A ambos lados del cortejo-que es idéntico al de las anteriores procesiones-van indígenas, ya sean varones y mujeres, en número de treinta llevando platonos-canastillas y lavadores con flores-. Durante el recorrido se nota en la procesión división por clase, pues los mestizos mas acomodados se colocan en la parte delantera, mas atrás los mestizos menos acomodados y por ultimo los indígenas. Durante la procesión arrojan pétalos de flores sobre las andas y delante del Párroco que lleva la Custodia con la Hostia. Terminada la procesión, los indígenas recogen estos pétalos de flores, los que los utilizaran para curar el soqma.

El Párroco coloca el Cáliz en el Tabernáculo, con lo que termina la celebración religiosa, para comenzar la celebración particular en casa del Mayordomo.

Al día siguiente la fiesta corre por cuenta del Alférez, que generalmente es un niño, realizándose a las diez una Misa que es cantada, con acompañamiento de los violinistas-cantores.

Terminado el acto, los Procuradores buscan a las personas que desean ser Mayordomos para la festividad del año entrante. Terminado este expediente, habiendo-o no-conseguido el nuevo o nuevos Mayordomos, al son de la banda de música y de los cohetes, emprenden el regreso a la casa del Alférez, lugar en que se realizará el agasajo de costumbre.

Dios Padre.-Esta fiesta es celebrada en honor de la Santísima Trinidad y de Dios Padre, en Ticapamapa (Altura de Chancos). Es una fiesta en la que participan los indígenas y los mestizos. Esta fiesta no es importante y no se aparta de los cánones de las otras celebraciones religiosas.

Virgen del Carmen.-La fiesta es igual a la del Corazón de Jesús.

San Juan.-En la víspera de esta fiesta, los indígenas en las alturas, encienden fogatas, las que quedan encendidas hasta que se apagan de por si, son los llamados "fuegos de San Juan", sostienen que al encen-

der estas fogatas alejarán al hielo de las sementeras.

Al día siguiente se oficia una Misa en el Templo; el sacerdote no recibe remuneración por el oficio religioso.

Virgen de la Peña.-Hace mas o menos veinticinco años, al reparar el camino de herradura entre Marcará y Carhuás, aproximadamente a unos ochenta metros del limite norte del pueblo, encontraron una piedra en el centro del camino, para dejar expedita la vía la volaron con dinamita, y bajo ella se encontró otra piedra pequeña y circular en una de cuyas caras ostentaba la imagen de la Virgen de la Asunción (que llamaron Qaka Mamita). La imagen se halla esculpida levemente en la piedra y las dimensiones de la piedra son, sesenta centímetros de altura, cuarenticinco de ancho y dieciocho centímetros de espesor. Esta imagen fue retocada por el maestro Daniel Ortiz en 1936. La piedra se encuentra en una pequeña Capilla de adobe con estucado de cal, y puerta de dos hojas.

Ocho días antes de la procesión hay una novena. El día de la fiesta se realiza una Misa cantada, a las diez de la mañana, saliendo después haber terminado, la procesión.

A los ocho días de la procesión se realiza la "Octava" que consiste en una nueva celebración con Misa y Procesión, siendo el recorrido de esta última, el mismo que en las otras fiestas.

Después el Anda es llevada a la Capilla, donde se "deshata" y se coloca nuevamente la piedra sobre el pequeño Altar. Luego los Moayordomos se retiran con acompañamiento de la banda de músicos a su domicilio donde se realizará la fiesta particular. En esta fiesta participan mas los mestizos del grupo II y los indígenas.

San Gerónimo.-A veces se realiza una procesión, pero lo mas común es que algún devoto mande officiar una Misa.

San Nicolás.-Esta fiesta es celebrada en la Florida, en honor del Santo Patrón y su celebración no se aparta de los cánones establecidos para otras. La fiesta religiosa se celebra en la Capilla que hay en

ese lugar.

Señor de Chaucayán.-Es el Santo Patrón del pueblo de Marcará y en su honor se realiza la Fiesta del Pueblo, que es denominada la Marka Fiesta, siendo la mas importante.

La tradición nos cuenta que unos arrieros carasinos que viajaban de la costa llevando azúcar, alcohol y mercadería en general, de Paramonga se dirigieron a Chaucayán; en el camino para guarecerse de la lluvia se introdujeron a una casa de aspecto ruinoso, dentro de la cual encontraron una hornacina conteniendo un crucifijo, al que pusieron en un cajón aparente, el que fue cargado posteriormente sobre una mula, para llevarlos a Cafás. Durante las pascanas o paradas que hacían por el camino para descansar, abrían el cajón para adorar la imagen encendiéndole cirios. Cerca a Shiqui, en Marcará, dejaron el cajón cerca de una roca, y se dirigieron a Carás, pensando regresar posteriormente para llevarse la efigie. Unas muchachas pastoras que habían cerca del lugar vieron el cajón y lo abrieron por curiosidad encontrando el crucifijo, regresaron al pueblo y contaron lo sucedido a miembros de familias notables, el Señor de Chaucayán les "reveló" a éstas que deseaba quedarse en Marcará, orden que se acató. Los arrieros carasinos mientras tanto, volvieron a Shiqui para recoger la imagen, pero su sorpresa no tuvo límites al saber que la efigie de Cristo se encontraba en la Iglesia de Marcará, suscitándose una pelea campal entre los arrieros carasinos y algunos marcarinos. Intervinieron las autoridades políticas y decidieron a mano militar que la imagen quedara en el pueblo. Estos sucesos ocurrieron aproximadamente en el año de 1880.

El Señor Crucificado de Chaucayán, mide aproximadamente treinta centímetros de altura, y es una talla en madera, de factura muy antigua.

La fiesta no es solo de los residentes en el pueblo, sino que de ella participan individuos de las estancias y anexos cercanos, lo mismo que marcarinos que se encuentran en otros lugares y que retornan aunque sea por breves días para participar de la festividad religiosa y laica.

Quando ya han gastado el caudal de dinero que han llevado, retornan

nuevamente a la costa a resarcirse del gasto, pero felices de haber celebrado la fiesta dignamente.

Nueve días antes de la Fiesta, comienza la Novena en honor del Señor de Chaucayán, la que es organizada por los fieles novenantes, que por lo regular son mestizos de los dos grupos, los que corren con el gasto que irroga la compra de cirios, flores para adornar el anda, realizándose a veces reuniones posteriores a la novena, en las que se agasaja a los asistentes al rezo.

El aviso de que se va a realizar la novena, son los cohetazos y el repique insistente de las campanas del Templo. Dentro de la Iglesia han adornado el Altar Mayor con colgaduras de telas plateadas. A los lados del anda en que se encuentra la imagen se encuentran velones cuadrangulares enviados por las autoridades de la fiesta por intermedio de sus respectivos qellis.

A las novenas asisten mestizos de toda condición y algunos indígenas. Las novenas terminan un día antes de la fiesta principal. Algunas veces en un día intermedio entre las novenas, algún devoto hace oficiar una Misa en honor del Señor.

Cuando los Mayordomos no tienen el suficiente dinero para la celebración, el Párroco y algunas personas notables se encargan de recolectar el dinero para llevar a cabo decorosamente la fiesta, sobre todo la corrida de toros.

La noche anterior al día de la fiesta se realizan las vísperas o "rompe calle", a cargo de los bailarines Yayus que han llegado de Chacas y de las comparsas locales, tales como los Sak'shas y Negritos. El baile comienza a las nueve de la noche y el recorrido es por las calles principales, con acompañamiento de Tinya, entrando a todas las chicherías y bares a pedir licor, el que les es obsequiado por las autoridades de la fiesta o los dueños de éstos establecimientos.

Durante esta fiesta pueden haber tres Mayordomos e innumerable

cantidad de qellis, esto es, en lo que respecta a la fiesta netamente religiosa. El Primer Mayordomo se encarga de contratar la banda de músicos que generalmente es de Carás y de pagar la Misa de fiesta y los gastos originados por la procesión principal.

Este día anterior a la procesión, el Secretario de la Municipalidad comienza a repartir los programas de la fiesta que han sido enviados a perfeccionar por los Mayordomos.

A las doce del día principal de fiesta, se realiza la procesión de "Bajada", del Templo de Warikoto al de la Plaza de Armas. La procesión se dirige por la calle principal y el orden es idéntico al de las anteriores festividades. Asisten cerca de seiscientas personas no habiendo división por clase, sexo ni edad. La Música es de carácter religioso, sumamente lento es el paso, los acompañantes arrojan pétalos de flores sobre el anda, mientras que los coheteros arrojan ininterrumpidamente cohetes de pólvora y dinamita al espacio. La actitud de los fieles acompañantes en el primer instante, es de recogimiento, pero después su actitud cambia, pues se les ve bromeando, habiendo perdido su espíritu religioso. La procesión en sí, es una forma de reencontrarse después de tiempo y esparcir el espíritu fisgoneando y hablando del prójimo, sobre todo de las personas que se encuentran cerca.

A llegar el anda al Templo, se detiene presentándose frente a la multitud, frente a la Plaza, en el atrio dos niños indígenas, por turnos hacen una elegía al Señor de Chaucayán, pero en una forma tan rápida que casi no se puede seguir el hilo del discurso en español, elogian a Cristo y sobre todo al "solemne día". Esta elegía es denominada "loa" y los recitadores reciben el nombre de "loas".

Durante esta celebración arrojan gran cantidad de cohetes y en 1949, en toda la celebración consumieron trescientos cohetes de pólvora y dinamita. Los cohetes son llamados avellanas o alvellanas, y como hemos dicho anteriormente, para hacer uso de ellos es necesario recabar la r

pectiva licencia.

En el atrio de la Iglesia se encuentran la banda de músicos de Marcará, alquilada por el Segundo y Tercer Mayordomos, y la banda de Carás alquilada por el Primer Mayordomo. Estas bandas populares tocan aires nativos, tales como waynos y marineras.

A las seis de la tarde hay cerca de mil personas en el pueblo y el anda ha sido introducida al Templo, lugar en el que se quedan algunos devotos rezando.

A las seis de la mañana del día siguiente, quemando cohetes anunciando el "albazo".

A las ocho, los indígenas comienzan a preparar el palenque para la corrida de toros, el que es construido por disposición de la Municipalidad o de la Escuela de Varones, entidades que cobrarán el valor de las localidades, que generalmente es un sol el asiento, y cincuenta centavos de pie, sucediendo que por lo regular los asistentes llevan sus asientos.

A la una de la tarde después de la Misa de ritual, sale del Templo la procesión en igual orden que las anteriores, encontrándose cerca de ochocientos espectadores entre varones y mujeres.

Terminada la procesión se realiza un agasajo en la casa del Segundo Mayordomo, a la que asisten las autoridades de la fiesta, sus familiares y amigos invitados.

A las tres y media de la tarde se realiza la corrida de toros.

El día quince, los Procuradores reciben en una mesa que han dispuesto en el atrio del Templo, las erogaciones de los devotos y las designaciones para las autoridades de la próxima festividad.

En la tarde se realiza la segunda "tarde de corrida", con asistencia de las mismas personas que en la anterior oportunidad. Los asistentes alcanzan novecientos.

Después de las corridas, el pueblo presenta el aspecto de estar de fiesta, en las calles se notan corrilos de personas que comentan la fe

tividad en general, y las cantinas y los bares se encuentran repletos de mestizos en general e indígenas que beben y bailan al compás de bandas populares de músicos.

El dieciseis en la tarde se realiza la procesión de "Subida", siendo el orden y el acompañamiento el mismo que en los días anteriores, terminando la procesión a las cinco de la tarde.

La tercera tarde de toros comienza inmediatamente después que ha terminado la procesión, concluyendo por lo regular a las siete de la noche, eligiéndose en el intermedio de este espectáculo, por votación popular, al Capitán de la tarde de toros del próximo año y para la misma fiesta.

Antes de la corrida de toros y después de la procesión-muchas veces se realiza en la casa del Primer Mayordomo, el agasajo a los qellis que lo han ayudado en el éxito de la fiesta. Para el efecto los qellis van acompañados de sus familiares y amigos.

El día veinte, a las tres de la tarde, hacen su entrada al pueblo bailarines wankillas y negritos, los que avanzan bailando al son de waynos y música popular.

El día veintiuno, se realiza la "Octava" de la fiesta del Señor de Chaucayán. A las diez de la mañana se dirigen a la Iglesia las autoridades de la fiesta, las que se detienen en la plaza y bailan durante media hora.

A las once sale la procesión del Templo, llevándola a la Iglesia de Warikoto. Terminada la ceremonia, las autoridades, familiares e invitados se dirigen a la casa del Segundo o Tercer Mayordomo, donde se realiza el respectivo agasajo.

En la tarde de este día y en la mañana del siguiente o sea el veintidós, hay bailes organizados por las pandillas de danzantes, los que recorren el pueblo en todas direcciones, con acompañamiento de música popular a cargo de bandas de indígenas. A las tres de la tarde, el Procurador hace una "loa" en honor del Santo Patrón del pueblo, y se emplazan para

la procesión de "Colocación", para colocar el crúcifijo en su altar respectivo. Antes de que el anda ingrese al Templo, varios padres con sus hijos pequeños -de meses- se acercan a la efigie de Cristo, les hacen tocar el Señor pronunciando las siguientes palabras: "Dale salud o recógelo" con lo que termina la ceremonia religiosas, pues el anda es deshatada y la imagen colocada en su hornacina. Los asistentes en escaso numero, rezan y las autoridades de la fiesta se dirigen a la casa del Primer Mayordomo donde se ofrecerá un agasajo a los qellis y a las personas designadas autoridades para el proximo año.

A los dos o tres días de este agasajo, los designados como Mayordomos para el año entrante, invitan a un almuerzo llamado Jimikiché o Utzuziki, para conseguir o comprometer a los probables qellis, ya sean de toros, cohetes, cirios, etc.

Un mes o quince días antes de la fiesta, los Mayordomos realizan otro almuerzo recordatorio e invitan a los designados con qellis, para que éstos se acuerden del compromiso y comiencen a cooperar o ayudar en el realce de la fiesta religiosa o laica.

Aproximadamente, el Primer Mayordomo puede gastar mas de tres mil soles durante toda la fiesta; el segundo, so mil; y, el tercero, mil, mientras que los qellis cooperan con las bandas populares, cohetes, castillos, etc. si los hay-, Misas, velones, cirios, flores, etc. Los gastos de los Mayordomos son ocasionados por los agasajos de comida, y licor que hacen a las otras autoridades de la fiesta, a los qellis, y a los invitados.

Las corridas de toros se realizan con el concurso de los Capitanes y en caso de no haberlos, por subscripción popular, siendo el Mayordomo el encargado de hacer el papel de Capitán.

Todas las fiestas oroginan desajustes económicos, puesto que las autoridades y los qellis, por lo regular quedan menguados económicamente y tienen que viajar a la costa a resarcirse de los gastos, por otra parte hacen que el trabajo sea mas fueste, esto es, en el caso de que-

darde en la comunidad, para poder pagar las deudas contraídas.

Generalmente las autoridades de estas fiestas son mestizos del grupo II, que recurren al concurso de algunos mestizos un poco mas acomodados, para que ellos oficien de qellis. Algunas veces los Capitanes de las tardes de toros, son mestizos acomodarse, que por darse "pisto", aceptan este papel, o sino mestizos que se encuentran en una etapa de transición entre el grupo II al I.

En las fiestas, los indígenas juegan diversos papeles, a veces importantes y otras, secundarios. En la fiesta del Señor de Chaucayán, su labor consiste en ayudar a los mestizos en los menesteres que requieren ayuda física, tal como sucede en la confección de coso, palenques, arreglo de las andas, arreglo de la Iglesia, transporte de los alimentos y bebidas, etc.

Virgen de las Mercedes.-Excepcionalmente se realizan ceremonias litúrgicas, y cuando es así, algún devoto manda officiar una Misa cantada, con lo que termina el acto.

Los marcarinos, este día de fiesta prefieren viajar a Carhuás, donde las celebraciones son mas importantes, debido a que esta Virgen es la Santa Patrona de ese lugar.
San Miguel.-Celebración realizada en honor del Santo Patrono o Patrón Shumay, que es un anexo de Marcará.

Hace siete años, había la costumbre de que los mestizos marcarinos llevaran fiambres y fuesen a almorzar a Shumay el día de la fiesta, pero actualmente no es así.

Señor de los Milagros.-Es una festividad recientemente introducida, se comenzó a celebrar a la partir de 1951, siendo sus organizadores los profesores de la Escuela de Varones.

Las celebraciones de Todos los Santos y Fieles Difuntos, ya han sido observadas en la sección correspondiente a Muerte.

Navidad.-Con esta festividad se cierra el calendario religioso.Practicamente no hacen preparativos para celebrar esta fiesta clásica.Hace quince años,el 24 de Diciembre se representaban dramas,estas actuaciones se realizan en el atrio de la Iglesia de Warikoto,a las diez de la noche,participando en ellos mestizos del grupo II y la ayuda de algunos mestizos.Se denominaban"Autos Sacramentales",terminado este acto los actores se dirigían a la Iglesia para cantar en la Misa del Gallo.Actualmente la unica celebración es la Misa aludida anteriormente,la que se realiza en la noche,comenzando a las doce y terminando media hora despues, en ella se celebra el nacimiento de Cristo.

En 1945,fue el unico año en que se repartieron juguetes a los niños pobres,fue la llamada"Navidad del niño del pueblo",para lo cual hicieron una colecta y organizaron una tómbola el día veintidos,estas recaudaciones corrieron a cargo de los mestizos acomodados.

Como hemos dicho,actualmente la Navidad se concreta a la Misa del Gallo y a reuniones familiares,estas en las casas de los mestizos de los dos grupos.

Entre algunos mestizos acomodados acostumbran enviar tarjetas de felicitación conjunta,por la Pascua de Navidad y el Año Nuevo.

CONCLUSIONES

1. El standard de vida, la rutina, lo mismo que las actividades en general, están condicionadas por la adscripción de los individuos en el grupo de los indígenas o mestizos, siendo por lo regular sumamente bajo.
2. Las relaciones recreacionales se clasifican en: relaciones de niño tal como sucede en los juegos propios; entre los adultos, los juegos son propios de los mestizos y algunos indígenas. Los juegos están limitados por los momentos de ocio.
3. Las fiestas en general, son ocasiones que se prestan para acrecentar o adquirir prestigio social, ya sea de los organizadores o de los dos grupos.
4. Las relaciones formales entre personas, en la familia son estrechas mientras que con las amistades y forasteros se guarda mayor distancia.
5. El trabajo puede presentar las características de trabajo particular, remunerado, por tarea, como colono-peón, peón, tápaco, servidumbre rural, servidumbre urbana, cooperativo o minca, de República, o fuera de la comunidad.
6. La especialización se encuentra en relación directa y constante con la condición de indígenas y mestizos.
7. La agricultura es la actividad primaria y la más importante, cultivándose plantas originarias y foráneas. Mientras que la ganadería juega un rol de poca importancia, debido a la falta de facilidad para su desarrollo.
8. La tecnología participa de métodos netamente nativos y occidentales.
9. Los viajes y transportes son netamente terrestres y se realizan por lo regular a lugares cercanos, casi siempre para realizar transacciones comerciales.
10. El comercio es en categoría la segunda actividad del pueblo y se realiza en las tiendas, el mercado dominical y en general, en todas las casas de la comunidad.
11. La gran propiedad se encuentra en manos de los mestizos más acaudados y en orden decreciente, en la de los mestizos del grupo II de los indígenas. La propiedad puede ser adquirida por compra, donación y herencia. Las finanzas en gran escala son prácticamente nulas.
- 12.- En toda la comunidad se encuentran las mismas creencias religiosas las fiestas se rigen por los mismos patrones, con ligeras variantes.
- 13.- Las fiestas son ocasiones para adquirir o acrecentar el prestigio social de los participantes en general, teniendo como base el factor económico en la realización de la festividad. Además la fiesta obliga a los participantes a no contentarse con una economía de subsistencia, sino más bien, de hacer producir la tierra al máximo.
14. En las creencias y prácticas religiosas se nota una superposición de creencias ancestrales y católicas.

DERECHOS Y DEBERES

INDIGENAS Y MESTIZOS ANTE LA LEY

A u t o r i d a d e s ; S u s R e l a c i o n e s . - En este caso se entiende como ley, de una manera general a todas las autoridades.

Los mestizos son los que se encuentran en ventaja en lo que respecta al desempeño de funciones públicas, mientras que los indígenas solo desempeñan una actividad comunal directiva, esta es la que deriva de la Alcaldía Pedánea.

Las principales autoridades en la Comunidad son:

- 1.-Políticas.-El Gobernador en la capital del Distrito
Un Teniente Gobernador, en la capital del Distrito
Un Teniente Gobernador en los caseríos.
- 2.-Judiciales.-El Juez de Paz
1er. y 2°. Accesitario
Un Alguacil
- 3.-Comunales.-Municipales:
Alcalde Municipal o del Concejo
Síndico de Rentas
Síndico de Gastos
Concejales varios que desempeñan funciones de Síndicos
1er. y 2°. Regidores
Secretario de la Municipalidad
- 4.-Comunales.-Pedáneas:
Alcalde Pedáneo ("Penario")
Campo Mayor
Campo Menor
Varados, Varas o Varayocs.
- 5.-Comunales.-Pedáneas, en la estancias de menor monta:
Varado o "Cabeza"
Varados dependientes de él
- 6.-Religiosas.-Párroco de la Comunidad
Sacristán

Autoridades Políticas.-El Gobernador es nombrado por el Prefecto del Departamento a propuesta del Sub Prefecto de la provincia, y su función es la de asegurar el orden, velar por la tranquilidad y bienestar colectivo, lo mismo que por las garantías individuales. Además atiende cuestiones de menor cuantía, como son los conflictos, robos en pequeña escala, escándalos, accidentes y en general atentados contra la perso-

na y la propiedad. Practicamente en la comunidad no hay desórdenes de caracter político, ni aún en la época de elecciones, las que se realizan en forma tranquila.

El Gobernador lo mismo que sus subordinados no son rentados, el puesto es ad-honoren, pero muchos tratan de ocuparlo debido a que da prestigio al que lo desempeña. Cuando comunican la designación de Gobernador lo hacen simplemente por correo, siendo presentada esta comunicación al anterior Gobernador, el que a su vez a recibido un oficio en el que se le comunica su cese y su reemplazo.

El Gobernador en primera instancia, o sea mas directamente, depende del Sub Prefecto, y en asuntos de mayor monta del Prefecto, dependiendo a su vez de él, los Tenientes Gobernadores.

El puesto de Gobernador y Tenientes Gobernadores está reservado a los mestizos, generalmente a los del grupo II, pues es excepcional que un mestizo acomodado ocupe esta plaza, tal como sucedía cuando recién se creo esta autoridad.

En esta posición de ventaja, los Gobernadores abusan de los mestizos que sean sus enemigos y en general de los indígenas, tal como sucede en las "levas" que hacen para cubrir el contingente que debe ir a servir en el ejercito, pues apresan indiscriminadamente a los indígenas casados, a los que han pasado la edad de servir y aún a los menores de edad.

Cuando los movilizables faltan a su ejercicio dominical de practica, decomisan sus herramientas y animales, los que no son devueltos hasta despues de haber pagado una multa arbitraria, la que no pasa a incrementar los fondos de la Gobernación, sino mas bien al bolsillo de la autoridad. Cuando se han presentado denuncias sobre estos abusos, se han culpado mutuamente el Gobernador y sus subordinados.

En algunas oportunidades cuando se les decomisaba las herramientas o animales a los indígenas, se les encerraba durante veinticuatro horas o mas, en el carceletta de Marcará, haciendo caso omiso al habeas

corpus.

Los Gobernadores en todo instante tratan de estar bien con las autoridades superiores de las que dependen, debido a que en sus manos se encuentra la continuación o cese del cargo.

Esta autoridad está obligada a prestar "Garantías" a una persona, cuando esta última teme por su integridad física o bienes, para el efecto el Gobernador confecciona un oficio en el que especifica la naturaleza de la Garantía, estando obligado posteriormente a resguardar de manera especial al que la pidió.

Mantiene estrecho contacto con el puesto de la Guardia Civil que se encuentra en Carhuás, la que a su vez depende de la 5ª. Comandancia con sede en Huarás. Esta colaboración es estrecha, pues los Gobernadores tienen que prestar ayuda a los policías, cuando estos salen de servicio en la zona, y a su vez los guardias se encargan del traslado y encarcelación de los delincuentes entregados por las autoridades políticas del distrito.

El local de la Gobernación queda actualmente al lado del Concejo Municipal, y casi siempre se encuentra desocupada, puesto que se presentan pocos asuntos que se ventilan directamente en la Comunidad, y si los hay, por lo regular pasan adonde el Juez de Paz, que es el que determina si deben a su vez pasar a Carhuás o Huarás para ser juzgados. Autoridades Judiciales.-El Juez de Paz es nombrado por el Juez de Primera Instancia de la capital de la provincia, Carhuás, y es el encargado de juzgar los delitos de menor cuantía, esto es, aquellos que no pasen de los doscientos soles.

En una autoridad ad-honoren, pues no percibe remuneración por sus servicios. Este cargo es desempeñado indistintamente por mestizos de los dos grupos.

El Juez de Paz depende del Juez de Primera Instancia de Carhuás y a su vez tiene como subalternos al 1º. y 2º. Accesitarios y al Alguacil

que son los encargados de secundarlo, ya sea en la redacción de los escritos, solicitudes y en la dación de la sentencia.

Los asuntos de mayor cuantía son solucionados en Carhuás, y en el caso de ser de mucha gravedad se resuelven en la Corte Superior del departamento con sede en Huarás.

Casi todos los conflictos son zanjados en la comunidad, y los que por lo general reciben casi todos los beneficios de la ley son los mestizos mientras que los indígenas quedan en manifiesta desventaja, pues como muy pocos son los que saben leer y escribir - y aún así - son engañados por las autoridades judiciales del distrito, las que les hacen gastar grandes cantidades de dinero por defender causas en las cuales podían gastar la décima parte de lo que invierten.

La iniciación del juicio se hace presentando ante el Juez un escrito en papel sellado, de sello 2° o 5°, según el litigio, haciéndose posteriormente el trámite respectivo.

Hay especialistas en cuestiones judiciales y son personas denominadas "tinterillos", las que hacen todos los trámites judiciales sin ser abogados, sino teniendo conocimiento acerca de las leyes en general, aprovechando estos conocimientos para ganar los juicios encomendados a su cargo.

Los Notarios se encargan de confeccionar los documentos de carácter público y privado, tales como los contratos de arriendo, compra-venta y herencia, amén de documentos varios. Son utilizados los servicios de los Notarios de Carhuás y Huarás.

La ley se debilita con la distancia y con el tiempo, en el primer caso tenemos el ejemplo de personas que no se encuentran en la comunidad y están enjuiciadas, por no saber su domicilio no se les puede citar, y al transcurrir un tiempo más que prudencial - que puede variar según los delitos - prescribe el juicio y por consiguiente el castigo, pues la ausencia forzosa de un delincuente es considerada como una forma de

sanción.

Autoridades Comunales-Municipales.-El Concejo Municipal Distrital, está constituido por el Alcalde Municipal, los Concejales o Regidores, dentro de los cuales se eligen los diferentes Síndicos, ya sean de Rentas, Gastos u otros, lo mismo que a los Inspectores, tales como los de Camal, Tierras, Higiene, Espectáculos, etc. El Alcalde por lo regular tiene como autoridad inmediata inferior al Teniente Alcalde, quien lo reemplaza cuando sea necesario. Todos estos cargos son ad-honorem y desempeñados por mestizos del grupo I y excepcionalmente del II. La única persona rentada es el Secretario del Concejo, que es un mestizo del grupo II.

Hace aproximadamente treinta años había un cuerpo de Civicos que dependía del Concejo, era una especie de policía urbana que se encargaba de resguardar el orden.

La Municipalidad de Marcará fue establecida en 1908 y en esta época se crearon los Registros de Estado Civil, correspondientes a los nacimientos, matrimonios y defunciones.

Las autoridades municipales son nombradas en Lima a propuesta del Prefecto del departamento ante el Ministerio de Gobierno. Sus miembros son denominados "notables". Los Concejos son cambiados a cada momento debidos a los conflictos internos que se plantean, ya sea por la posesión del cargo-que da inmenso prestigio al que lo desempeña-o por la crítica que se haga al Alcalde o Concejales, por la discrepancia entre sus miembros, por la inmoralidad o incapacidad de sus integrantes, etc. La renuncia, ya sea total o parcial de sus miembros es presentada ante el Prefecto, el que acepta o no la renuncia.

Muchas veces se presentan casos de nepotismo en la elección de los miembros del Concejo, ya sea de parte del Alcalde o de los miembros, siendo la ayuda extensiva a los miembros de la familia en la obtención de beneficios que redundan en un acrecentamiento económico.

Generalmente los Alcaldes son agricultores, comerciantes, agricul-

tores-comerciantes, dándose el caso de que el Párroco haya sido Alcalde

Del Concejo dependen los Alcaldes Pedáneos o Varados y con su curso se realizan las faenas mas pesadas de interés publico.

Cuando se instala una nueva Junta Municipal, los nuevos miembros juran ante la Junta cesante, haciéndose en esta ocasión entrega del local, enseres y fondos, e inmediatamente despues se hacen cargos de sus puestos.

Las sesiones son esporádicas, pero debían celebrarse cuando menos una vez a la semana, se realizan en forma anárquica y sin ningún plan lógico y determinado.

Durante las Fiestas Patrias o recepción a personas notables se realizan sesiones públicas, que son llamadas Cabildo Abierto, a las que pueden asistir todas las personas que lo deseen.

Entre los Concejales se designan las comisiones para atender asuntos de interés comunal y de resolverlos a la brevedad posible, tal como sucede con los trabajos públicos o las fiestas.

El local del Concejo ocupa los altos de la Escuela de Varones y Crceleta.

Las rentas de la Municipalidad son muy exiguas, y hay años en los cuales no exceden de trescientos soles, siendo excepcionalmente una cantidad mayor; estas rentas son obtenidas del las licencias y multas impuestas.

El Concejo Distrital da a conocer a los marcarinos sus acuerdos por medio de Bandos Municipales, los que son escritos a maquina y en papel corriente, siendo pegados en las esquinas mas concurridas del pueblo.

La Municipalidad tiene las siguientes funciones:

- a) La expedición de las partidas de nacimiento, para lo cual se requiere la presencia del padre de la criatura y dos testigos.
- b) La expedición de las partidas de matrimonio, para lo cual tiene que presentarse la pareja de contrayentes acompañada de dos o cuatro testigos.

- c) La inscripción de la partida de defunción, la cual es certificada por un deudo cercano y dos testigos. No es necesario presentar el certificado medico por no haber facultativo en el pueblo.
- d) La preocupación constante por el ornato local, arreglo de las plazas, calles, poda de árboles y conservación de los edificios públicos.
- e) Regular la limpieza de las calles los días sábados. Cada propietario debe hacer barrer y deshierbar la parte de la acera y calle que da frente a su propiedad.
- f) El "blanqueo" o pintado de las casas en Fiestas Patrias, sobre todo de aquellas que quedan mas cerca de la Plaza de Armas y jirones central
- g) La celebración decorosa de la fiestas cívicas, patrióticas y religiosas organizándolas o ayudando en su celebración, ya sean desfiles, bailes, actuaciones, corridas de toros, etc.
- h) Inspeccionando las tiendas, chicherías y panaderías. Velando por la higiene, control de precios, balanzas, licencias o arbitrios municipales, lo mismo que sancionando la especulación y el acaparamiento, haciendo esta inspección extensiva a los lugares de expendio de carne, aplicando las correspondientes multas por las infracciones.
- i) Controlando los trabajos de "República" en colaboración con las autoridades Pedáneas, estos trabajos son de interés colectivo, tales como la reparación de carreteras, caminos, puentes, waros, plazas, calles, acequias, etc.
- j) Cuidar la nominación de las calles y la numeración de las casas del pueblo.
- k) Resguardar la sanidad pública(?), cuidar los lugares de aprovisionamiento de agua; eliminar los perros - sobre todo en el mes de Marzo - por representar un peligro por la hidrofobia, pero en realidad se debe al celo de resguardar las sementeras de las incursiones de los canes. Se estila la matrícula de los perros para no darles "bocado" (veneno), aunque muchas veces son eliminados perros matriculados.
- l) Cuidado del Coso, situado por lo regular en el corral de la casa de uno de los Concejales. Es el lugar adonde encierran a los animales que vagan por el pueblo y las chacras haciendo daño a la propiedad urbana y a las sementeras (EjR reses, carneros, asnos, etc.)
- m) Preocupación por la construcción de locales públicos en el pueblo.
- n) Adquisición de materiales y mano de obra para los trabajos comunales
- ñ) Velar en general por el bienestar de los miembros de la Comunidad.

El Concejo Municipal Distrital ha cumplido una labor eficiente en la Comunidad, sobre todo cuando ha estado dirigido por foráneos, tal como sucedió en la Alcaldía de Don José Bardales, natural de Lima, el cual fue seis veces Alcalde de la localidad.

Entre las obras mas importantes que se han realizado hasta la fecha podemos considerar:

- 1.-En 1906 pusieron los cimientos de la Iglesia de Warikoto, este Templo terminó de construirse gracias a los esfuerzos del Párroco Jordán Rodríguez en 19..
- 2.-En 1907 compraron los útiles para la Municipalidad, lo mismo que se crearon las rentas municipales.
- 3.-Entre 1907 y 1909 se vendieron los asnos de propiedad del Señor de Ramos para recabar parte del dinero para comprar el terreno que actualmente oficia de huerto en la Escuela de Varones.
- 4.-En 1909 se compró a la familia Minaya el terreno sobre el cual actualmente está edificada la Escuela de Varones.
- 5.-En 1910 se compraron las mamparas y muebles para la Municipalidad. En este mismo año se substituyeron los faroles por linternas a querosene para el alumbrado público.
- 6.-Aproximadamente entre 1908 y 1910 se organizó una colecta para comprar la campana para la Iglesia de Warikoto, siendo confeccionada en Mancos por Dn. N. Vásquez, a un costo de sesenta libras peruanas.
- 7.-El Municipio gestionó ante las autoridades eclesiásticas para que se estableciera una Parroquia en Marcará, lo que se hizo efectivo.
- 8.-Durante la Ley Vial dió principio al tramo de la carretera que correspondía a Marcará, tardando dos años y medio en su terminación, comenzando el trabajo en el puente de Marcará rumbo al sur y correspondiendo el trazo desde la playa del río Santa (Km. 26) hasta Asiak' Urán.
- 9.-Después de haber terminado la carretera central, se comenzaron los trabajos para abrir la carretera oriental a Chancos, tardando dos años en terminarla.
- 10.-Posteriormente se colocaron las veredas en las calles de Marcará; se abrieron nuevos pasajes-que después se transformaron en calles en el pueblo.
- 11.-En los últimos quince años se han realizado los siguientes trabajos y adquisiciones: construcción del Templo de la Plaza de Armas, iniciación de los trabajos del mercado (inconclusos hasta la fecha), construcción de los reservados en la Escuela de Varones, adquisición de un radio de batería, adquisición de un pequeño bosque de eucalipto cerca de la carretera a Chancos, ayuda en la construcción de la cancha de basket ball, ayuda para iniciar el servicio de luz eléctrica en la comunidad (inaugurado en 1948, y que en la actualidad no existe).

En la actualidad la labor del Concejo es negativa, puesto que solo ocupa de resolver problemas de carácter rutinario, tales como la higiene de las calles, inspecciones y multas, no ejecutándose ninguna labor importante de bien público, salvo los trabajos de República tales como la conservación de puentes y caminos, y excepcionalmente trabajos de reparación de edificios públicos

Autoridades Comunales.-Pedáneas.-Las autoridades pedáneas están constituidas en su totalidad por indígenas que son los que realizan los trabajos manuales mas pesados en beneficio de la Comuna.

Están subordinadas al Alcalde Municipal,el que mantiene con ellos contacto estrecho y constante.

Las autoridades son el Alcalde Pedáneo(Alcalde Pueblo o Penario), sus Campos:Mayor y Menor y los Varados que hacen el papel de Síndicos. En las estancias puede haber Alcalde Pedáneo o "Cabeza" con sus respectivos Varados.

Estas autoridades visten como los indígenas,pero durante las fiestas se colocan capas de color negro y los Alcaldes llevan varas de madera con abrazaderas de metal rematadas por una pequeña esferita de plata,la que es coronada por una Cruz;los otros varados llevan varas simples,siendo estas de madera.

Hace veinte o treinta años se realizaba el "jala viga".Cuando reparaban el puente principal,antes de la elección de las autoridades pedáneas acostumbraban jalar las vigas antes de la elección de los varados,de ahí el nombre.Actualmente no se realiza este trabajo antes de la elección,sino cuando crean conveniente cambiar los tablones del puente.

Los Alcaldes Pedáneos y los Varados son elegidos en la primera quincena de noviembre,es decir cuando se realizan algunos trabajos de caracter publico.El voto es personal,publico y por aclamación,presentándose tantos candidatos como crean necesario.Este cargo es muy solicitado puesto que redunda en beneficio y prestigio de su poseedor,siendo el unico cargo publico al que tienen acceso los indígenas.Los miembros pedáneos cesantes son los que tienen prioridad en la nominación de los candidatos para el cargo y los requisitos necesarios para el desempeño de esta función son:haber sido anteriormente Campo,ser mayor de edad,honorable,no haber dado lugar a murmuraciones ni escándalos.

los, y "haber pasado la fiesta" (haber sido autoridad en alguna fiesta comunal).

Los Varados, Varas o Varayocs son elegidos de la misma manera que el Alcalde Pedáneo y su función consiste en ser "vigilantes", es decir comunicar las órdenes a los Varados de los anexos y además supervigilar los trabajos públicos.

En algunos anexos además del Alcalde Pedáneo o Alcalde Varado, hay un "Fiscal" cuya función específica consiste en vigilar la conducta de los varados y es el que tiene en su poder las llaves del Templo o Capilla, atendiendo además todo lo referente al culto. En Marcará no hay Fiscal, pues las llaves del Templo las tiene el Sacristán.

Cuando no se han designado todos los varados se procede a aplazar la bendición de las varas.

Antes de Pascua de Navidad se reúnen los Varados en la "Posada" que han alquilado previamente para tomar acuerdos acerca de la labor a realizar y los Varados cesantes dan cuenta de su actividad durante el año. La asistencia es rigurosamente obligatoria, y se castiga, lo mismo que las tardanzas, el dinero que se recoge de estas multas sirve para comprar el licor y prolongar la reunión.

El primero de enero van al Concejo Municipal para comunicarle al Alcalde que ya han elegido nuevos Varados. En la primera quincena de enero debe realizarse la bendición de las varas en el Templo, pero siempre que sea domingo para aprovechar la Misa. Antes de empezar el servicio religioso colocan las varas cerca del Altar Mayor y a media Misa, en el momento del Evangelio, el Párroco les dice cuáles son los trabajos más urgentes que deben realizar, influyendo así en el ánimo de los nuevos Varados para la consecución de trabajos públicos, e inmediatamente después bendice las varas, las que son recogidas por los indígenas en ese momento.

Es costumbre que el Alcalde Municipal acompañado de algún Sí-

dico acompañe a los Varados cesantes y a las nuevas autoridades a la bendición de varas acompañados de la banda de músicos de la localidad.

Del Templo se dirigen al salón de la Municipalidad, lugar en el cual, el Alcalde Municipal toma el juramento a los nuevos pedáneos, pronunciando a continuación un discurso, exhortándoles a que trabajen con tesón y que procedan con justicia y equidad, recomendándoles algunas obras públicas que deben terminarse. Concluido este acto les invita wasko retirándose los indígenas a la media hora y dirigiéndose a la casa del nuevo Alcalde Pedáneo, lugar en el que se realiza una reunión informal.

La función de los pedáneos en general es la de realizar el trabajo gratuito y cooperativo de República, de acuerdo con el Alcalde Municipal, este último sugiere y ordena los trabajos a realizar, que son los más pesados y de carácter netamente manual, obsequiándoles muchas veces a los trabajadores la gratificación de chicha, wasko, alcohol o coca.

Todos aquellos indígenas que han pasado por el cargo de Alcaldes Pedáneos o Varados, o Campos, gozan de prestigio, respeto y admiración de parte de los indígenas de la comunidad o del grupo a que pertenecen, debido a que también hacen el papel de jueces o consejeros en asuntos que atañen al grupo de indígenas, compulsando los problemas relacionados con pequeños hurtos, disputas y una que otra vez un adulterio.

El indígena puede decir que ha llegado a la culminación de sus ambiciones al ser Varado y sobre todo Alcalde Pedáneo, pues es la distinción más alta que puede adquirir, debido a la estrechez del medio, y a que, como dije anteriormente, son muy considerados en los cortejos, procesiones, desfiles, y caminatas, en este último caso van en primer término y al centro del grupo recibiendo el saludo cordial y respetuoso de los indígenas y algunos mestizos que los consideran como grandes auxiliares en los trabajos de interés colectivo. En las fiestas particulares que se hacen dentro de las fiestas religiosas -sobre todo- son a-

tendidos en primer termino, tanto en lo que respecta a la comida y bebida.

Por estas ventajas que adquieren al ser autoridades, los cargos de pedáneos son muy solicitados y muchas veces se suscitan rencillas entre los indígenas debido a las elecciones comunales de Varados.

Autoridades Religiosas.-Las autoridades religiosas, son el Párroco cuya función ya se ha reseñado, y del cual depende el Sacristán que lo secunda en todo lo relacionado con el culto.

OFENSAS Y SANCIONES

O f e n s a s C o m u n e s : S a n c i o n e s . -En la Comunidad las ofensas mas comunes y las ocasionales son las siguientes:

- a.-Ofensas contra la persona, tales como los conflictos y peleas suscitadas por la embriaguez durante las festividades y aún en estado ecuanime debidas a la existencia de rencillas entre los familiares o integrantes del grupo, rencillas comunales, o familiares. Excepcionalmente se suscitan peleas entre personas que practican juegos de azar
- b.-Las peleas que son originadas entre grupos de indígenas o mestizos, pero independientemente. Ocasionalmente sucede que los mestizos pegue a los indígenas, esto ultimo sucede cuando se encuentran embriagados.
- c.-Las ofensas contra la vida son raras y solo se conoce el caso de crímenes originados por el deseo del robo, crímenes cometidos por mestizo. Se conoce el caso de dos suicidios de mestizos originados por problemas familiares y sociales de difícil solución; y decesos debidos a cinco accidentes-con igual-ocasionados por negligencia o agnetes naturales.
- d.-Sexuales, sobre todo de mestizos derivados hacia los indígenas, sobre todo durante las noches de fiestas religiosas o cívicas, ocasiones en que violan o estupran a las indígenas aprovechándose del estado de embriaguez y a la soledad de los lugares. Rara vez se realizan violaciones de mestizas por individuos de su misma clase. Los varones indígenas no realizan estas depredaciones.
- e.-Maritales, se han presentado casos en la comunidad, en numero de tres adulterios de mestizos, una mujer casada con un varón soltero y dos viceversa. Entre los indígenas sucede muchas veces que los licenciados o los enganchados al regresar a la comunidad despues de haber estado ausentes durante dos años o mas encuentran a sus mujeres con hijos de meses o embarazadas y muchas veces esto no es impedimento para que continúe en forma normal la unión.
- f.-Contra la propiedad, se encuentran infinidad de casos de pequeños hurtos, sobre todo en lo que respecta a productos agrícolas, objetos y dinero; los primeros originados por indígenas y mestizos, mientras que los últimos solamente por mestizos. No existe abigeato en la zona por la escasa cantidad de ganado.

- g.-Incumplimiento de obligaciones, tal como sucede en los casos de contratos, ya sean escritos o verbales. Lo mismo sucede en los compromisos de trabajo y ayuda mutua.
- h.-Contra el Estado, practicamente no hay ofensas de esta indole, pues la actividad política es nula y los servicios estatales sumamente reducidos.
- i.-Religiosas, son las ofensas proferidas contra el Culto, el Sacerdote y los lugares Sagrados; las dos primeras son ocasionadas por lo regular por mestizos acomodados que se burlan-sobre todo los varones-de la Religión.
- j.-Sociales, que son las ofensas cometidas en forma general contra las autoridades de la Comunidad, ya sean indígenas o mestizas, y sobre todo la difamación entre personas y la inveterada costumbre del "raje" o chisme que muchas veces degenera en falsos conceptos acerca de las personas y las familias, siendo una de las costumbres mas arraigadas en la Comunidad, sobre todo entre los mestizos de ambas clases, siendo mucho menor entre los indígenas, debido a la falta de complicaciones familiares y al método de vida mucho mas sencillo.

En la administración de justicia con relación a las ofensas existen muchos errores ya sean voluntarios e involuntarios, debido sobre todo a la división entre indígenas y mestizos, pues los primeros practicamente carecen de garantías y se encuentran en manifiesta desventaja frente a los mestizos, los que cuentan con el apoyo de las autoridades y de la clase mas fuerte que los respalda, haciéndose caso omiso a las reclamaciones de los indígenas, que además de su ignorancia suma, no conocen algunas de las trapacerías legales en que se apoyan los mestizos.

La ausencia de la responsabilidad de los mestizos está en relación directa de la posición o inclusión como grupo fuerte y dominante dentro de la Comunidad, mientras que en el caso de los indígenas, la ausencia de la responsabilidad estaría respaldada por su ignorancia y ausencia casi completa de sus deberes y derechos dentro de la Comunidad-salvo del trabajo de explotación de "República".-

La desigualdad ante la ley se nota en la administración de justicia a los indígenas y mestizos, esto es, cuando estos grupos se traban en las luchas judiciales; en la repartición de los trabajos; en los sorteos de los individuos que deben ir a hacer su S.M.O, o ejercicios de movilizables dándose el caso de que solo los indígenas y algunos mestizos del grupo

II lo realizan, mientras que los otros mestizos se liberan de ellos debido a la amistad con las autoridades del pueblo; en el decomiso de herramientas y animales y la encarcelación ordenada por el Gobernador a los omisos a los ejercicios de movilizables; en las elecciones generales, pues los indígenas no votan por ser ignorantes, mientras que muchos mestizos que apenas saben leer y escribir lo hace, careciendo estos últimos de sentimientos patrióticos, siendo presa fácil de los capituleros de los diferentes sectores; los licenciados que encuentran a sus mujeres seducidas, no habiendo por lo regular sanción para el seductor, etc.

Las ofensas contra las personas, si es que son graves, y los hurtos si es que participan de la misma precondition, son sancionados en Carhué o Huarás, según las disposiciones legales o fallos de los jueces de estas reparticiones. En la comunidad hay una carceletta que recibe provisionalmente a los reos antes de enviarlos a que los juzguen o encarcelen a otros lugares. En algunas ocasiones el castigo se cumple arbitrariamente en el lugar de la detención, con encarcelamiento demasiado largo y que no se encuentra con relación al delito.

Las ofensas sexuales y matrimoniales, si es que hay queja, se ventilan en la Comunidad con un acuerdo o pago entre la parte agresora y la afectada, con lo que termina el incidente, pero generalmente se procede a abrir una instrucción en la capital de provincia o del departamento. En el caso de que los autores sean mestizos, todo queda en nada y no se procede contra ellos. Excepcionalmente se presentan casos de indígenas que cometen esta clase de ofensas, pero en el caso de que sea así, se procede como he expuesto anteriormente.

Las ofensas derivadas del incumplimiento de obligaciones, de trabajo, palabra, religiosas y sociales, si es que son muy graves, son sancionadas extrajudicialmente por el grupo con el ostracismo-voluntario del autor de la ofensa, o sino en la segregación del grupo, o de los grupos, si es que son antagónicos o no. La murmuración y la calumnia en suma, son las

ofensas mas corrientes y practicamente no pasa un dia en que no se suscite un conflicto debido a ellas, lo que origina que en el pueblo se comete ya sea favorable o desfavorablemente la actitud de los murmuradores y de las personas afectadas, formándose bandos para defenderlos o atacarlos, según sean sus relaciones familiares, de grupo o de amistad.

CONCLUSIONES

1. Las autoridades son de cuatro tipos: políticas, judiciales, comunales y religiosas, teniendo un rol de mayor importancia las autoridades comunales, ya sean indígenas o mestizas, debido a que tienen su cargo laborar por el bienestar público.
2. Los mestizos tienen acceso al desempeño de puestos públicos como Gobernadores, Jueces y Concejales, mientras que entre los indígenas la función Pedánea es la única y privativa.
3. Las autoridades de un mismo tipo guardan una determinada jerarquía que está de acuerdo con la función que desempeñan, siendo las relaciones entre estas personas más o menos cordiales y supeditadas a la jerarquía aludida.
4. Las ofensas más características son aquellas en que se manifiesta el espíritu de agresión de la persona o el grupo, encaminada o dirigida hacia otro individuo o conglomerado de individuos, tales como las ofensas a las personas. Vg. conflictos de familia o grupo.
5. Los mestizos se encuentran en manifiesta ventaja frente a los indígenas, existiendo desigualdad de derechos, siendo cometidos los abusos de acuerdo con esta situación.
6. La ausencia de la responsabilidad obedece a dos factores según la condición de indígenas o mestizos.
7. Las sanciones se aplican de acuerdo con la gravedad del delito y pueden ser legales o sociales, las primeras ejecutadas extracomunitariamente o en el pueblo, mientras que las últimas solo en la Comunidad.

CAMBIO CULTURAL

CAUSAS Y AGENTES

C a u s a D e L o s C a m b i o s . -La modificación de la conducta de los marcarinos es debida principalmente a los contactos culturales derivados de la comunicación con lugares que participan de una forma de vida mas adelantada, tal como sucede principalmente con la capital del departamento y los centros poblados de la costa incluyendo Lima.

Las personas que sono han viajado por el Callejón de Huaylas-que en su mayoría son indígenas-conservan su modo de ser, son tradicionalistas y no quieren apartarse de las costumbres que rigen sus relaciones de grupo, salvo de individuos-sobre todo jóvenes-que participan activamente en reuniones de caracter gregario o social.

Los viajeros que se dirigen a la costa, ya sea Paramonga, Casma, Chibote, Huacho o Lima, al decir de los marcarinos "se acriollan" (no son propiamente criollos, sino semejantes a éstos en su conducta), no se dejan engañar facilmente y son mas "vivos". Los únicos que no cambian y si lo hacen es en grado mínimo, son los ancianos debido a que ya tienen una norma especial de ser.

Los jóvenes adquieren aún mas grado de agudeza mental que los costños y a su vez asimilan facilmente todos los vicios y enfermedades que se encuentran en esa zona.

Para los marcarinos Lima merece mención especial, pues es la meta que aspiran llegar, ya sea de visita o para radicarse en forma permanente, debido a las ventajas de indole espiritual y material que promete.

Las mujeres mestizas tienen como meta la capital, pues oyen conversar a sus allegados y amigos, sobre las fiestas, espectáculos y facilidades de caracter educacional y como en el caso anterior de las facilidades para conseguir trabajo, lo que les puede reportar indudables beneficios.

Tanto los varones como las mujeres mestizos-sobre todo los jóvenes

que viajan a los lugares aludidos anteriormente, al regresar a la comunidad adoptan en mayor o menor grado otra forma de ser, puesto que han adquirido una mayor experiencia cultural, debida a la adscripción durante su permanencia en los lugares donde hayan estado, perdiendo mucho de su enquistamiento y conservadorismo, cosa que no sucedía antes por las dificultades para conseguir medios fáciles, rápidos y económicos de transporte.

En el caso de las personas que permanecen en la comunidad, el etnocentrismo está regido por el antagonismo que existe con los grupos vecinos, a los que tienen a menos, y a los indígenas de los anexos, a los que consideran como elementos extraños a la comunidad, y solo los toman en cuenta cuando los necesitan para realizar las tareas mas penosas y los trabajos dependientes.

Las relaciones de caracter económico obligan a los agricultores comerciantes a viajar constantemente y además a estar en contacto directo y permanente con los centros de venta y consumo, para estar al tanto de los precios de los productos en el mercado y de las posibilidades en lo que respecta a la agricultura y al comercio en mayor escala, y en menor grado a las actividades ganaderas.

La causa de caracter social está en relación directa y constante con los viajes y contactos. En toda la zona del Callejón de Huaylas se encuentran las mismas costumbres con ligeras variantes, esto se debe a que existe un contacto mas o menos intenso con los pueblos vecinos que participan de la misma área cultural, notándose esta característica también en Huarás.

Las fiestas y ceremonias son casi idénticas y en lo unico que difieren es en la pompa y el boato, introduciéndose de vez en cuando nuevas modalidades, las que son sugeridas por personas que han estado en otros lugares y que hacen de innovadores dentro del grupo.

La escuela juega un rol importante en lo que respecta a la acultu-

ración, y es una causa fundamental de cambio, debido a que los profesores con gran sentido práctico hacen ensayos-aunque someros-de Escuela Nueva, a pesar de no comprender el sentido de esta, pero su labor fundamental consiste en transmitir normas sociales y educacionales dentro del grupo de los educandos, esto es, adaptándose a la realidad local, dando preferencia a una conjunción de educación teórica con conocimientos prácticos de carácter rural.

Las causas de carácter político y judicial intervienen de manera manifiesta, pues por medio de ellas-los bandos, noticias y comunicaciones oficiales-los moradores de la localidad se enteran de las Resoluciones, Leyes y Decretos más importantes y que atañen directamente al grupo.

A g e n t e s . -Los principales agentes de cambio cultural están determinados por la difusión de noticias por medio del correo, telégrafo, teléfono, transmisión de mensajes por medios especiales, radio, periódicos y revistas que llegan a la Comunidad. Estos agentes hacen que se acreciente la actitud cultural derivada de centros que tienen mayor contacto cultural, tal como sucede con la capital de provincia, del departamento y de la costa, sobre todo de Lima.

La Administración General de Correo Y Telégrafos queda en la capital del departamento-Huarás-y de ella depende la Oficina de Correo y Telégrafos de Marcará.

La Oficina se encuentra a cargo de una empleada que es la encargada de la recepción de las cartas, expendio de estampillas y transmisión de los telegramas por medio del pantófono, que es el aparato por el cual se transmiten en forma verbal los telegramas a Huarás, lugar del cual se retransmiten a Lima.

El servicio de correos es irregular y muchas veces se atrasa debido a desperfectos mecánicos del vehículo-camión-que transporta la correspondencia o a los derrumbes producidos en la carretera.

En lo que respecta al envío de las comunicaciones, el servicio es

de tres veces por semana. La correspondencia es enviada a Huarás y a la costa los lunes, miércoles y viernes, llegando en estas mismos días las cartas enviadas del Callejón de Huaylas; los días en que se recibe correspondencia son los martes, jueves y sábados, días en los cuáles se aprovecha para enviar el "correo" a los pueblos del Callejón.

Se recibe de Lima un promedio de cuarenta cartas por día de recibo y a su vez se envía a la costa y a la Capital, la misma cantidad. Las comunicaciones para el Callejón de Huaylas son muy escasas y a veces solo suman dos o tres por día de servicio, recibándose igual cantidad.

La empleada del correo escribe las cartas que los indígenas dirigen a sus familiares que se encuentran en la costa, especialmente a aquellos que están enganchados o sirviendo en el ejercito. Cobra cincuenta centavos por cada carta, fuera del porte de conducción, igualmente lee las respuestas que reciben de sus parientes.

No hay sistema de reparto de correspondencia, sino que mas bien los interesados deben ir a recogerla.

El servicio de telégrafos funciona muy mal, puesto que los telegramas tardan mucho en ser recibidos, y muchas veces se da el caso de que los recoge la persona que los ha enviado -en caso de avisar un viaje-, debido a que demoran tres y aún mas días en su transmisión, la que se hace como ya se ha dicho de Marcará en forma oral y por intermedio del pantófono.

La Oficina de Correos y Telégrafos funciona todos los días de nueve de la mañana a doce, y de dos de la tarde a seis, con excepción de los domingos y días festivos en los que el servicio es de nueve de la mañana a doce.

El servicio de teléfonos corre a cargo de la misma empleada del correo, en este caso ya no gana sueldo, sino que percibe el diez por ciento del importe de las llamadas. Este servicio se extiende a todos los pueblos del Callejón por el norte, y a Huarás y la costa, por el sur

La oficina de teléfonos depende de la Administración o Compañía de Teléfonos con sede en Huarás, que es la encargada de supervigilar las líneas y el servicio en general.

Las llamadas telefónicas al Callejón, haciendo un promedio, son de cinco diariamente, y a Lima y Huarás, dos, esto es excepcionalmente, mientras que a otros lugares de la costa se hacen cerca de cinco llamadas al mes.

Actualmente en el pueblo hay un solo telefono particular y es el que posee una agencia de transportes. Hasta el año mil novecientos cincuenta habían dos teléfonos públicos, pero el comerciante que poseía uno de ellos canceló el servicio por considerarlo muy moroso. Fuera del pueblo, en el hotel de Chancos y en el aserradero del mismo lugar, existen dos teléfonos, que son utilizados para el servicio administrativo y comercial.

Haciendo un sumario de estos servicios, el correo es usado indistintamente por los mestizos e indígenas, siendo en mayor proporción utilizados por los últimos; y, en lo referente al telégrafo y telefono, es usado casi exclusivamente por los mestizos, debido a los beneficios que les reporta la comunicación rápida.

Las noticias verbales son transmitidas por personas que dirigen la opinión pública y que son las encargadas de hacer tomar el rumbo que mas les convenga por el momento, influyendo como agentes de cambio ya sea en forma positiva o negativa. Estas personas pertenecen a los dos sexos, siendo mestizos y algunas veces indígenas, estando adscritas por lo regular a grupos antagónicos, y a diferentes estratos culturales y sociales. Entre ellos hay individuos que son demasiado influenciables y que siguen los pasos de las personas de mayor personalidad social, pero que también se encargan de propalar las noticias y hacer la respectiva crítica, pero siguiendo los lineamientos de sus líderes.

La crítica en casi todos los casos comienza con las murmuraciones que hacen las mujeres y que terminan en el conocimiento de los

varones, los que se encargan de darles una base lógica y de criticar con mayor conocimiento de causa los cambios ocurridos o a ocurrir.

La transmisión de noticias se hace además por intermedio de personas que viajan a pie, tal como sucede con los arrieros, pasajeros y visitantes.

En los lugares en que no existe correo ni teléfono, se suplen estos medios de comunicación por medio de "expresos", que son varones-indígenas-que llevan el encargo o mensaje de un lugar a otro. Si el mensaje es oral recibe el nombre de Kuné, denominándose Kunakí al mensajero. En algunas oportunidades envía el mensaje en forma escrita para que no se enteren los porteadores de su contenido.

Los periódicos de Lima son vendidos en la carretera central, esto sucede cuando pasan los omnibuses y camionetas que se dirigen al norte. Los diarios más vendidos son el Comercio y La Prensa, siendo en menor escala la Crónica y Última Hora. Al precio usual del diario se le agrega veinte centavos por concepto de flete. No llevan los periódicos del día, sino del día anterior, debido a que recién llegan a Huarás el día precedente en la noche.

Las revistas son vendidas por lo regular una vez al mes y algunas veces pasa más tiempo para poder adquirirlas, puesto que al llegar a Huarás se agotan rápidamente.

El periódico "El Departamento", editado en Huarás es enviado por medio del correo a cinco suscriptores de Marcará, siendo todos ellos mestizos acomodados; algunos de éstos reciben periódicos enviados por sus parientes o amigos que se encuentran en Lima. Los indígenas no compran periódicos, enterándose de las noticias más importantes por los comentarios que hacen de ellas los mestizos.

Por lo regular, los mestizos en número de cinco, son los que siempre compran periódicos cuando los llevan para su venta al pueblo.

Las noticias transmitidas por medio del radio, son escuchadas in-

distintamente por los indígenas y mestizos, los cuales a su vez las propalan dentro del grupo al cual pertenecen, llegando de esta manera hasta los lugares alejados de Marcará.

ACULTURACION

C a m b i o D e I n d o l e M a t e r i a l . -Los principales cambios ocurridos en la Comunidad han sido de carácter económico, tal como ha sucedido con el comercio, con la introducción de nuevos productos para el consumo local; en la agricultura, con la implantación de nuevas técnicas, como son el abono con salitre y guano de la isla, el uso de insecticidas, y en algunos lugares la introducción de nuevas máquinas, tales como tractores y arados de fierro.

En lo que respecta a la tecnología, el cambio es insignificante, debido a que siguen empleando las mismas máquinas que usaban hace cerca de cincuenta años, es decir en esa época si deben de haber ocurrido los cambios tecnológicos e introducción de herramientas desconocidas en la región, tal como sucedió con los telares, molinos y tornos que son de diseño occidental con ligeras variantes, siendo en la actualidad elementos a mestizados. Actualmente solo merece la pena mencionar el uso frecuente de camiones, bicicletas, una planta de energía eléctrica-que funcionó muy poco tiempo-, y un aserradero.

Entre los indígenas la tecnología sigue siendo muy rudimentaria y solo se nota el empleo de un telar (en el pueblo); encartilladoras, que son especie de ruelas para el hilado; implementos de fierro para las labores agrícolas-hoces, hachas, picos, barretas, coas, etc.-; y, de tintes de fábrica para el teñido de las telas, en especial para las bayetas.

El trabajo de minería, en lo que respecta a la dirección, se encuentra en manos de los mestizos, y el trabajo manual a cargo de los indígenas. La explotación minera se encuentra en el mismo grado de atraso en que se hallaba hace cuarenta años, siendo los procedimientos de extracción sumamente primitivos, logrando sacar apenas una mínima canti-

dad del producto, el cual es enviado a Lima para su beneficio o exportación.

Se nota que el cambio de caracter material es casi nulo, debido a que siguen empleando los mismos métodos tradicionales de trabajo, y tal vez con el tiempo lleguen a cambiarlos y dejar de lado el uso de implementos arcaicos, reemplazándolos por elementos modernos mucho mas practicos.

En lo referente al aspecto del individuo, si han ocurrido cambios notables, uno de ellos es el de la vestimenta, en donde se nota que los antiguos patronos han sido abandonados por la mayoría de los mestizos, siendo en la actualidad su traje de corte occidental-con excepciones según la clase de mestizos-, con exclusión del poncho y la llik'lla que son indispensables debido a lo particular del clima.

Entre las mujeres mestizas se nota la propensión al maquillaje, al uso de polvos, cosméticos, lapiz labial, esmalte para las uñas y ondulación permanente, siendo su traje de corte occidental.

Tanto las mujeres indígenas como las mestizas usan arreos o adornos de diversos metales, en mayor o menor profusión según su capacidad económica, difiriendo las joyas simplemente en su calidad o acabado.

C a m b i o D e I n d o l e E s p i r i t u a l . -La educación influye de manera poderosa en la formación del caracter y de la personalidad de los niños marcarinos, pues por medio de ella se transmiten los conocimientos y además se les inculca una serie de normas sociales, pues los maestros-que por lo regular-han estudiado y se han formado en lugares en donde había mayor contacto cultural.

Se propugna el sentimiento religioso, el respeto al prójimo y a la propiedad influyendo poderosamente en estas enseñanzas la escuela y la familia.

La modificación de la conducta se debe al mayor o menor contacto cultural. Los jóvenes marcarinos y muchos adultos, cuando regresan al pueblo-después de haber estado en otros lugares-han adquirido otras

normas de conducta, ya no se les nota tan tímido y su conversación es libre-o al menos parece serlo-cosa que no sucedía antes, variando hasta el modo de hablar, pues temen emplear la ll, y en el lugar correspondiente se lo usan la Y; en el caso de las jóvenes, estas dan la mano con más soltura, no se nota el enquistamiento de antes y se ve que actúan con mayor desenfadado y naturalidad. La conversación versa sobre diferentes tópicos, dando preferencia a los temas extra-comunitarios, dando preferencia a las canciones y bailes de patrones foráneos.

En fin, y en forma general-la mayoría de los mestizos-que los que han salido del pueblo y adquirido mayor contacto cultural en poblaciones más grandes-sobre todo de la costa-han adoptado formas especiales de conducta que no son comunes en el pueblo y que casi siempre dan lugar a murmuraciones por parte de las personas maduras y ancianas.

El proceso de ajuste de los que han regresado a la Comunidad, es un poco penoso, pues los marcarinos que han quedado en el pueblo desconfían algo de ellos y no se muestran tan sinceros y amigos, por que los recién llegados tratan por todos los medios de introducir normas y patrones que son extraños al pueblo, los que algunas veces llegan a prevalecer. Estas personas a su vez se adscriben de nuevo lenta y firmemente en el grupo social al que pertenecen. Ha sucedido que el individuo se ha creído el centro de atención y conformaba parte del mundo familiar, y cuando por medio de los viajes se ha segregado de la familia y por ende de la comunidad, los integrantes del grupo se han acomodado a una nueva vida, olvidándose poco a poco de él, y cuando regresa trastorna hasta cierto punto la nueva organización que ha prevalecido de su persona, hasta que nuevamente logra ocupar el sitio que le correspondía; en algunas oportunidades merced a su habilidad puede desempeñar funciones de mayor jerarquía social o prestigio.

La personalidad social está en relación directa con la educación el mayor contacto cultural, pues el individuo que se ha instruido y ha

viajado mas, tiene una mas amplia concepción de su mundo y de los otros mundos que ha conocido.

En Marcará los tratos de personalidad están subordinados por la salvaguardia del prestigio social que es sumamente importante y que tratan de defender a todo trance tal como sucede en las festividades en general en las cuáles se "bota la camisa" (se gasta en demasía).

No solo entre los parientes y amigos ocultan los hechos, que son denigrantes para determinadas personas allegadas a su grupo, tomando una actitud gregaria, sino que todo aquello que va en desmedro de la Comunidad se trata de esconder y "tapar", para que los forasteros no lleguen a enterarse de las rencillas inter grupos, rivalidades y luchas.

Tal ha sucedido por ejemplo en la primera fase de la investigación en la que confronté los datos y vi con sorpresa que una gran parte eran falsos, esto es, en la parte correspondiente a las relaciones entre personas y grupos. Entre las informaciones de personas de grupos antagónicos hubieron omisiones y tergiversaciones, debiéndose examinar minuciosamente para deducir la proporción de pasionismo y exageración. Como he expuesto anteriormente, tendían a crear un aspecto de veracidad basada en informaciones inexactas, motivo por el cual se tuvo que rehacer parte de la labor.

Practicamente no hay cambios en la organización social; estos ocurrieron a partir de los primeros años del presente siglo, cuando se crearon instituciones extrañas a la organización paternal, apoyadas en grupos de mestizos que con el correr del tiempo constituirían la clase privilegiada de los mestizos (de los dos grupos), los que acapararon la dirección de las instituciones que hasta la fecha dirigen, tales como el Corcejo Distrital, Juzgado, Gobernación y Parroquia, excluyendo a los indígenas y dejándoles solo los cargos pedáneos, para mantener la cohesión en las actividades y relaciones de caracter netamente comunal.

D e s ó r d e n e s . -Practicamente no se encuentran casos de desór-

nes de la personalidad,tales como anormalidades mentales en general,pero eso si,casos aislados y esporádicos de mendicidad,cicatería y timidez, los primeros debidos al bajo standard de vida,y el ultimo a la falta de contacto con pueblos que viven mas intensamente.

Los conflictos primarios,como ya hemos visto,se deben a causas originadas por ofensas a la persona y propiedad principalmente,y en lo que respecta a la cohesión social,a las pugnas entre los diferentes grupos y familias,por la adquisición de poder y prestigio dentro de la Comunidad.

Existe una pugna manifiesta entre los jóvenes y los ancianos,pero que no degenera en conflictos abiertos,y es debida a la creciente influencia de los jóvenes y adultos,frente a la declinación de las actividades de los ancianos,estos últimos dejan paulatinamente de ocupar cargos que irrogen prestigio dentro del grupo,y dejan de lado en forma creciente las actividades propias de la clase a que pertenecen.

En lo que respecta a la introducción de nuevos elementos culturales,propiamente no se originan desórdenes,pero eso si,un clima de descontento,un desajuste social originado por la actitud de los ancianos,pues ven en ello algo que les merma autoridad,puesto que no saben usar ni apreciar los elementos tecnológicos modernos,manifestándoseles un estado de frustración comprensible.La eliminación de elementos culturales se hace en razón de la animadversión y al conservadorismo de los ancianos,los que desean que siempre se sigan utilizando los métodos y procedimientos usuales y arcaicos(vg:andar en acémila en lugar de viajar en carro;usar los implementos agrícolas primitivos,en lugar de utilizar herramientas y máquinas modernas,etc.),de manera que obstaculizan de manera manifiesta la introducción de nuevas técnicas e implementos en la Comunidad;de éstos dicen-a pesar de observar sus ventajas-"No sirven para nada,mejor lo hacemos con.....","es muchos gasto y no se puede comprar",arguyen esto ultimo cuando sus familiares se em-

peñan en adquirir implementos foráneos.

La reducida economía de los marcarinos impide la adquisición de una serie de elementos tecnológicos, de factura nacional o extranjera que facilitarían grandemente el trabajo, y además la adquisición de implementos necesarios para la implantación de nuevos métodos de carácter tecnológico.

Otros elementos son eliminados por no ser necesarios dentro de la Comunidad, son prácticamente superfluos, pero muchos marcarinos los adquieren por estar a tono con los pobladores de áreas más adelantadas, tal como sucede con los artículos denominados de lujo: objetos de uso personal, ropa impropia para la región, chicherías, etc., debido a que se desea hacer un consumo ostensible y emulativo, que redundará a la postre en la adquisición o incrementación del prestigio social.

BIOGRAFIAS

La transcripción de dos sinópsis de biografías, la primera correspondiente a un indígena y la última a un mestizo, en este lugar del capítulo, se hace con el objeto de dar una idea, aunque somera, de las formas de conducta social y vida social de los dos tipos característicos en la zona.

"Interesa en estas biografías no el acontecimiento, que es un concepto de historiografía clásica; no el episodio que contribuye a enaltecer la personalidad del sujeto y a darle un prestigio dentro de los valores del grupo, sino la cultura misma de ese grupo, a través del modo de vida y la concepción de existencia de un individuo y los desajustes sociales de este individuo. Nuevas ideas y costumbres diferentes crean dificultades en el funcionamiento de los patrones de conducta y es por intermedio de la experiencia del individuo que se ve mejor las inconsecuencias y desarmonías de la cultura" (34)

(34) Jorge C. Muelle

"Estudio del indígena", en la Rev. del M. Nacional.
T. XVII. 1948. pp. 77.

En los intentos de biografías que se exponene a continuación, se ha notado en los informantes una gran resistencia para dar determinados datos, sobre todo en lo referente al sexo, economía y actitudes; estas dificultades han sido obviadas muchas veces por la información indirecta, con lo que se han llenado las lagunas de la información directa, pero siempre recurriéndole al informante por segunda vez para que respondiera a ellas.

Los intentos sinópticos de biografías han sido confeccionados de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Dr. Muelle en la confección de biografías(35).

Sinópsis De Una Biografía Indígena . -

El indígena N.N., de cuarentiseis años de edad, de profesión agricultor, posee una pequeña parcela de terreno, de aproximadamente ciento sesenta metros cuadrados, y como ganado una tropilla de diez carneros y cinco chivos. Su posición social está condicionada por el hecho de ser indígena, pero a pesar de eso, dentro de su grupo goza de prestigio por "haber pasado la fiesta" y haber sido autoridad pedánea. Es casado y tiene dos hijos, y como allegada a la familia sostiene a una niña indígena de diez años, la que los ayuda en el pastoreo del ganado. Los integrantes de la familia visten la indumentaria indígena, mientras que la vivienda es característica de su grupo.

Tiene sentimientos de superioridad frente a los demás indígenas pero pierde grandemente su aplomo frente a los mestizos, aunque en algunas oportunidades ha sostenido su posición y derechos.

Responde a las preguntas que le hago en forma lacónica y no se emplea en diferentes tópicos, debido en gran parte a su timidez.

A. - "Tengo cuarentiseis años, nací en 1910(?), mas o menos nací en este pueblo-Marcará- cerca de las chacras y despues vine a vivir acá. Cuando tenía menos de ocho años, ayudaba a pastar a mis hermanos y padres carneros y una vaca que tenía, también le ayudaba a mi madre a los mandados, a comprar las cosas para comer; despues de los doce años ayudaba ya a mi padre en la agricultura, en el sembrado, berbecho y la cosecha, en ese tiempo vine a vivir siempre en el pueblo. Tenia tres hermanos mas, pero estos murieron, el primero hombre, de

(35) Ibid.

Jorge C. Muelle

bre cuando tenia tres años, los otros un hombre y una mujer cuando tenían cerca de seis y siete años, del estómago, los curaron con yerbas acá en las chacras, pero siempre murieron, del estómago creo, no me acuerdo bie.

Yo solo he tenido enfermedades comunes y que casi no me han hecho daño, el sarampión y la viruela loca-variscela-.

Me acuerdo siempre de mi padre y mi madre que me querían mucho, después que murieron los otros y siempre me ayudaban, cuando me dirigía a la escuela que cursé hasta el segundo año-de primaria-, porque después trabajé duro con mi padre, las tierras que tengo fueron heredadas de él, por que mi mujer no tenía sino carneros, los hijos de éstos son los que tenemos ahora.

En esa época me acuerdo de los juegos que jugabamos de chicos, muchos, que eran imitar a los mayores, jugar a los toreros, nada más, después había poco tiempo para cimarronear.

Mis padrinos fueron L.B. y J.N, casi no los vi después, porque vivían lejos, eran de Shumay y después se fueron a vivir a Carhuás.

Mi padre me contaba que el corte de pelo me lo hicieron cuando tenía tres años, pero no me acuerdo nada, me regalaron un carneron que después junté con sus crías con los de mi mujer, por eso tenemos algunos carneros.

Recuerdo de niño cuando trabajaban en República, mi padre con los demás, en construyendo un puente de Marcará y en la Iglesia antigua-retocado-.

B.-Mis padres murieron cuando tenía dieciocho años, uno un año y mi madre a los dos años después, los enterramos en el Panteón de Marcará, fueron mis tíos y parientes, el entierro fue grande, porque eran muy queridos, Después de enterrados fuimos a la casa y comimos y bebimos chicha, después de tiempo hicimos el Fitzkaki, repartimos las cosas, mi me tocó todo, por ser unico hijo nomas. He trabajado en Marcará, Shumay y Recuayhuanca, y otras veces por poco tiempo en Carhuás, pero me pagaban poco, treinta centavos y a veces un sol por día, pero el trabajo era en la agricultura y fuerte, me cansé y después pensé mejor trabajar mi pedacito de tierra.

C.-Tuve contacto con mujer cuando tenía trece años por primera vez, me enseñó una muchacha que ayo a veces ayudaba a arrear las vacas que llevaba al pasto, ella tenía diecinueve años, era mayor, me llevó a una chacra, así aprendí a tener mujer; después en las fiestas nos emborrachábamos con hombres y mujeres y yo aprovechaba de ellas, pero ellas querían.
Todos los muchachos en esa época sabíamos de mujer y era porque no eran malas con nosotros y algunos de mis amigos-mayores-se casaron con ellas, pero yo no con esa, porque era mayor que yo, y era muy bañada,

D.-Me casé hace catorce años y conocí a mi mujer cuando estábamos en la fiesta de San Isidro, la vi en la fiesta y me acerqué sin que sus padres se dieran cuenta-o se dieron, no lo sé-bailamos en la casa de Mayordomo y después la enamoré, la veía casi todos los días después del trabajo, fui con un tío para que pidiera a la que ahora es mi mujer y él me llevó los derechos, dos botellas de wasko y cuyes, el padre aceptó, le preguntó a su hija si quería casarse o no-conmigo-ella dijo si y en la Semana Santa siguiente-del año-me casé en la Iglesia no fue matrimonio civil, asistieron a la fiesta los padres de ella algunos parientes míos, la fiesta duró cerca de tres días y gasté cerca de cien soles, en chicha, wasko, cuyes, gallinas y otras cosas, por que se hizo comida de fiesta, la fiesta duró cerca de tres días y mi mujer la emborrachó el padrino y casi me

paso, se emborracharon casi todos.

E.-Despues vinieron los hijos, el primero nació, fue difícil, por que mi mujer no había conocido antes hombre y era primera vez que daba a luz. Asistió el parto mi comadre Juana, que ya murió, atendía bien, pero no era comadrona-entendida-sino una amiga que asistió a mi mujer.

F.-A mis hijos que son chicos, mi mujes les enseña en la casa a cuidar se y además a pastar, despues pasarán a mi cuidado, el varón para la agricultura, como mi padre me enseñó a mi.

G.-La primera muerte en mi familia fué la de mis padres, me dolio mucho me sentí solo por que quedé huérfano, pero despues tuve que trabajar para vivir. Yo fui adonde vendían jora para hacer chicha-la hicieron mis parientes, mujeres-y comprar wasko, no avisamos al principio para que la chicha madurara un poco y avisamos al segundo día, despues de haber hecho salir la comida del estómago de mi padre para que no se malograra. Vinieron todos mis parientes, mis amigos y amigos de mi padre, fueron muchos, fuimos al Panteón bastantes y durante todo el recorrido bebíamos y echábamos agua bendita al cajón-sobre él-llegamos al Cementerio y habían abierto-mis amigos-la sepultura, echamos primero agua bendita y despues el cajón, despues echamos mas agua bendita, unas flores y por ultimo tierra-puñados de-sobre el cajón, el cargo, tierra con lampas y pusimos dos cruces, despues estuvimos tomados por una hora mas, y nos fuimos a la casa a comer, estuvimos hasta las ocho de la noche, yo no sentia nada porque estaba mal-embriagado. He pasado las fiestas de San Nicolás y del Señor de Chaucayán, hace ocho años, en la primera como Qelli y en la segunda igual, y devoto, de manera que despues fui elegido varado, por eso me estiman ahora mis amigos y aún los mishtis, aunque no me meto con ellos, pero he tenido líos por cuestiones de chacras-línderos-, mi chacra queda al lado de un mestizo y sus animales entraban a comerse mis maices-plantas-, pero hice pagar esto hace cuatro años, me dieron cinco centavos por plantas tiernas -por cada una-comida o malograda por las vacas carneros, despues me he hecho respetar, no se han metido conmigo y los mestizos no me hacen nada.

Los amigos-indígenas-me respetan y me quieren, siempre los ayudo en chacra y ellos a mi cuando necesito que me ayuden, los mismo cuando hay que pastar y regar, a mi me ayudan mas de lo que ayudo. Ahora vivo tranquilo con mi mujer y mis hijos que estimo y quiero, quiero que mis hijos aprendan en la familia sus obligaciones, para que sean útiles y ayuden a sus padrea, en cambio nosotros les daremos los animales y chacra, despues cuando sean grandes o si nos morimos".

S i n ó p s i s D e U n a B i o g r a f í a M e s t i z a . -

El mestizo L.J., de cuaretintres años de edad, de profesión agricultor-comerciante, posee una tienda y un retazo de terreno de cerca de cincuentisiete metros cuadrados, posee cuatro carneros. Su posición social está condicionada por el hecho de ser mestizo del grupo I. No ha pasado por ninguna fiesta, sino que ha sido devoto una vez del Corazón de Jesús, considera arcaicas las fiestas y sostiene que no debe gastarse dinero en "tonterías". Ha desempeñado en una oportunidad el cargo

de Concejal en la Municipalidad; goza de prestigio dentro de su grupo. Es casado y tiene tres hijos, dos varones y una mujer, todos menores de edad en la casa viven además un sobrino y dos miembros de la servidumbre, uno menor de edad y un varón adulto. Los miembros de la familia visten la indumentaria occidental, el padre usa poncho como prenda nativa; la servidumbre viste la ropa nativa un poco occidentalizada-amestizada-. La viviente es característica de los mestizos del grupo I, gozando de todas las facilidades que pueden haber en la zona.

Su actitud es de superioridad ante los indígenas y los mestizos de ambos grupos.

No es muy franco al responder las preguntas formuladas debido en gran parte a su desconfianza.

A.-"Tengo cuarenticinco años de edad y nací en este lugar, en Marcará, toda la vida he vivido en este lugar y he viajado muchas veces a Huará, Carhuás, Yungay, Chacas, Conchucos, Huará, San Luis, y algunas veces a la costa, principalmente a Paramonga y a Lima, tanto de paseo como para realizar algunos negocios, para traer objetos para la venta, artículo de primera necesidad.

Hemos sido tres hermanos, los que en la actualidad vivimos, dos varones y una mujer, los tres casados, la mujer con mi cuñado residen en Carhuá. Recuerdo hace mucho tiempo los primeros trabajos grandes de República que se hacían con la ayuda de todos los indígenas, se les daba una gratificación o temple y además se hacía música con tinya y caja para que no se aburrieran. Yo siempre me dirigía a la escuela con mi hermano y llegué a estudiar hasta el tercer año-de primaria-en Marcará, después continué estudiando en Huará hasta el segundo de media, mi hermano no llegó a tercer año en Huará, y mi hermana solo se quedó en el segundo de primaria, en ese tiempo no se preocupaban mucho por la instrucción.

Cuando era pequeño, en mis horas y días libres ayudaba a mi padre a vender en su tienda y además en la casa a realizar pequeños trabajos como era arreglar las cosas, la mercadería, cuidar un pequeño pedazo de terreno, que mi padre después me vendió y es el que tengo actualmente. En ese tiempo jugábamos a las bolas y algunas veces al trompo, como habían otros juegos, pero solo jugaba con los amigos-mestizos-, nunca con los indios, estos jugaban por su lado.

Mis padres nos engreían mucho y siempre trataban de que tuviéramos todo, decían que para eso trabajaban, para ayudarnos y para que después no pasáramos hambre, que había que trabajar duro para poder tener un poco de dinero.

B.-Cuando era joven fui a trabajar algunos meses a Casma, para acostumbrarme a otro ambiente y para ver otros lugares, de ahí pasé a Chimbote, pero no me acostumbré, trabajaba en el guano. Volví a los cinco meses, después de haber sido empleado, con doscientos soles, que me sirvieron para hacer sociedad con un tío en un negocio, pero después me abrí y guardé el dinero, no lo invertí por el momento, pero después lo presté a mi padre y sirvió más tarde para comprar el terreno de

- C.-Las primeras experiencias sexuales las tuve acá en Marcará, o mejor dicho en Shumay, en la fiesta de San Miguel, ahí habían ido bastantes cholitas de media manta o indiecitas, y yo tenía cerca de catorce años, entre varios muchachos-cuatro-agarramos a una de ellas que tendría dieciocho años y la tumbamos, después de esto ya era común que yo estuviera con mujeres, sobre todo con las sirvientas que tenía en la casa. Me enteré de todas estas cosas de las conversaciones que tenía con palomillas que eran mayores que yo o de los adultos que nos tomaban el pelo, diciendo que no teníamos mujer, ni fumábamos, que no podíamos pasar ni un poco de wasko; a ocultas de nuestros padres nosotros hacíamos todo esto.
- D.-Me casé a los treinta años y conocí a mi mujer de verla pasar todos los días por donde vivíamos nosotros, la enamoré y me correspondió, mi padre y yo fuimos a la casa de mis suegros y concertamos el matrimonio, se realizó tres meses después, no hubo contacto anterior, y yo pensaba, tenía duda si era virgen o no, pero lo era, eso me causó mucha satisfacción, fué enorme. Los padrinos fueron una tía y el padre de mi esposa, el matrimonio se realizó solo por la Iglesia y no civil, este se realizó un año después con dos testigos que fueron amigos míos. En el matrimonio religioso gasté bastante, salieron casi todos borrachos y contentos, yo cuidé de que no tomara mucho mi esposa, yo si tomé algo, pero no me embriagué.
- E.-Mi primer hijo nació dos años después del matrimonio, nosotros queríamos tener hijo rápido pero no podíamos. El parto de mi mujer fue fácil, porque hacíamos un poco de ejercicio y dos meses antes de dar a luz, no caminaba, sino que descansaba. Al parto asistió mi comadre F.G que vive ahora en Marcará, ella demoró cerca de diez minutos en recibir a la criatura y después le cortó el ombligo-cordón-y lo ató con un hilo rojo.
- F.-A mis hijos les enseñamos en la casa a comportarse como deben ser -los mestizos-a respetar a sus padres y ayudarlos en todo lo que hay que hacer, con látigo si es necesario, por eso son dóciles, después la escuela les enseña la cultura, la geografía, aritmética, la historia, etc.
- G.-La primera muerte en mi familia que me acuerdo, fue la de un tío, hermano de mi padre, yo tenía diez años y prácticamente no me acuerdo del todo de ello, mi padre si lo sintió mucho por que lo quería bastante, lo mismo que mi mamá. El funeral fue grande y no demoraron mucho para el entierro, se realizó en la tarde del día siguiente, con asistencia del cura, sacristán, cantor, los familiares y fueron los notables del pueblo. Lo enterraron en tierra, por que en ese tiempo no habían nichos, en ese lugar-cementerio-tomaron licor y una hora después regresaron a la casa donde hubo una comida para los parientes y algunos amigos íntimos invitados. Yo sentí un poco esta muerte y mas bien estaba desorientado, pues casi todas las mujeres y algunos hombres lloraban seguido. Siguiendo la costumbres, después se hizo el pitzkaki, y se mandó decir una misa a los siete días de la muerte.

Ahora me dedico a controlar la tienda y a tratar de que el negocio se agrande, pero en Marcará no se puede hacer mucho y está demás tener una tienda grande, sino tener bastante coca, alcohol, wasko, vel jabón, cigarros y fósforos para vendérselos a los indios, que son lo que mas compran estas cosas. La agricultura no me da sino algunas verduras y es lo unico que necesito para parar la olla, de manera que casi nada de esto compro en el mercado de los domingos, sino la carne, leche y mantecquilla a los vecosinos.

Mis amigos me respetan y me quieren y nunca les he metido lios, creo que por eso será, porque acá la gente es bien fregada y por quitame estas pajas están peleándose. Trato de tener dinero y ahorrar, para que mis hijos tengan despues que comer y no pasen hambre, pero no les doy mucho-dinero-para que no se acostumbren desde temprano a manejar dinero y a gastar mucho, y además para que no vayan a ser timberos-jugadores- y despues boten todo lo que he ganado para ellos, creo que a veces el palo-castigo-es lo mejor para que no se intranquilen. No crea que soy malo, sino que quiero que ellos aprendan a ver que el dinero no se regala, que hay que sudar mucho para conseguirlo y para que ellos sean algo en el pueblo".

CONCLUSIONES

1. Las causas que originan los cambios son los contactos culturales por medio de los cuales los marcarinos se ponen en contacto con otros grupos mas aculturados, ya sea en la zona andina o en la costa. Estas relaciones intercomunales están determinadas por las actividades sociales, comunicacionales, políticas, judiciales y por la Escuela.
2. Los principales agentes de cambio están subordinados y relacionados directamente a la difusión, la que se vale de diversos medios para ello, por ejemplo: el correo, telégrafo, teléfono, radio, periódicos, revistas y transmisión de mensajes en forma especial.
3. Los cambios de índole material son practicamente nulos en Marcar. La tecnología se encuentra en un grado notable de atraso, sucediendo lo mismo en el uso de implementos y técnicas en la agricultura ganadería y minería.
4. En lo que respecta al individuo-a su aspecto-, han habido algunas innovaciones, sobre todo en el vestido y maquillaje y arreos.
5. El cambio de índole espiritual está en relación directa y constante con los contactos culturales, por medio de los cuales se modifica la conducta y se realizan los consiguientes procesos de ajuste.
6. En la organización social no han ocurrido cambios notables, sino principios del presente siglo.
7. En la Comunidad solo se presentan conflictos primarios, como en cualquier otro lugar semi-aislado. Aunque muchas veces se presentan casos de pugna entre los jóvenes y los ancianos, debido principalmente a la inclusión de nuevos elementos culturales y nuevos patrones de conducta.
8. Las sinópsis de biografías-indígena y mestiza-, son biografías "tipo" y nos muestran aunque de manera sucinta lo mas importante dentro de la vida de los marcarinos y su conducta social.

CONCEUSIONES GENERALES

1. Marcará es un distrito típico de la zona por presentar rasgos peculiares que lo determinan así, tales como su población, su topografía en general, y, su flora y fauna, ya sean éstas nativas o alienígenas.
2. El distrito consta de dieciocho centros poblados, escalonados en orden ascendente según el número de sus habitantes.
3. La diferenciación entre indígenas y mestizos marcarinos des- canza en una base eminentemente cultural, habiéndose prescindido casi totalmente de sus características somáticas.
4. La Comunidad está compuesta en su mayor parte por mestizos y una mínima proporción de indígenas.
5. Marcará es una Comunidad andina en plena transición.
6. El vestido y la vivienda están condicionados por la capacidad económica de su poseedor, o mejor dicho, por el hecho de ser indígena o mestizo.
7. La alimentación y la bebida están regulados por la rutina, el ciclo anual agrícola, las fiestas y la clase.
8. En casi todas las actividades, ya sean materiales o espiritua- les, se nota una superposición, mas no mezcla de elementos cul- turales propios y foráneos. Esto se aplica tanto a los indíge- nas como a los mestizos.
9. Los tipos de familia son: nuclear y compuesta; siendo la resi- dencia familiar: patrilocal, matrilocal y neolocal.
10. La terminología de parentesco es española entre los mestizos y quechua-españolizada entre los indígenas.
11. El compadrazgo juega un rol social y económico sumamente im- portante, tanto entre los indígenas como en los mestizos.
12. En la Comunidad hay tres grupos sociales: el indígena; el mes- tizo con reducida capacidad económica (Tipo I), y el mestizo a- comodado (Tipo II), que guardan una jerarquía regulada por los factores económicos y culturales.
13. La clase se identifica con la condición de indígena o mestizo , y está en función constante y directa con la economía del gru- po. Los integrantes de un grupo pueden pasar a otro de mayor je- rarquía, supuesto que mejoren su capacidad económica.
14. El rol del mestizo es de paternalismo, asumiendo inevitablemen- te la conducción de la Comunidad, relegando a los indígenas a las labores manuales y dependientes; mientras que el status del varón en los tres grupos es preponderante, siendo el de la mu- jer de segundo plano.
15. El rol y el status de los niños, adolescentes, adultos y ancia- nos, depende de su inclusión en el grupo de los indígenas o de los mestizos.

16. La rutina, las relaciones recreacionales formales e informales, están subordinadas al hecho de ser indígenas o mestizos; siendo en general el standard de vida sumamente bajo.
17. Marcará es una Comunidad agrícola-comercial, siendo la ganadería actividad de segundo orden.
18. El trabajo es particular, remunerado, semi-remunerado, de ayuda mutua, y gratuito (de República), los cuatro primeros comunes a los indígenas y mestizos, y el último privativo de los indígenas.
19. La propiedad se encuentra en manos de los indígenas y mestizos siguiendo una jerarquía ascendente de valores.
20. Las fiestas se guían por los mismos patrones, siendo su rol, el de hacer adquirir o acrecentar el prestigio social de sus organizadores; influyendo previa y posteriormente en la economía comunal.
21. Los mestizos desempeñan los cargos políticos, judiciales, edificaciones y religiosos, mientras que los indígenas solo tienen acceso a la función comunal pedánea, la que les es privativa.
22. Existe desigualdad de derechos a favor del mestizo y en desmedro del indígena; siendo la falta de responsabilidad común a los dos grupos.
23. Las causas de los cambios están subordinadas a los contactos culturales, y los agentes se encuentran íntimamente relacionados con la difusión. Los cambios materiales y espirituales son mínimos, mientras que los cambios en la organización social son nulos.

A P E N D I C E

MARCARA Y LA ANTROPOLOGIA APLICADA

REFERENCIAS

Dentro del plan general de trabajo de la Comisión Antropológica de la Universidad de Cornell, se considero como hemos anotado anteriormente-un estudio de caracter basico, que es el que precede al presente apéndice, y que mas bien viene a ser una investigación etnográfica general, en la cual no se han estudiado las categorías en una forma aislada, sino mas bien guardando los nexos de unión que las ligan, tal como sucede por ejemplo con la economía de la cual participan todas las categorías, sucediendo lo mismo en la diferenciación entre indígenas y mestizos que de manera global puede estar incluida dentro de la estratificación social. Los trabajos de caracter basico son sumamente importantes para obtener una visión general de la realidad y poder determinar a su vez cuales son las actividades dominantes en la Comunidad estudiada, pudiendo realizarse posteriormente investigaciones tomando como punto de partida un problema particular, pero ya teniendo un conocimiento global-aunque sinóptico o panorámico-del medio en el cual se desenvuelve determinado conglomerado humano.

Los estudios antropológicos de una manera general tienden a determinar la actitud o conducta del hombre como miembro de la sociedad en que vive-o vivió-y se desarrolla, lo mismo que todas las actividades culturales, ya sean materiales o espirituales.

La labor encomendada al graduando, no ha sido la del estudio de problemas relacionados con la metodología en el campo de las Ciencias Sociales, ni al estudio de problemas amplios y profundos para determinar cuestiones relacionadas con la interpretación netamente científica de la cultura-cosa que corresponde propiamente a la Etnología-si no mas bien, apartándonos de la fraseología y la ampulosidad de la frase, en la descripción etnográfica de Marcará, concretándose con sencii-

llez a la referencia de sus características culturales mas saltantes y peculiares.

En la actualidad no nos encontramos suficientemente preparados para hacer estricta labor etnológica, ni menos para realizar científicamente trabajos de Antropología Social Aplicada, sino que podemos exponer mera y sucintamente los problemas de resolución mas urgentes en la Comunidad de Marcará y formular algunas de sus posibles soluciones.

En este caso se busca el conocimiento real y verdadero de la cultura marcarina para encontrar el modo mas eficaz de hacer labor de asistencia social.

Esta clase de estudios son necesarios en el Perú, debido a que cada dia se aceleran los cambios en general, siendo en gran parte originados por la creciente inter-comunicación y difusión de elementos de toda índole. Lo fundamental es el estudio basico de pueblos-tipo (esto es, característicos de cada zona), tal como se ha hecho en Sicaya, Virú, Santa, Lunahuaná, Marcará, etc. En estos poblados se encuentra una determinada jerarquía de niveles culturales, y en el caso específico de Marcará, podemos decir que participa tanto de elementos nativos como occidentales, siendo un pueblo poco aculturado, pero con grandes facilidades para la aculturación debido a la facilidad al acceso de las vías de comunicación que lo ponen en contacto con diversos pueblos de la zona andina y de la costa.

Se ha dado preferencia al estudio de esta Comunidad por ser un pueblo en transición y que todavía conserva determinados rasgos arcaicos y peculiares, rezagos de formas antiguas de conducta, tecnología y organización, habiéndose formado en la actualidad una superposición de elementos correspondientes a las dos principales fuentes culturales.

La cultura no es estática y por medio del estudio de esta Comu-

nidad, podemos proyectar en algo el conocimiento hacia su pasado para reconocer elementos culturales antiguos, y a su vez hacia el presente puesto que nos permitirá contribuir al conocimiento de lo que es el marcarino, esto es, sin prejuicios de ninguna especie. Habiendo conseguido esto, es mucho más fácil confrontar los problemas que se desprenden del conocimiento global de la Comunidad.

En Marcará los grupos sociales se encuentran afiliados entre ellos, siendo sus relaciones formales y legales las determinadas por una semi-integración cultural, aunque se nota en determinadas oportunidades el proceso de acción antisocial entre el grupo minoritario de los mestizos del tipo I, los cuales tratan casi siempre de colocar sus intereses y oportunidades por encima de los mestizos del grupo II y de los indígenas.

En el pueblo hasta la fecha se ha realizado la siguiente labor:

- 1.- Estudio básico de Marcará.
- 2.- Una asamblea realizada el 11 de Mayo de 1952 en el local de la Municipalidad y con asistencia de las personas notables del pueblo (mestizos del grupo I), unos cuantos mestizos no acomodados y cinco indígenas, que eran autoridades pedáneas. En esta reunión se notó una casi ausencia de interés por parte de los participantes, llegándose a tomar los siguientes acuerdos:
 - a) Reparación de la carretera Marcará-Chancos, contando con la colaboración de los pobladores que la utilizan.
 - b) Colaboración de los profesores en la tarea de tomar el Censo en el distrito, y
 - c) Interesarse por la apertura de un pozo artesiano para surtir agua al pueblo.
- 3.- Censo de la Comunidad, autorizado por el Sub Prefecto de la provincia de Carhuás, y con la colaboración de los maestros de las escuelas de la localidad, bajo la dirección de la C. de la U. de Cornell. Este Censo se realizó entre el 26 y 28 de Julio de 1952, y los totales todavía no se han extractado, teniendo a su cargo esta labor la U. de Cornell. Las hojas para el Censo fueron confeccionadas por el graduando teniendo como criterio la realidad local y las fundamentales características culturales (Ver hojas adjuntas).

De los tres puntos tratados en la Asamblea del 11 de Mayo de 1952 solo se hizo efectivo el correspondiente a la ayuda de los profesores en el Censo, el cual según mi criterio fracasó debido a las múltiples

discrepancias que se suscitaron entre los censadores, pues cada uno quiso tomar los datos según su criterio, y en muchas oportunidades para abreviar la labor, encomendaron esta a sus alumnos, los cuales como es lo gico suponer cometieron múltiples errores en la obtención de datos.

Los dos puntos restantes ni siquiera fueron tratados posteriormente, por no tener mayor interés en el asunto, a pasar de que son problemas que demandan inmediata solución.

Con estos ejemplos objetivos y en forma completamente sincera y honrada, me parece que es sumamente difícil acometer un Proyecto de Antropología Aplicada en Marcará debido a la falta de iniciativa y voluntad de los pobladores del lugar. Para ejecutar un Proyecto de esta naturaleza, aún en el caso en que se contara con la ayuda desinteresada de los pobladores, debe de contarse con un fuerte capital, que ellos no podrían obtener debido a lo reducido de su economía. Pero de todas maneras creo necesario exponer algunos problemas que serían de fácil solución si se emprendieran con constancia y buena voluntad - por parte de los marcarinos - pudiendo obviarse el factor económico con la ayuda particular, comunal o estatal que se pudiera obtener.

II

PROBLEMAS GENERALES

Los problemas generales se desprenden del estudio básico de la Comunidad, y viéndolo bien casi todos están subordinados por el factor económico, y por consiguiente, participando más del carácter material que del espiritual.

Los principales problemas son:

- 1.-Problemas socio-económicos:
 - a)La servidumbre, que es privativa de los indígenas, los que son explotados por los mestizos de los dos grupos, los cuales les hacen realizar labores que no están de acuerdo con el salario que preciben los domésticos; además emplean la modalidad de hacer pagar las deudas contraídas por los indígenas por el servicio personal, utilizándose muchas veces la coacción y la amenaza.
 - b)El peonaje, en este caso los trabajadores no son bien remunerados aprovechándose de su trabajo y abusando de su condición dependiente, sucediendo lo mismo que en el caso anterior.
 - c)La pobreza de los indígenas, pobreza originada por la falta de previsión. Solo se ha encontrado tres casos de mendigos indígenas estome es, en la localidad, estos individuos recorrían las calles amparándose en la caridad pública. Los otros mendigos esran foráneos que se bajaban de los carros que los transportaban a otros pueblos del Callejón de Huaylas, deteniéndose momentáneamente en el pueblo.
 - d)La delincuencia. Los robos son originados por el deseo de poseer mas con un mínimo de esfuerzo o por la necesidad apremiante, tal como sucede ocasionalmente con los productos vegetales, encontrándose muy rara vez casos de sustracciones de objetos. Muchas veces el indígena sustrae cosas que no necesita, pero lo hace con el objeto de crear preocupación o molestia en el mestizo poseedor del ob-

jeto, de manera que viene a ser una revancha o desquite por los abusos cometidos con él. Las peleas son originadas por los antagonismos ya sea entre personas, familia, grupos o localidades. Los asesinatos y suicidios son raros, pudiendo decirse que son modos de conducta anormales en la localidad.

f) La dependencia de manera casi general, no ocasiona problemas de grandes proporciones, pues los ancianos, los huérfanos y los viudos son protegidos por sus familiares, ya sean paternos o maternos.

g) La adictéz al alcohol, está condicionada por el estado de frustración y descontento en que se encuentra un individuo frente al grupo pudiendo decirse que hay tres grupos de alcoholismo: gregario o social, que se manifiesta en las reuniones, cumpleaños y otras actividades recreacionales; ocasional, determinado por las circunstancias que no se pueden eludir; y, consuetudinario, cuando se encuentra muy arraigado en el individuo, siendo en este último caso, el número de ocho bebedores consuetudinarios.

g) La adictéz a los estimulantes -sobre todo la coca- es muy arraigada entre los indígenas, por la necesidad que sienten de suplir sus necesidades fisiológicas elementales -alimentación- con el estimulante, el que los hace sentir con más energías y aptitud para el desempeño de trabajos rudos y que demanden gran esfuerzo muscular. En las reuniones, casi siempre, como complemento de la coca encontramos el alcohol-wasko- y ocasionalmente el cigarrillo.

h) Recreacionales. -Prácticamente en la Comunidad no hay distracciones de ninguna especie, de ahí que el individuo en los momentos de ocio o descanso, se dedique íntegramente al juego de azar o de suerte, complementando esta actividad con el uso de estimulantes y bebidas alcohólicas.

i) La discriminación debida a la estratificación social crea un problema de tensión que se manifiesta en casi todas las actividades oc

munales pues los indígenas son tratados despectivamente por los mestizos, los cuales los consideran siempre como inferiores y solo aptos para el desempeño de labores dependientes. También entre los mismos mestizos se nota esto, pues los mestizos mas acomodados tratan como inferiores y toman a menos a los mestizos menos acomodados. Muchas veces se da el caso de indígenas que pasan al grupo II de los mestizos, y estos últimos a su vez, al grupo de mestizos I, encontrándose todo esto condicionado por el factor económico.

2.-Problemas de sanidad.-a)La higiene personal y doméstica es casi nula entre los indígenas, no sucediendo lo mismo en el caso de los mestizos, sobre todo en los del grupo I. Tal sucede en la alimentación, el vestido y la higiene de la casa.

En el caso de la provisión de agua, esta es recogida de los riachuelos y ríos, que a su vez sirven de lugares para arrojar las aguas negras; utilizándose esta agua para preparar los alimentos, para lavar los objetos y para variados usos domésticos.

b)La higiene urbana es casi nula, debido a que no hay servicio de Baja Policía, y solo los días sábados, cada dueño de casa se encarga o hace barrer la parte de la acera y calle que da frente a su propiedad; no siendo raro que en los otros días se vean en las calles grandes cantidades de basura, y en los lugares un poco apartados o en los edificios en fabricas, muladares y depósitos de excrementos, pues se han convertido en reservados para uso general.

c)Hay falta completa de asistencia medica, ya sea urbana o rural, de manera que los marcarinos se encuentran completamente desamparados frente a la propagación de las enfermedades, las que se transmiten por contagio o por medio de los parásitos e insectos.

d)Los decesos son ocasionados por las enfermedades, por la falta de atención medica, falta de específicos y por la terapia equivocada, tal como sucede entre los indígenas, los cuales -por ejemplo- cuando

una persona tiene fiebre, la bañan para bajarle la "calentura". El deceso también es originado por los accidentes ocurridos durante las fiestas-en las corridas de toros y por cohetes o avellanas-, en las minas, por la manipulación de explosivos, y en los accidentes de tránsito.

- 3.-Problemas de nutrición:a)Se nota desnutrición en general,debida a la falta de alimentos grasos,y a la dieta parcial,debido a que se da preferencia a las féculas y harinas.En los niños se nota aún mas la desnutrición,lo que da origen a que la mortalidad infantil alcance cifras considerables.
- 4.-Problemas educacionales y culturales:a)Las Escuelas de la localidad no cumplen con los fines encomendados a la educación,puesto que los métodos son los tradicionales y no se encuentran adaptados a la realidad local,enseñándoles a los niños,simplemente a memorizar las materias sin hacerles adquirir la reflexión e interpretación en los cursos.
b)Los problemas derivados del cambio cultural,son ocasionados por la introducción de nuevos elementos,que los ancianos por lo regular rechazan,y debido también a los accidentes originados por no saber utilizar los implementos y técnicas nuevas.
c)En lo referente al contacto con los pueblos del interior-Chacas y San Luis-la falta de una carretera,pues solo hay un camino de herradura-no permite que haya un mayor contacto o aproximación con los pueblos que se encuentran casi completamente segregados del resto del Callejón de Huaylas.
- 5.-Problemas políticos y judiciales.-a)La segregación de los indígenas y en algunos casos de los mestizos del grupo II,hace que estos se encuentren descontentos,esto es,en lo referente al desempeño de las funciones públicas,pues los mestizos acomodados adoptan una actitud de paternalismo frente a los demás grupos.

b)El abuso de los mestizos derivado hacia los indígenas,y en general del fuerte es desmedro de los derechos del debil,se nota esta situación en la actitud de las autoridades,de una manera general, frente a los integrantes de la Comunidad.

c)El engaño que es propio de los mestizos en sus relaciones con los indígenas,pues en todo momento tratan de aprovechar los escasos conocimientos de estos últimos-ya sea en política o justicia-para conseguir sus objetivos que no siempre son honestos.El indígena por su parte muchas veces adopta la mentira,pero no para aprovecharse de ella,sino mas bien para protegerse.

6.-Problemas religiosos:a)Las fiestas religiosas crean problemas que practicamente son materiales.Todas las festividades influyen previa y posteriormente en la economía de las autoridades,teniendo éstas muchas veces que hipotecar sus bienes,venderlos o endeudarse para poder cumplir con la celebración.

b)El abuso del calendario religioso anual influye en desmedro de la economía individual y colectiva,entorpeciendo a su vez las actividades relacionadas con el trabajo.

7.-Problemas agrícolas y ganaderos:a)Las prácticas agropecuarias son arcaicas,empleándose hasta la fecha las mismas técnicas e implementos que se usaban hace cincuenta o mas años,salvo contadas excepciones.

b)La oposición sistemática al uso de insecticidas y abonos,lo que permite que las cosechas sean destruidas por las plagas,o sean de inferior calidad.

c)La falta de previsión en algunos lugares,tal como sucede en la provisión de agua,pues la irrigación artificial es casi nula.

d)El sistema de peonaje que no está de acuerdo con las necesidades del individuo.

8.-Problemas originados por la emigración:a)Casi todos los jóvenes de

la localidad salen a estudiar a otros lugares del país, y aquellos que no salen de Marcará por ese motivo, se dirigen por lo regular a Paramonga, Casma y aún a Lima, para encontrar mejores condiciones de trabajo, dejando prácticamente abandonado el pueblo, dándose el caso de que casi no se encuentran jóvenes entre los diecisiete y veinticuatro años, lo que va en perjuicio de las actividades explotativas y tecnológicas.

- 9.-Problemas tecnológicos: a) El estándar de vida en la localidad permanece estacionario, debido en gran parte a la falta de preocupación por la introducción de nuevos métodos e implementos tecnológicos. b) Algunos de los cambios tecnológicos han ocasionado accidentes, originados por la inexperiencia de las personas encargadas de controlar y manejar elementos extraños a su cultura.

En las minas encontramos el problema de la silicosis, pero en escala reducida, puesto que la explotación no es intensa, sino más bien en pequeña escala, y los marcarinos se dedican al laboreo de las minas en mínima proporción.

III

RESISTENCIAS

En la resolución de problemas, ya sean inmediatos o mediatos encontramos resistencias de personas, las cuales tratan por todos los medios de que no hayan cambios de ninguna especie, y de que la Comunidad quede en un estado de quietud y estatismo.

Las resistencias políticas están subordinadas a la actitud de la autoridades, tales como el Alcalde, Gobernador y Juez, los cuales se aferran a su forma conservadora de ser y existir - por ser casi siempre personas de edad - y ven como un peligro para su posición de prestigio y su actitud de paternalismo frente a los grupos de los indígenas y mestizos poco acomodados, todo cambio. Creen y sostienen que "todo debe dejarse como está y que sería perjudicial" para la vida comunal tratar de cambiar el régimen establecido, arguyendo que muchas de las obras que se pueden emprender son innecesarias "por que siempre han vivido así y sin complicaciones".

Las resistencias económicas dependen del plan antisocial de los mestizos, sobre todo de los acomodados, que a todo trance tratan de mantener el poder económico y no desean que haya otras fuentes productoras de riqueza, aunque no se da cuenta de que precisamente estas harían que sus ingresos fueran mayores. Pero de todas maneras, ellos son considerados los prohombres, los mas adinerados y los que pueden realizar obras de cualquiera naturaleza, aunque casi nunca las emprenden y mucho menos dan el ejemplo.

Las resistencias sociales están determinadas como hemos dicho anteriormente por el temor a la pérdida de la autoridad paterna y al temor a que haya una nivelación - aunque sea aparente - en la estratificación social. Lo fundamental para los mestizos del grupo I, es que haya mestizos menos acomodados e indígenas; y en el caso de los mestizos del grupo II - que podríamos considerar como la "clase media" marca-

rina-debido a su imposibilidad de regresar a formar parte del grupo de indígenas,y a la dificultad de adscribirse al grupo de mestizos acomodados,les interesa tener siempre bajo ellos a un grupo que desprecian y que consideran inferior:el de los indígenas.La estratificación social y la forma despectiva en que se tratan los diferentes grupos,originan una serie de conflictos que muchas veces degeneran en peleas y choques violentos entre individuos.

En Párroco que en muchos de los casos se opone a que se emprendan obras que vayan en provecho de la clase menos privilegiada,sostiene qu "se pueden enorgullecer y despues no van a querer trabajar".Pero cuando hay alguna obra que conviene a sus intereses,trata en todo instante de que se realice,así vaya contra los intereses de los demás.

SUGERENCIAS

Los problemas expuestos anteriormente en forma sinóptica, no son de difícil solución, pudiendo sugerirse las siguientes formas de resolverlos:

1.-P.Socio-económicos:

- a) Instituir actividades recreacionales para restringir o evitar el juego de azar y el consumo de estimulantes: Biblioteca popular, clubs y campos deportivos, clubs culturales.
- b) Refacción de las vías de comunicación para promover mayores transacciones comerciales y acercamiento cultural
- c) Utilización intensiva de los recursos naturales: explotación técnica de las minas, canteras y aprovechamiento de la fuerza hidráulica.
- d) Implantar nuevas formas de trabajo.
- e) Terminación de las obras emprendidas con anterioridad.

2.-P.de Sanidad:

- a) Visitas periódicas del médico provincial.
- b) Atención de la mujer grávida y del infante.
- c) Utilización de los prácticos y curanderos en la difusión del uso de específicos
- d) Estudio de la botánica medicinal indígena.
- e) Educación sobre la higiene preventiva: vacunación exámenes periódicos de sangre y heces.
- f) Dedetización periódica del distrito.
- g) Establecimiento de un puesto sanitario o por lo menos de un botiquín popular.
- h) Instalación de tanques sépticos y de un horno para la cremación de desperdicios.
- i) Instalación de pozos artesianos.
- j) Si fuera posible establecer el Seguro Social del Campesino.

3.-P.de Nutrición:

- a) Hacer un estudio de la dieta y dar las normas para balancearla científicamente.
- b) Instalación de un Refectorio Escolar.
- c) Fomentar la truchería y el cultivo de artículos de primera necesidad.

4.-P.Educacionales y C.:

- a) Implantación de nuevos métodos en las Escuelas bibliotecas escolares, periódicos murales, etc.
- b) Propugnar que las actividades escolares estén relacionadas con la economía y los intereses de la región y que los programas estén de acuerdo con las necesidades distritales.
- c) Las actividades escolares deben ser relacionadas con las actividades domésticas.
- d) Interesar en la fundación de Clubs escolares para fomentar la difusión de los conocimientos.

- e) Defender los valores nativos
- f) Desarrollar nuevos valores e intereses.

5.-P. Políticos y Judiciales:

- a) Capacitación de las autoridades
- b) Elección justa de las autoridades

6.-P. Religiosos:

- a) Tratar de restringir el número de fiestas
- b) Propugnar el menor gasto posible en las celebraciones.

7.-P. Agrícolas y Ganaderos:

- a) Fomentar la producción agropecuaria
- b) Estudiar los tipos de suelo levantando una carta aparente.
- c) Proteger la flora y la fauna nativa
- d) Conservar y usar eficientemente los recursos naturales.
- e) Controlar y fomentar el uso de insecticidas y otros
- f) Aclimatación de nuevas plantas y acrecentamiento del cultivo de los artículos de panllevar.
- g) Propugnar la rotación de las cosechas
- h) Establecer sistemas de irrigación
- i) Mejorar la calidad del ganado en general, con nuevos cruces.
- j) Establecer -si fuera posible- cooperativas de producción y consumo.
- k) Cambio de patrones en la producción, explotación y distribución.
- l) Adquirir préstamos agropecuarios.

8.-P. originados por la emigración:

- a) Propugnar la migración interna
- b) Establecer nuevas formas de vida y trabajo

9.-P. Tecnológicos:

- a) Implantación de nuevas pequeñas industrias: aprovechamiento de las fuentes productoras de energía eléctrica. Aprovechamiento del agua: tornos, molinos, telares y aserraderos.
- b) Protección y emulación de las pequeñas industrias nativas: fabricación de tejas, ladrillos, cerámica tejidos, etc.
- c) Protección e intensificación de las artes populares manuales.

COLABORACION

La colaboración en la resolución de los problemas puede ser colectiva, con la participación del pueblo en general, de los indígenas y de los mestizos, ya sea haciendo erogaciones voluntarias o sino contribuyendo con el trabajo personal.

Del Estado, obteniendo la ayuda de los Representantes, o sino haciendo memoriales dirigidos a los oficiales administrativos, que en una u otra forma puedan intervenir en pro del distrito.

De algunas instituciones, ya sean de la provincia o del departamento; de instituciones culturales que se interesen por realizar un programa de mejoramiento local; y del Centro Representativo Marcará, con sede en Lima, institución que en diversas oportunidades ha contribuido con su aporte económico en la iniciación o terminación de algunas obras en el pueblo de Marcará.

La colaboración individual es la mas difícil de obtener, pues ya no se trata de la ayuda de un organismo, sino de la ayuda que pudieran prestar determinado individuos, pero en forma aislada. La ayuda de las personas mas acomodadas del pueblo-mestizos del grupo I-es problemática, puesto, que como ya hemos manifestado anteriormente no tienen mucho interés en el adelanto del pueblo.

Lo mas importante, sería por el momento, organizar reuniones periódicas en el Concejo Distrital y exponer los problemas, acostumbrando poco a poco a la discusión de problemas que atañen de una manera general a todos los miembros de la Comunidad.

La Universidad de Cornell se comprometió a llevar a cabo un Programa de Antropología Aplicada en la zona, pero hasta la fecha, lo unico que se ha hecho en Marcará, ha sido el estudio básico, el censo, una reunión con las autoridades comunitarias, y el presente esbozo de los problemas generales y su probable solución y colaboración.

OBJETIVOS

Los objetivos del esbozo de Antropología Aplicada que antecede, son los siguientes:

1. Tratar de elevar el nivel cultural, los standards mínimos para que sean decorosos, esto es, en forma progresiva, y con la colaboración colectiva e individual.
2. Estimular las actividades recreacionales para desterrar el alcoholismo, cocaísmo y el juego de azar.
3. Estimular las actividades agropecuarias, comerciales y tecnológicas.
4. Descubrir, utilizar y estimular la potencialidad innata en los jóvenes, lo mismo que el esfuerzo directriz, para que puedan ocupar posteriormente posiciones de importancia en la vida comunal.
5. Descubrir y encauzar las diferentes actividades comunitarias, planeando y administrando los momentos de trabajo, ocio y descanso.
6. Cambiar los patrones de explotación, producción, distribución y consumo.
7. Procurar que las relaciones de los marcarinos con el mundo exterior sean mucho mas amplias.

TABLA DE INFORMANTES POR ORDEN ALFABETICO

Aguirre, Julián
Alegre, Dámaso
Alegre, Pablo
Alfaro, Graciela
Alva, Nicolás
Alzamora, Hernán
Alzamora, Rómulo
Ames, Guillermo
Angeles J., Adolfo
Apolinario, Donato
Apolinario, Francisco
Aquiño, Elías
Aquiño, Félix
Aquiño, José
Aquiño, Otilio
Arequipeño y P., Pascasio
Arteaga, Nicolás
Aval, Germán

Bambarén, Alejandro
Barbieri, Sandro
Bardales, Aquilino
Bardales, Glicerio
Bardales, Jorge
Bardales, José
Bardales, Luis
Belaúnde, Pedro
Bonilla, Aquilina
Bonilla, Ceferina
Bonilla, Marciano
Borja, Teófilo
Bruno, Justiniano
Bustamante, David
Bustamante, Constantino
Bustos, Wenceslao

Caballero, Carlos
Caballero, Rosalía
Cáceres, Cilio
Cachay, Máximo
Cano, Enrique
Cántaro, Isabel
Cántu, Claudia
Cántu, Francisco
Cántu, Genoveva de
Cántu, Víctor
Carreño, Augusto
Carreño, Lorgio
Carreño, Rómulo
Carreño, Tomás

Castillo, Erasmos
Castillo, Fortunato
Castillo, Magdalena
Castillo, Víctor
Coletto, Juan
Coletto, Lorenzo
Colonia, Juan
Colonia, Luis
Colonia, Víctor
Cotrina, Griselda
Cruz, Pedro

Chávez, Oscar
Chávez, Zoilo
Chinchay, Agapito

De la Cruz, José
De Paz, Hermilio
Dextre, Antonio
Dextre, Aurora
Dextre, Carlos
Dextre, Carmelo
Dextre, Elena
Dextre, Elías
Dextre, Félix
Dextre, Otilio
Dextre, Tomás
Dextre, Víctor
Duplex, Eduardo
Duke, Homero

Egúsqüiza, Rolando
Egúsqüiza, Ugolino
Encarnación, Jesús
Encarnación, Samuel
Encarnación, Teodoro
Escalante, José
Espinoza, Dagoberto
Espinoza, Fortunato
Espinoza, Juan

Figueroa, Blas
Figueroa, Lizardo
Figueroa, Mario
Figueroa, Moisés
Figueroa, Sixto
Fortunat Venancio

García, Adolfo
García, Casiano
García, Manuel

García, María de
García, Pelayo
Gillino, Enrique
Giraldo, Victoria
Guerrero, Alfredo

Henostroza, Angélica
Herrera, Fortunato
Hidalgo, Alfredo
Huamán, Rosa

La Puente, Ludgardo
Lazarte, Juan
Loli, Germán
López, Eulogio
Luna, Antonio
Luna, Enrique
Luna, Juana
Luna, Manuel

Meléndez, Rosa
Mellisho, José
Mendoza, Fausta
Meza, Juan
Minaya, Circuncisión
Moreno, Carlos
Murriel, J.

Nolazco, Daniel

Obregón, Bernarda
Olivos, Juan

Paccione, Gerardo
Padilla, Arcadio
Padilla, Fernanda
Padilla, José
Padilla, Macario
Padilla, Olga
Padua, Corpus
Padua, Cristina
Pando, César
Paredes, Federico
Paria, Espíritu
Paucar, Anacleto
Paucar, Enrique
Paucar, Isidro
Pérez, Claudio
Popayán, Víctor

Ramírez, Germán
Ríos, Rosa
Robles, Andrés
Robles, Francisco
Robles, Porfirio
Rodríguez, Corpus
Rodríguez, Floriano
Rodríguez, José.

Romero, Celso
Romero, Enrique
Romero, Natividad
Romero, Zenobia
Rosadio, Aurelio
Rozón, Enrique

Sánchez, Juan
Santillana, Luis
Santos, Paula
Silva, Ernestina
Silva, Deifilia
Silva, Ludovina de
Solís, José
Solórzano, Manuel
Soriano, Augusto
Soriano, Oswaldo
Sotelo, Glicerio
Suárez, Claudia de
Suárez, Fausto
Suárez, María
Suárez, Pedro
Suárez, Santiago
Suárez, Víctor

Tadea, Felipa
Tadeo, Victoria
Talavera, Antonio
Torres M., Alberto
Torres, Germán

Valerio, Donato
Váscones, Enrique
Váscones, Judith
Váscones, Margarita
Venancio, Apolinario
Vergara, Santos
Vidal, Luis
Vidal, Pedro
Villarreal, Custodio
Villarreal, Demetrio

B I B L I O G R A F I A

- Abastos, Manuel G. Breves notas sobre el aspecto político administrativo del problema indígena. Mexico.-Instituto Indigenista Interamericano. Boletín Indigenista. Vol. X. N° 1 Marzo, 1950
- Anónimo, artículo Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana. Washington, D.C. U.S.A. Año 15, N° 10, Octubre de 1936.
- Arboleda LL., José M. El Indio en la Colonia Bogotá.-Prensas del Ministerio de Educación. 1948
- Benedict, Ruth El hombre y la cultura Buenos Aires.-Edit. Sud América 1944
- Bennett, Wendell The North Highland of Peru.-Excavations in the Callejon de Huaylas at Chavin de Huantar. New York.-Anthropological Papers of the American Museum of Natural History. Vol. XXXIX. Part I. 1944
- The Archeology of Central Andes. En: Handbook of South American Indians. Vol. 2. Bureau of American Ethnology. Smithsonian Institution. pp. 61-147. Washington 1946
- Boas, Franz Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural. Buenos Aires.-Edit. Lautaro 1947
- Basadre, Jorge La multitud, la ciudad y el campo en la Historia del Perú. Lima. Edit. Huascarán, S.A. 1947
- Calle, José Diccionario de Legislación Municipal. Tomo III Lima, Imprenta Gil. 1910
- Carranza, Luis Condiciones físicas e intelectuales del indio. Lima.-Bol. de la Sociedad Geográfica de Lima. Tomo II. 1893

- Caso, Antonio Sociología
Mexico.-Edit.Porrúa,S.A.
1945
- Castro Pozo, Hidelbrando Nuestra Comunidad Indígena
Lima.-Edit.El Lucero"
1924
- De la Barra, Felipe El indio peruano en las etapas de la conquista y frente a la República
Lima.-Propaganda y Publicaciones militares.Talleres gráficos del servicio de prensa.
1948
- Escobar Gamarra, Julio Condición civil del indio
Lima.-Tesis de la Facultad de Derecho.U.S.M.
1925
- Franciscanos..... Vocabulario Políglota Incaico, compuesto por los religiosos franciscanos.
Lima.-Tip. del Colegio de Propaganda Fide en el Perú.
1905
- García J. Uriel El Nuevo indio
Cusco
1930
- La América mestiza
La Habana.Universidad de la Habana.Nº 17-8
1938
- Garcilazo de la Vega, I. Comentario Reales de los Incas.T.II.Edic/
al cuidado de Angel Rosemblat.
Buenos Aires.Edit.Emece
1943
- Gaylord Simpson G. Los indios Kamarakotos
Venezuela.-Servicio de publicaciones del Ministerio de Fomento.Año III.Ns.22-5
1940
- Ghersi B. Humberto Informe sobre trabajos antropológicos en el Callejón de Huaylas.
Lima.-Mecanografiado.Informe presentado al Primer Congreso de Peruanistas.
1951
- Gillin, John Moche.A peruvian Coastal Community.
Washington.-Smithsonian Institution.Pub.Nº 3
1947
- Holmberg, Allan R. Estudios de aculturación en el Callejón de Huaylas.Ponencia presentada al Primer Congreso de Americanistas reunido en Lima.-Mecanografiado.
1951
- Instituto de Geografía de la Fac. de Letras de la U.N.M.de San Marcos. Investigación Geográfica en la Cuenca del río Santa.-Lima;El Comercio.Edic. de la tarde.
Ns.13/14/15, Marzo de 1951

- Kardiner, Abram El individuo y su sociedad
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1945
- Kelsen, Hans Sociedad y naturaleza (Una investigación Sociológica).
B.Aires Edit. Depalma
1945
- Kluckholm, Clyde Antropología (The mirror for man)
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1949
- Kroeber, A.L. Antropología General
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1945
- Legajos..... Archivo Arzobispal. Catalogación VIII:36
Lima.
- Levy Bruhl, Lucien La mentalidad primitiva
B.Aires.-Edit. Lautaro
1945
- Las funciones mentales en las sociedades inferiores
B.Aires.-Edit. Lautaro
1947
- Linton, Ralph El estudio del hombre
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1944
- López, Estanislao El alma de la comunidad
B.Aires.-Edit. Antena
1938
- Lowie, Robert Antropología Cultural
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1947
- Maciver, R.M. Comunidad (Estudio Sociológico)
B.Aires.-Edit. Losada, S.A.
1944
- MacLean y E, Roberto Sociología Peruana
Lima.-Lib.e Imp. Gil
1942
- Sociología
Lima.-Imp.y Lib. Ariel
1938
- Malinowski, Bronislaw La cultura como determinante de una conducta.
Cusco. Trad. de Gabriel Escobar de: "Scientific Monthly". Nov. de 1936.-Mecanografiado.
1944

- Mariátegui, José C. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (2a. Edic.)
Lima.-Edit. Minerva.
1944
- Matos Mar, José Marco Geográfico del Area Cultural Kauke en el Perú.
Lima. Pub. del Instituto de Etnología de la Fac. de Letras de la U.N.M.de S.M.
Pub. N° 1. Edit. Francisco Miranda
1950
- Ministerio de Hacienda Censo Nacional de Población y Ocupación de 1940. Dpts. de Lambayeque, La Libertad y Ancash. Vol. III.
Lima.-Dir. Nnal. de Estadística.
1949
- Extracto Estadístico del Perú.
Lima.-Dir. Nnal. de Estadística
1949
- Morgan, Lewis H. La Sociedad Primitiva
Buenos Aires.-Edit. Lautaro
1946
- Muelle, Jorge C. Estudio del Indígena
Revista del Museo Nacional. T. XVII
Lima. Imp. del Ministerio de Educación
1948
- Murdoch, George Outline of Cultural Materials
New Haven. Human Relations Area Files, Inc.
1950
- Outline of South American Cultures
New Haven. Human Relations Area Files, Inc.
1951
- Patiño Camargo, Luis Un nuevo brote de Bartonellosis en América
En el: Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana
Washington, D.C. U.S.A.
Año 18, N° 4, Abril de 1934
- Poblete Troncoso, M. Evolución del Derecho Social en América
Santiago, Chile.-Edit. Nascimento
1942
- Raymondí, Antonio El Perú. Ts. I-II-III-IV-V.
Lima-Perú.-Imprenta del Estado.
1874-76-79-1903-13.
- El Departamento de Ancash y sus riquezas minerales.
Lima-Perú.-Imprenta de El Nacional, por P. Lira.
1873
- Redfield, Robert Yucatán. Una cultura de transición
México.-Fondo de Cultura Económica
1944

- Rivet, Paul Conferencia inaugural del ciclo organizado por el Instituto Mexico-Europeo de Relaciones Culturales.
Mexico.-Octubre de 1943
- Roca, Erasmo Por la Clase Indígena
Lima.-Editor: Pedro Barrantes de Castro
1935
- Sarmiendo B., E. Condición jurídica del Indio en el Perú
Lima.-Tesis de la Fac. de Derecho de la U.N.M. de S.M.
1919
- Saavedra, Bautista El Ayllu.-Estudio Sociológico
La Paz
1903
- Sivirichi, Atilio El Derecho Indígena Peruano
Lima.-Ediciones Kuntur
1946
- Soriano I., Augusto Dpto. de Ancash-Perú: Provincia de Recuay ✓
Huarás.-Imp. El Lucero
23 de Enero de 1950
- Tommies, Ferdinand Comunidad y Sociedad
Buenos Aires.-Edit. Losada, S.A.
1947
- Tschopik Jr., Harry Highlands Communities of Central Peru ✓
Washington.-Smithsonian Institution. Pub. 5
1947
- University, Cornell Cornell Program of Studies in Culture Applied
Science.
Ithaca, New York-Cornell University. Mimeogra-
feado.
1950-1
- Valcárcel, Luis E. Ruta Cultural del Perú
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1945
- Vásquez de Espinoza, Compendio y Descripción de las Indias Occi-
dentales. Transcrito por Charles Upson Clark
Washington.-Smithsonian Institution. Smithso-
nian Miscellaneous Collection. Vol. 108. Pub. N°
3898.
1948
- Veblen, Thorstein Teoría de la Clase Ociosa
Mexico.-Fondo de Cultura Económica
1944

A N E X O

- Ejército, Publicaciones del
- Cróquis ejecutados a base de la "Carta Nacional, Departamento de Ancash-Huarás". Hoja 8c. Impresa por el Servicio Geográfico del Ejército. Escala: 1:200000 Lima-Perú. 1934.
- Gherssi B., Humberto
- Fichero de notas de la Comunidad de Marcará. Mecanografiadas. Lima. Instituto de Estudios Etnológicos. (Trabajo de campo). 1949-52.
 - Cuatro hojas del Censo
 - Plano, croquis y miscelánea. Instituto de Estudios Etnológicos Lima. 1949-53
- Suero B., Guillermo
Mayor General FAP.
- Datos referentes a las coordenadas geográficas de Marcará. Lima. - Dirección General de Aerofotografía (Las Palmas). 1953.

	Carhuaz?	Viajes a:
	Yungay?	
	Caraz?	
	Huallanca?	
	Chimbote?	
	Huaraz?	
	Recuay?	
	Pativilca?	
	Barranca?	
	Lima?	
	Casma?	
	Trujillo?	
	Vertientes?	
	Conchucos?	
	Chacas?	
	La Costa?	
	Otros lugares?	
	Extranjero?	Forma:
	Pié	
	Carro	
	Acémilas	
	Tren	
	Vapor	
	Avión	ENGANCHADO (Islas - Mdas.)
	Minas?	
	Negocios?	
	Estudios?	
	Paseo?	

E S P E C I A L I S T A S

Comerciante
 Agricultor
 Ag. Comert.
 Chichero
 Panadero
 Peiuquero
 Chofer
 Sastre
 Tejedor
 Heladero
 Raspadillero
 Tornero
 Arriero
 Carpintero
 Herrero
 Costurera
 Curandero
 Comadrona
 Músico
 Profesor
 Empleado
 Profesional

OTROS:

Propietario
 Arrendatario
 Peón

Cargos Ejercidos

CIVILES:

Municipales:

Políticos:

Judiciales:

Pedáneos:

Otros:

RELIGIOSOS:

En otros pueblos:

Cargos Ejercidos	Cargo Actual
CIVILES:	CIVILES:
Municipales:	
Políticos:	
Judiciales:	
Pedáneos:	
Otros:	
RELIGIOSOS:	RELIGIOSOS:
En otros pueblos:	

Siembras	Siembran:	Cosechan:	Arboles
Maíz Trigo Cebada Centeno..... Papas Ocas Calabaza Ollucos..... Quinoa Maswa Frijoles Tauri Arverjas Habas... .. Habichuela..... Zapallo..... Llacón Lino (antes)..... Otros:			Eucalipto Capulí Pino Aliso..... Rayán..... Otros:
Cebolla Col Lechuga..... Rocoto Ají..... Oregano Culantro Otros:			Animales Gallinas... .. Patos Pavos Palomas Vacas Toros Aradores Ovinas Porcinos Caprinos Asnales Mular Equinos Cuyes Perros..... Gatos Otros:

OBSERVACIONES

Económicas... ..

Sociales.....

Sanitarias.....

Anomalías

Varias:

Clase de familia.....

Zona.....

Barrio.....

Jirón o Calle.. ..

No.

Calle

No.